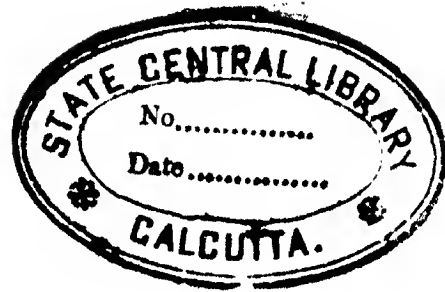


বোধগান ও দোহা



হাজার বছরের
পুরাণ বাছালা ভাষায়
বৌদ্ধগান ও দোহা

(চর্য্যাচর্য্যাবিশিষ্টম, সরোজবজ্রের দোহাকোষ,
কাঙ্ক্ষাদেবের দোহাকোষ ও ভাকার্নব)

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ., সি. আই. ই.
সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

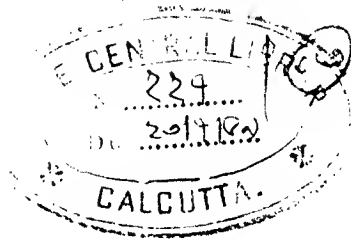
২৪৩১, আপার সার্কুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ ... শ্রাবণ ১৩২৩
দ্বিতীয় মুদ্রণ ... ভাদ্র ১৩৪৮

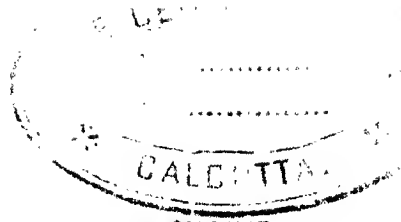
মূল্য ৫/-



মুদ্রাকর—শ্রীসত্যনীকান্ত দাস
শ্রীমদ্রাম প্রেস, ৪৭ ইন্ডিয়া বিল্ডিং রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা-৩৭
৪'২—২৫৮৮৫১

সূচী

১। মুখবন্ধ	১—২০
২। পদকর্তাদের পরিচয়	২১—৩৬
৩। চর্যাচর্যাবিশিষ্ট	১—৭৬
৪। চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা	১০—২৬০
৫। সরোজবজ্রের-দোহাকোষ	৭৭—১১৬
৬। কৃষ্ণাচার্যের দোহাকোষ	১১৭—১২৬
৭। ডাকার্ণব	১২৭—১৫৯
৮। শব্দ-সূচী	১৬১—২০২



মুখবন্ধ

যখন প্রথম চারি দিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিভাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিভাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অনুবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তার পর শুনা গেল, বিভাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে রামমোহন রায় ও গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি স্মারক মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কান্দীদাস, কুস্তিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েক জন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষায় তিন শত বৎসর পূর্বে খানকতক কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অনুবাদ। রামগতি স্মারক মহাশয়ের দেখাদেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব স্মারক মহাশয়ের ছাচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সত্ত্বেও খ্রীষ্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অনুবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজী, না হয় সংস্কৃত ছাচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া আমি অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ, চৈতন্যের দলের উপর তাহাদের বিশেষ ঘেন্ন ছিল। শ্রী ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবদের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈয়ারিকেরা ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরিতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সংকীর্ণনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কলুতোলায়ার লাইব্রেরির বাৎসরিক উৎসবে আমি একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও

তাহার ইতিহাস সম্বন্ধে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ ; বাঙ্গালায় এত বহি আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়াছিলাম, তাহা প্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতাতেই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—“আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব কয়খানি ইতিহাস পড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।” আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—‘আমি যেম একটা নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম।’

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পাইব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্ত একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ। সুতরাং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহার মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন জামিন হইয়া মাসিক ১০৮ দশ টাকা ভাড়ায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। পাঁচ ব্রাহ্মণের ছেলে, গায়শাস্ত্রের পড়ুয়া, ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহু দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শ্রুতপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। তাহাতে ধর্ম্মঠাকুরের পূজাপদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে ‘নিরঞ্জনর উয়া’ নামে রামাই পণ্ডিতের একটি লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রেীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি যবনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সন্ধান করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের জঙ্ক করিয়াছিল—দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুশী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া

আনিয়াছিল। শূন্যপুরাণ সাহিত্য-পরিষদের জন্ত নগেন্দ্র বাবু ছাপাইয়াছেন। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর ময়ূরভট্টের ধর্মমঞ্জল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রাতদেশে বর্ধমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপক্লপ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,—“বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।” অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদেরকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের এক তত্ত্ব; স্তত্রারং হিন্দুদিগের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে ধর্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হইতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্ত একখানি তত্ত্ব লেখাও আবশ্যক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অল্পরূপ, তিনি ধর্ম বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়ারগীয়ে বটতলাব বতি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়া-ছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ঠাউনিভাগিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এশিয়াটিক সোসাইটির জুজাই সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাস্টার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ., বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটি তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ববাঙ্গালায় পুথি খোজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্রাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যান্তর্পণ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্ত দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটি খাঁর অশ্বমেধপর্ষ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্মঠাকুর সর্বদে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক প্রস্তাব পাওয়া গেল, তখন ধর্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রশ্নের কারণ এই যে, ঐ সর্বদে বাঙ্গালায় যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া, নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইব। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবু আমার নৈহাটীর বাড়ীতে যান।

কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে যাইবেন ; তাঁহার যাওয়া হইল না, সেই কথা বলিবার জন্ত তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবন্ধটি লইয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অস্থপস্থিতিতে যখন এই প্রবন্ধ পড়া হয়, তখন অনেকে ঘোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ ! জেলে মালারা যে ধর্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্মঠাকুর কি না বোদ্ধ ! ছিঃ !

যা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া “Discovery of Living Buddhism in Bengal” নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশে বলিয়া দিই, ধর্মঠাকুরের পূজাই বোদ্ধধর্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুথি খোঁজার এইটিই প্রথম ও প্রধান সফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্বে আদিশূর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ আনাহঁবার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্ত রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুথি খোঁজার আর একটি সফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন আমি দুই বার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে ; হয় সেগুলি সংস্কৃত হইয়া লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্ণব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম ‘সুভাষিত-সংগ্রহ,’ উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—‘দৌহাকোষ-পঞ্জিকা’।

‘সুভাষিত-সংগ্রহ’খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং ‘দৌহাকোষ-পঞ্জিকা’খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব ‘সুভাষিত-সংগ্রহ’খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর ফিরিয়া পাই নাই। পরে শুনিতে পাইলাম, যে পুথিখানি হইতে আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কয়েকখানি পুথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম ‘চর্য্যাপদ্য-বিশিষ্টম,’ উহাতে কতকগুলি কীর্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্তনের মত, গানের নাম “চর্য্যাপদ”। আর একখানি পুস্তক পাইলাম— তাহাও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোজবল্লভ, টীকাটি সংস্কৃত, টীকারারের নাম

অমরবল্লভ। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম কৃষ্ণাচার্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেণ্ডল যে স্মৃতি-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তিনি তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটশটি দৌহা টীকাটল্লনী সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার একটি দৌহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅরমু হবহিং ন পিঅউ তেহি।

বহসন্মমরুখলিহি তিসিএ মরিখউ তেহি। [পঞ্জাব ১০২]

বেণ্ডল সাহেবের পাঠ একটু আলাদা রকমের—

গুরু উবএসহ অমিঅ রমু হবহি ন পীউ তেহি

জহ সখে(ণ) মরুখলিহিং তিসিঅ মরিউ তেহি।

প্রফেসর বেণ্ডল তাঁহার প্রথম পরিশিষ্টে এক বার বলিয়াছেন, ঐগুলি অপভ্রংশ ভাষা, আর এক বার বলিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। স্মরণ্য এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালি প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারাঠীও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম;—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন্ কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে খ্রীঃ ৬ শতকের পূর্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষায় লিখিত ‘সেতুবন্ধ কাব্য’র উল্লেখ করিয়াছেন। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। উহাতে বলে,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভীরী, সৌবীরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। স্মরণ্য যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অল্প, বাহুলীক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে ভয়ানক মতভেদ দেখা যায়। বরকচি ‘প্রাকৃত-প্রকাশে’ মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী, চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন,

কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং বাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঁদির রাজার চারণ স্মরণমল বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষায় বেশী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তাহা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেঙল এই নূতন ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, যারা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বাঙ্গালা ও তন্নিকটবর্তী দেশের লোক। অনেকে যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষায় একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জমা তেঙ্গুরে* আছে। প্রফেসর বেঙল দুই চারি জায়গায় ঐ তর্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজী ৭ হইতে ১৩ শতের মধ্যে তিব্বতীরা সংস্কৃত বহি খুব তর্জমা করিত, গুরু সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষের সকল ভাষার বহি তর্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জমার তারিখ পর্য্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বাঙ্গালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৩ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮৯১০১১১২ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেঙল কয়েকটি দৌহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দৌহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেত্রিশটি দৌহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দৌহাখানির সর্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দৌহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আশঙ্কর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দৌহাগুলিতে গুরুর উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্ম্মের স্বাক্ষ উপদেশ গুরুর মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দৌহায় বলিয়াছে,—গুরু বুকের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোবরহপাদের দৌহাকোষে এবং অম্বয়বজ্রের টীকায় ষড়্‌দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই ষড়্‌দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বোদ্ধ, লোকায়ত ও সাঙ্ঘ্য। জাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অন্তেও যেক্রমে হয়, ব্রাহ্মণও সেইক্রমে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণত্ব রহিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তাহাও পড়ুক। আর তাহা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর

* তিব্বত দেশের লোক বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের অনেক বৌদ্ধ এবং হিন্দুপুস্তক তর্জমা করে। এই সকল পুস্তকের দুইটি ভাগ আছে। বাহ্যে বুদ্ধের বচন আছে, তাহাকে “কেঙ্গুর” বলে, অবশিষ্ট সমস্তের নাম “তেঙ্গুর”।

আগুনে ধি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অল্প লোকে দিক না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোঁয়ায় চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম-জ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অধর্কবেদের সত্তাই নাই, আর অল্প তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, সুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্য শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

যাহারা ঈশ্বরধর্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোক্রহবল্ল বলেন,—ঈশ্বরপরায়ণেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, প্রদীপ জালিয়া ধরে বসিয়া থাকে, ঘরের ঈশান কোণে বসিয়া খণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে খুসখুস করে ও লোকে ধাঁধা দেয়। অনেক ‘রঙী’ ‘মুণ্ডী’ এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুত্ব মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন। ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কস্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন?

ক্ষপণকদের সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন,—ক্ষপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার শরীরকে কষ্ট দেয়। নগ্ন হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নগ্ন হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শূণ্য-কুকুরের মুক্তি থাকে হইবে। যদি লোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে ছাত্রী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোক্রহপাদ আরও বলেন,—ক্ষপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্ষ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না; কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ভ্রাতাকারে দ্বিযাশী হাজার যোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ভ্রাত কোথায় থাকিবে? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোক্রহ বলেন,—যে বড় বড় স্থবির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলেই গেরুয়া কাপড় পরে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া যায়। যাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা ভৎসনাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না; কারণ, তাহারা কেহ কেহ বৃদ্ধ ব্যাধ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাধ্যা অস্বত, সে সকল নূতন ব্যাধ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ

পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, সুতরাং তাহাদের নরকই হয়। সহজ পন্থা ভিন্ন পন্থাই নাই। সহজ পন্থা গুরু মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরুহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত ধণ্ডন করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায় নাই। সহজ-ধর্মের বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে-উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মামুষ আপনায় স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্বাণে কোনও প্রভেদ নাই। দুই এক, সুতরাং সহজিয়ারা অদ্বয়বাদী। মামুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বন্ধ করে কে? সরোরুহপাদের শেষ দুইটি দোহা এই,—

পর অপ্রাণ ম ভক্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।

এহসো নিম্নল পরম পউ চিত্ত সহাবে স্তব্ধ ॥

আপনি ও পর, এ ভ্রান্তি করিও না (দুই এক) ; সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নির্মল পরমপদরূপ চিত্ত স্বভাবতই স্তব্ধ।

অধঅচিত্ত তরুঅর ফরাউ তিহঅণে বিদ্বা [র]

করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই গামে পর উআর। [পত্রাক ১১৯]

অদ্বয় চিত্ততরু ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়া স্মৃতি পায়, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

যত দূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরুহবজ্রপাদের দোহা ও অদ্বয়বজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুক্তি আছে; সেটি এই যে, সহজিয়া ধর্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষায় মানে আলো আঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উচু অঙ্গের ধর্মকথার ভিতরে একটা অল্প ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারা এই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিয়া কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, যাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না? সরোরুহ-বজ্রের দুইটা দোহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্যাচর্যা-বিশিষ্ট নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরুহ শব্দ বাঙ্গালায় সরহ হয়, এই গানের ভগিতায়ও সরহ আছে—

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ

মিছে লোঅ বদ্ধাবএ অপনা ॥ ৬ ॥

অন্তে ন জাণ'হু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৫ ॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅলোঁ গাহি বিশেসো ॥ ৬ ॥
জাএথু জাম মরণ বিসঙ্কা
সো করউ রস রসাণেরে কংখা ॥ ৭ ॥
জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৮ ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভণতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ৯ ॥ (পত্রাঙ্ক ৩৮)

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিস্তা যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ কবে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম হয়, কি কর্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিস্তনীয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিখানায় ১৯২০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শাস্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতকে লেখা হইয়াছিল। শাস্তিদেব একজন রাজার ছেলে। যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্মা। তারানাথ বলেন,—শাস্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেণ্ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। এ কথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শাস্তিদেবকে সুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শাস্তিদেবের মা উঠাকে বলিলেন,—তুমি সুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাপে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবজ্রের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শাস্তি একটি সবুজ ঘোড়ায় চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি ঘোড়ার উপরেই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বদ্ধ হইয়া গেল। এক দিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি জুমুরী বালিকা তাঁহার ঘোড়ার লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নামিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঠার মাংস খাওয়াইয়া দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবজ্রসমাদির শিষ্যা। মঞ্জুবজ্রের নাম শুনিয়াই শাস্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবজ্রের

নিকট গেলেন। শাস্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শাস্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেগেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউতশ্রমের বেগেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করিত। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শাস্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অত্যাচার রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহার টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহার রাজাকে বলিল—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা এক দিন হুকুম দিলেন, আগি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আগার তলয়ারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। রাজা খুব খুশী হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলয়ারখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং যোগ করিত। সে সর্বদা শাস্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শাস্তিদেব বলিত। নালন্দার সত্ত্ব তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভূস্কু; কারণ, “ভূজানোপি প্রভাস্বরঃ সুষ্পোপি কুটিং গতোপি তদেবেতি ভূস্কুসমাধি-সমাপনস্বাং ভূস্কুনামধ্যাতিং সত্ত্বংপি।” অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মুষ্টি উজ্জল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জল থাকিত এবং কুটিতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শাস্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলো তাঁহার সহিত ছুটামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, সুতরাং এক দিন তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতে হইবে। নালন্দায় রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্মশালা সাজান হইত। সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শাস্তিদেব, তোমায় আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শাস্তি যতই গররাজি হন, ছেলেরা ততই

জিদ করে, শেষে উহারা তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহারা মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না। আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শাস্তিদেব গভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—“কিম্ অর্ষঃ পঠানি অর্ষাঃ বা।” শুনিয়াই পণ্ডিত সকল ত্ত্ব হইয়া গেলেন। তাঁহারা অর্ষ শুনিয়াছেন, অর্ষা শুনিয়াছেন নাই। তাঁহারা বলিলেন—এ দুয়ে প্রভেদ কি? শাস্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্ষাং তিনি বুদ্ধ এবং জিন; তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই অর্ষ। যদি বল, স্মৃতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া অর্ষ হইল? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, সুবাক্য অর্ঘ্য মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন;—

যদর্থবন্ধুর্ষপদোপসংহিতং জিধাতুসংক্ৰেশনিবহগং বচঃ।

ভবে ভবেচ্ছান্তমুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ঘং বিপরীতমজ্ঞা ॥

অতএব অর্ষ গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতগণ যাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্ষা আর স্মৃতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা অর্ষ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা অর্ষ অনেক শুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অর্ষা শুনিব।

ইতিপূর্বেই শাস্তিদেব বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্ষা গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি ক্রিয়াক্ষণ দ্বান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আনন্দ হইল, বোধিচর্যার ভাষা অতি সুসলিল, যেন বীণার সুরে বাধা, তাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা ত্ত্ব হইয়া শুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহারা ভক্তিতে আপ্লুত হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ জমিতে লাগিল, যখন মহাযানের গুঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শাস্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো না ভাবো মতে: সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।

তদাভগত্যভাবেন নিরালম্ব: প্রশাম্যতি ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জ্বলবর্ণ বিমান চড়িয়া, শরীর-প্রভাষ দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শাস্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহার কুটিতে গিয়া বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ-সমুচ্চয় তিনখানি পুপি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল হৃদ-সমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শাস্তিদেব ও বৃহস্কৃ যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ বৃহস্কৃপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের বৃহস্কৃ ও শাস্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গানগুলি সহজযানের ও পুপিগুলি মহাযানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে

তাত্ত্বিক মতের কথা আছে। কিন্তু সে অতি অল্প। এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভুলকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানায় পুরাতাত্ত্বিক সহজ্ঞানের পুথি। ইহাতে সহজ্ঞানদিগের কুটি-নির্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুষঙ্গিক ব্যাপারেরও ক্রটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা ছড়া আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

রবিকলা বেলহ, শশিকলা বারহ, বেণি বাট বহন্ত।

তোড়হ সমস্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগফলা ধায় ॥

আরও—

অম্বু পসরতু চন্দন বারহ অঙ্কহেঠ কমল করি শয়ন অঙ্ক।

সুরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়।

বেঅদও চউদ্ধ চর্য্যহ সুরকায় ছাড়ি ন যাই

সো ছুর যোগীএ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি যোগ।

শাস্তিদেব যে শাস্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেজুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম শ্রীগুরুসমাজমহাযোগতত্ত্ববলি-বিধি। এইখানে লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু পদকর্তা রাউত ভুলকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ে ভুলকুর একটি গান আছে ; সেটি এই,—

বাজ গাব পাড়ী পউআ খালে বাহিউ

অদঅ বঙ্গালে ক্রেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী

গিঅ ঘরিগী চঙালী লেলী ॥ ৬ ॥

ডহিজো পঞ্চাটগ ইদিবিসংজ্ঞা গঠা

গ জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ৭ ॥

সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ

নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৮ ॥

চউকোড়ী ভণ্ডার মোর লইআ সেস

জীবন্তে মইলো নাহি বিশেষ ॥ ৯ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭৩]

বঙ্গনৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মথালে বাহিলাম, আর অধর যে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্রেশ লুটাইয়া দিলাম। রে ভুসু, আজ তুই সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরিগীকে চঙালী করিয়া লইলি।

[সহজ-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতী, চঙালী, ডোষী বা বঙ্গালী। অবধূতীতে বৈতজ্ঞান থাকে, চঙালীতে বৈতজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোষীতে

কেবল অধৈত; ধৈতের ভাঁজও নাই। বাঙ্গালার অধৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাঙ্গালার অধৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে ছুসু, তোমার নিজ বরিশী যে অবধূতী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়া লইলে, এইবার তুমি সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অধৈত হইলে।]

তুমি মহানুশ্বরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চকঙ্কাস্থিত সমস্ত দণ্ড করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয়বিষয় ও সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পহুছিল, আমার শূন্য তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহানুশ্বে থাকিল, আমার চার কোটি ভাণ্ডার সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। রাউতের আর একটি গান এই;—

আইএ অণুঅনাএ জগ রে ভাংতি এসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং বোড়ো খাই ॥ ৭ ॥
অকট জোইআ রে মা কর হথা লোড়া
আইস সভাবেই জই জগ বুঝি তুট বাঘা তোরা ॥ ৮ ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতি বিধু জইসা
বাতাবর্তে সো দিট ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৯ ॥
বাঁজি হুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া
বালুআতেলে সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা ॥ ১০ ॥
রাউতু ভণই কট ভুসু ভণই কট সঅলা আইস সহাব
জই তো মুচা অক্ষসি ভাণ্ডী পুজুতু সদগুরু পাব ॥ ১১ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬৩]

জগৎ যে অমুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ দ্বারা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সং বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া যাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের ধার? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বাসযোগিন্, ইহাতে হাত লোনা করিও না, যদি জগতের শূন্যতাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ব্ব-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব যেরূপ, জগৎও সেইরূপ। বাতাবর্তে দৃঢ় হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধ্যাত্মীলোক, তিনি পুত্রবতীর জায় কেলি করেন ও বহুবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শূন্য বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুসুকু বলেন,—কি আশ্চর্য্য। সকলেরই একই স্বভাব। রে মূর্খ! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদগুরুর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দ্বৌহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দ্বৌহা আছে। প্রথম দ্বৌহাটি এই;—

- লোঅহ গল্প সমুদ্রহই হউ পরমথে পবিন
কোটহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীণ ॥
- ২য়— আগমবেঅপুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি
পক্কসিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুমযন্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ১২৩]
- ৩০শ— বুঝি অবিরল সহজ স্তূণ কাহি বেঅপুরাণ
তোনো তোলিঅ বিষয় বিঅঙ্গ জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥
- ৩১শ— জে কিঅ নিচল মণ রঅণ গিঅ ঘরগী লই এথো ।
সো বাজিরগাহরে মরি বুত্ত পরমথো ॥ [পত্রাঙ্ক ১৩২]

চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে কাহু পাদের অনেকগুলি গান আছে ।—

জো মণ গোএর আলাজালা
আগম পোথী ইষ্টা মালা ॥ ৬ ॥
ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়
কঅবাক্চিঅ জম্ম গ সময় ॥ ৬ ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাভীত কাহিব কীস ॥ ৬ ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল ॥ ৬ ॥
ভণই কাহু জিনরঅণ কিকসই সা
কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ৬ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬১]

বিকল্পজাল যে মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা যে মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে ? কারণ, কায়, বাক্, চিত্ত সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না । গুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বুধা ; কারণ, যে জিনিষ বাক্পথাভীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইবে ? যে সে-বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র । গুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, স্তূতরাং তাহাকে বুঝান যায় না । কাহু বলেন,—কালা যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরজ্ঞ বুঝিতে হয় ।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে এ অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে । তাঁহার দৌহাকোষ পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেয়ক হেবজ্ঞ শ্রুতি দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টকা লিখিয়াছেন । ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন । কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা কিছু বলা চাই, তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগণের পূজা হইয়া থাকে । তাঁহাদের সকলেরই মাথায় জটা আছে এবং তাঁহারা

প্রায় উলঙ্গ থাকেন। চর্যাচর্যাবিনিষ্টের মতে লুই সর্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম,—

কাআ তরুবার পঞ্চবি ডাল।
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ।
লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥
সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই।
সুখ দুখেত্তে নিচিত মরি আই ॥
এডিএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস।
সুহুপাথ ভিত্তি লাহরে পাস ॥
ভগই লুই আম্হে সাণে দিঠা।
ধমণ চমণ বেশি পণ্ডি বইঠা ॥ [পঙ্কাজ ১]

দেহ তরুবার, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবেশ করিল; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া, উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে? সে সকল সমাধি করিলে সুখ ও দুঃখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপঙ্করূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ আলি ও কালি, এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

ভেজুরের যতটুকু ক্যাটালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বালালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মংস্তাহাদ। রাঢ়দেশে যাহারা ধর্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার একখানি ঠাণ্ডে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছেন। সে গ্রন্থখানির নাম অভিসময়বিভক্ত। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০০৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিস্তত যাত্রা করিয়াছিলেন।

লুই আচার্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য হইতেন, তন্মধ্যে দারিক নামে একজন লুইকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

সুনকরুণরি অভিন বারে কাঅবাক্চিঅ।
বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
অলকলখচিত্তা মহাসুহে।
বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
কিন্তো মন্তে কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবখানে।
অপইঠান মহাসুহলীণে ছলখ পরমনিবাণে ॥

হুংথেন্ স্খুংথেন্ একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলামুত্তরমাণী ॥

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা ।

লুই পাঅপত্র দারিক দাদশ ভুঅণে লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২]

সিদ্ধাচার্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্বে তুলিয়াছি, তাহা
হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্তনেরই পদ। সে কালেও সংকীর্তন ছিল এবং সংকীর্তনের
গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন ‘চর্যাপদ’
বলিত। এত ক্ষণে যাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে,
বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত। কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত।
মীননাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহস্তি গুরু পরমার্থের বাট

কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ

কমল বিকসিল কহিহ গ জমরা

কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

এবাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অগ্গাত নাথেরা যে বাঙ্গালায় বহি লিখিয়াছিলেন,
তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৯ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই
সহজ-ধর্ম্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীর্তনের পদ লেখে ও
দৌহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু আগেই নাথেরা নাথপস্থ নামক
ধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালায় লেখা। নাথও অনেকগুলি
ছিলেন, কেহ বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপস্থ গ্রহণ
করেন। যাহারা বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন।
তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র।
কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বৌদ্ধেরা
গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উঁহাকে তাহারা ধর্ম্মত্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারা মৎশ্বেজনাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা
করে। মৎশ্বেজনাথের পূর্বনাম মচ্ছয়নাথ, অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধদিগের
স্মৃতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, যাহারা নিরস্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে অর্থাৎ
জেলে মালা কৈবর্তদিগকে বৌদ্ধ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবে না। সুতরাং মচ্ছয়নাথ বৌদ্ধ হইতে
পারেন না। কৌলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে,
তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপস্থদিগের একজন গুরু ছিলেন, অথচ তিনি নেপালী
বৌদ্ধদিগের উপাশ্র দেবতা হইয়াছেন।

এইগুলি যে বাঙ্গালা, তাহা প্রমাণ করিবার আরও দুইটি কারণ আছে। (১) একজন ফরাসী পণ্ডিত তেজুরের ১০৮ হইতে ১৭৯ বাঙিলে যত তত্ত্বের পুঁথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকায় গ্রন্থকারের নাম, তজ্জমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তজ্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে বাহার। এই তজ্জমা শোধন করিয়াছেন, তাঁহারেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসী পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাক্তার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখন হইতে পণ্ডিতের ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পুঁথি উপলক্ষে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুঁথিপাঞ্জির অনেক খোঁজ রাখিতেন। বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুঁথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে যত গ্রন্থকার, তজ্জমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে হুচী প্রস্তুত করিয়াছি ও এই পুস্তকের শেষে দিয়া দিয়াছি।* সে হুচীতে বাহারকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদ থাকে, সে পদ যে খাটী বাঙ্গাল, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। (২) পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে যত শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালায় কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অল্প যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদিক্রমে হুচী করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। একজন পদকর্তার বাড়ী উড়িয়া দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালায় যেখানে ক্রিয়ার শেষে 'ল' থাকে, তাহাতে সেখানে 'ড়' আছে; যেমন 'গাহিল'—'গাহিড়'। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে দিয়াছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্তার গানের প্রত্যেক কথার হুচী প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীমুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানার মালিক শ্রীমুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ি সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত হুচী প্রস্তুত বিষয়ে আমার

* বর্তমান সংস্করণে এই পুঁথি "বৌদ্ধতান্ত্রিক-গ্রন্থকার-নাম-হুচী" অংশে বর্ণিত হইয়াছে।

সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিতেছি, তাহার মধ্যে চর্যাচর্য্য ও ডাকার্ণব নেপাল দরবারের। সে পুথি ছাপা হইবার পর তাঁহার লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অমুমতি লইয়া পুথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি। অপর দুইখানি পুথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়; কারণ, নেপালের পুথিখানার স্ক্রু সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কাশীবাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোৰ্খা পক্ষতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গ বাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোৰ্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—“রাজ তুমহারি, হকুম হমারী,” তখন তিনি গোৰ্খারাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—“আমি নেওয়ারদের মুন খাইয়া গোৰ্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোৰ্খাদের মুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।” জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—“যাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।” তাই তাঁহাকে পুথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তত্ত্বের বহি পড়িতেন এবং তত্ত্বের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুথি আছে, তাহা তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিনি একদিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সম্ভাবহার করিবে।” আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোজব বজ্রের দৌহাকোষ ও তাহার অঙ্কনবজ্রের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃকাচার্যের দৌহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমার উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন জাপানে আছে।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক 'সাহিত্যামোদী' অত্যন্ত বাস্তব হইয়াছিলেন; অনেকে বলিয়াছিলেন—“আমায় কেন দাও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।” অনেকে বলিয়াছিলেন,—“শাস্ত্রী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।” কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত বাস্তব হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রগতি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ আছে। প্রোফেসর বেণ্ডল সুভাষিত-সংগ্রহ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দৌহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দৌহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনই বলিয়াছিলেন যে, তেজুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেজুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল। সুখের কথা, কয়েক বৎসর হইল, কর্ডিয়ার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে। এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ায় আমার কোন কোন আঙ্গুরীয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জন্তই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালপোলার রাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্ত বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা বাহাদুরের অমুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উচ্চ সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবশ্যিক এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচায় বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা বাহাদুরকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা বাহাদুর স্বত্ত্ব ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া,

এত অক্ষুণ্ণমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেরূপ সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই খরচ দিবার জন্ত আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ঋণ শোধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকালয়ের ভিতর গণ্য হইবে।

২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
৮ শ্রাবণ, সন ১৩২৩ সাল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পদকর্তাদের পরিচয়

১। লুই

যে তেজিশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয় ; কারণ, তেজুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে ধোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংক্ষেপে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম ‘ব্রহ্মসদ্বাদন’,—এখানি পুস্তকের পুঁথি। একখানি ‘বৃদ্ধোদয়’,—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকী দুখানি অভিসময়ের পুঁথি ;—একখানি ‘শ্রীভগবদভিসময়,’ আর একখানির নাম ‘অভিসময়বিভঙ্গ’। দুখানিই বড় পুঁথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুঁথি বুঝায়। হীনয়ানে যাহাকে অভিধর্ম বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম ‘তত্ত্বতত্ত্বাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি’। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্বিন্ন ‘লুইপাদগীতিকা’ নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানকসইটি কথা আছে। উহার মধ্যে মোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলতি আছে ; যথা,—‘আগম,’ ‘উদক,’ ‘উহ,’ ‘করণক,’ ‘কাল,’ ‘চক্ষু,’ ‘চিহ্ন,’ ‘তরু,’ ‘ন,’ ‘পক্ষ,’ ‘পরিমাণ,’ ‘বর,’ ‘বেগি,’ ‘ভাব,’ ‘রে,’ ‘সুখ’। চুরাল্লিখিট বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে ; যথা,—‘অচ্ছয়,’ ‘আক্ষে,’ ‘আস,’ ‘এড়িএউ,’ ‘করিয়,’ ‘করিঅই,’ ‘কাম্মা,’ ‘কাহি,’ ‘কাহেরে,’ ‘কিষ,’ ‘কীষ,’ ‘কো,’ ‘চান্দ,’ ‘ছান্দক,’ ‘জা,’ ‘জাই,’ ‘জাহের,’ ‘জিম,’ ‘তাহের,’ ‘দিট,’ ‘দবি,’ ‘দিস,’ ‘দুখেতে,’ ‘পতিআই,’ ‘পাখ,’ ‘পুচ্ছিয়,’ ‘বইঠা,’ ‘বখালী,’ ‘বট,’ ‘বান,’ ‘বাক্,’ ‘বিলসই,’ ‘ভগই,’ ‘ভগি,’ ‘ভাইব,’ ‘ভিত্তি,’ ‘মরিআই,’ ‘মিচ্ছা,’ ‘লই,’ ‘লাচ,’ ‘সাচ,’ ‘সাগে,’ ‘সো,’ ‘হোই’। আটটি চলিত বাঙ্গালা—‘জাগ,’ ‘জালী,’ ‘ভাল,’ ‘ছলক্খ,’ ‘পাটের,’ ‘পাস,’ ‘লাগে,’ ‘সুহু,’ এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—‘অইস,’ ‘কইসে,’ ‘চীএ,’ ‘ণ,’ ‘ণা,’ ‘ভিঅধাএ,’ ‘দিঠা,’ ‘নিচিত,’ ‘পইঠো,’ ‘পাণ্ডি,’ ‘পিরিচ্ছা,’ ‘বি,’ ‘বিণাণা,’ ‘বেএ,’ ‘মই,’ ‘মহান্নহ,’ ‘রুব,’ ‘সংবোহে,’ ‘সঅল,’ ‘সমাহিয়,’ ‘সুহ’। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্তার নাম। ‘ধমণ’ আর ‘চমণ’ কি কথা, জানি না ; পারিতোষিক শব্দ বোধ হয়।

লুইএর গানে সঙ্ক-পদ ‘র’ দিয়াও হয়, আবার ‘ক’ দিয়াও হয়, যথা—‘করণক,’ ‘পাটের’। অধিকরণ এ-কার দিয়াও হয়, ‘তে’ দিয়াও হয়, যথা—টীএ, সাণে ও ‘হুখেতে’; ‘এ’ দিয়াও হয়, যথা—‘সম্বোধে’। কর্তা ও কর্মে কোন বিভক্তি নাই। ‘পইঠো কাল’ কোন বিভক্তি নাই। ‘স্বহু পাথ তিত্তি লাহরে পাস’। ‘গুরু পুচ্ছিঅ’ ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

লুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে ‘দোহাচর্যাগীতিকাদৃষ্টি,’ এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে ‘একবীরসামন’ ও ‘বলবিধি’ নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। দুই জায়গায়ই তাঁহার ভুটিয়া নাম ‘অতিশ’ দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ভুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, দুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্ত পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিতদের প্রভাব ধর্ম করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম ‘অতিশা’ হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন তর্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোম তর্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, দুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সংকীর্ণনের পদ ছিল। একখানির নাম ‘বজ্রাসনবজ্রগীতি,’ একখানির নাম ‘চর্যাগীতি’ এবং একখানির নাম ‘দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম-গীতিকা’। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত জগদ্বিখ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে?

৪। ভূমুকু

বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্তা শাস্ত্রিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভূমুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটি দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নালন্দায় ছিলেন ও তিনি মজ্জুবজ্জের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, ইনি ভারতের পূর্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শাস্ত্রিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, দুইখানি তন্ত্রের পুঁথি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতত্ত্ববালবিশি,' আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে আর একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিত্ত-চৈতন্তশমনোপায়'। তেজুবে বলে, ইহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভূমুকু সোসাইটির ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটিনির্মাণ, শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবহা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটি বাঙ্গালা দোহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভূমুকু চর্যাচর্য্যাবিন্দ্যের ৮টি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভূমুকু শাস্ত্রিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না; কারণ, শাস্ত্রিদেব অনেক পূর্ব্বের লোক। আমাদের ভূমুকু লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভূমুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্য মাত্র, তখন তিনি যে লুইএর পরবর্তী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শাস্ত্রিদেবের সহিত এক? এ কথা বলিবার একমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শাস্ত্রিদেব 'সহজগীতিক' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভূমুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভূমুকু সোসাইটি ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন, তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভূমুকু কি এক? এক হইতেও পারে; কারণ, দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইহারা এক কি না বলা যায় না। আমাদের ভূমুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভূমু বঙ্গালী ভইলী।

শিয় ঘরিণা চণ্ডালী লেলী ॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভূমুকু বার ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সমরস,' 'সহজানন্দ' ও 'বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্ম্মের শব্দ, বাকী-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উজ' চলে; 'খ' চলে

না, 'কিং' চলে না, 'মা' চলে না। বাকীগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বত্রিশটি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্বাভাস যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকী যে ৬৮টি কথা, ভুস্কু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন 'ষষহর,' 'ষহজ,' 'সসর,' 'সেস'। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাস্ত করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি 'র,' অধিকরণের বিভক্তি 'এ' বা 'এঁ' সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। হিঅ'হি, তহি' মাগধীর অধিকরণ-কারক। 'অচ্ছসি'র মধ্যম পুরুষে একবচনে 'সি'- প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অমুজায় 'অচ্ছহ'র 'হ'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। 'জানমি'র উত্তম পুরুষের 'মি'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। স্ততরাং ভুস্কুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাঙ্ক্ষুপাদ সর্বগুণ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি 'দৌহাকোষ,' আর একখানি 'কাঙ্ক্ষুপাদগীতিকা'। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সংকীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরে পনের জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জ্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। স্ততরাং তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাঙ্ক্ষু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কাঙ্ক্ষুপাদ বলা হইয়াছে। স্ততরাং তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বগুণ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—'এবংকার,' 'তথতা,' 'তথাগত' আর 'দশবল'। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—'উ,' 'মা' ও 'ভব-পরিচ্ছিন্না,' বাকী ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অল্প কোন নিকটবর্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—'বোব্'—বোবা, 'বোল'—বুলি, 'ভলি'—ভাল, 'দেহ'—দে, 'মালী'—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

কতকগুলি শব্দ, যথা—‘অইস,’ ‘কৈসন,’ ‘কইসে’ ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্তা কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালায় মধ্যে ‘ছিনালী,’ ‘জোতুক,’ ‘টাল’ প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট কল্লেলা।

তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস।

জো মন গোঅর সো উআস ॥

• • • •
• • • •

জে জে আইলা তে তে গেলা।

অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইলৈলা ॥ [পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, ধেতন ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬। ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণুরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুঁথিতে তাঁহার গানের মাধ্যম তাঁহাকে গুণুরীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা ছুটি পদ পাইয়াছি। এই দুইটিতে ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র ‘মণিকুল’ শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বৃদ্ধিবার কোন ক্রেশ হয় না, যথা,—ধুম=ধূম, গবগুণ=নবগুণ, মুহ=মুখ, বাক্স=ব্রাহ্ম, জুজ=জুহু ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে। তার মধ্যে ‘কুন্দুরে’ একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকীগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবাস্তায় চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম ‘সুগতদৃষ্টিগীতিকা’।

জোইনি ঠই বিহু থনহিঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুয়ী কমলরস পীবমি ॥ [পত্রাঙ্ক ৯]

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির কবিতার পাওয়া যায়।

৭। ধেতন বা ঢেণ্ঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণ্ঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজন্ত চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা ; কথাবাস্তায় চলে।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী।
 হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
 বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঅ।
 ছহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
 বলদ বিআএল গবিআ বায়ে।
 পিটা ছহিএ এ তিনা সায়ে ॥
 জো সো বুধী সো ধনি বুধী।
 জো যো চোর সোই সাধী ॥
 নিতে নিতে ষিআলা যিহে যম জুরঅ।
 ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ ॥ [পঙ্কাজ ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালায় চলে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইহার গ্রন্থের নাম ‘বান্দুতবগীতিকা’।

তিনিএঁ পাঠেঁ জাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই।
 তা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ [পঙ্কাজ ২৯]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলবজ্র নামে পরিচিত। ইহার অনেকগুলি দৌহাকোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম ‘দৌহাকোষগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ-উপদেশগীতি’। ‘দৌহাকোষ-মহামুক্তোপদেশ,’ ‘ভাবনাদৃষ্টিচর্যাফলদৌহাকোষগীতিকা,’ ‘মহামুক্তোপদেশবজ্রগুহগীতি,’ ‘ডাকিনীবজ্রগুহগীতি,’ ‘তত্ত্বোপদেশ-শিখরদৌহাগীতি’ পুথিগুলিও তাঁর।

ইহার ৪টি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্পবিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ৯৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ।
 মিহে লোঅ বদ্ধাবএ আপনা ॥
 অস্তে ন জাণহুঁ অচিস্ত জোই।
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো।
 জীবন্তে মঅলে নাহি বিশেসো ॥
 জাপু জাম মরণে বি সদ্ধা।

সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

সরোরুহবস্ত্রের দৌহাকোষের কথা এক বার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম 'কণ্ঠ দৌহা,' ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত ইহার তাত্ত্বিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কঙ্কলাস্বরপাদ

ইহাকে কখনও কখনও শুদ্ধ কঙ্কল এবং বাঙ্গালায় কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপার-মিত্তা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বজ্রযান-সম্প্রদায়ের জ্ঞাত লেখা। ইনি নিজে যুগনদ্ধ হেতুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কঙ্কলগীতিকা'। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'কঙ্কণ,' 'বহ,' 'বাস,' 'সদগুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উই,' 'কইসে,' 'গঅণ,' 'মহানুহ'। চলিত বাঙ্গালা ২টি,—'উপাড়ি,' 'কি,' 'কে,' 'গেলি,' 'চাপি,' 'নাহি,' 'মেলিল,' 'মেলিমেলি,' 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬]

কঙ্কলাস্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কঙ্কলের মতামুসারে বজ্রযানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঙ্কণ

ইনি কঙ্কলাস্বরের বংশধর; 'চর্যাদৌহাকোষগীতিকা' নামে ইহার একখানি পুঁথি আছে। ইহার একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১২টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ'—প্রাতঃকাল, 'ধাকি,' 'হন'—মৃত।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার একখানি পুস্তকের নাম ‘ছিন্নমস্তাসাধন,’ আর একখানির নাম ‘রক্তযমারিসাধন’। ইহার চারখানি গানের বই আছে ;—‘বিরূপগীতিকা,’ ‘বিরূপপদচতুরশীতি,’ ‘কর্ষচণ্ডালিকা-দৌহাকোষগীতি,’ ‘বিরূপবজ্রগীতিকা’। ইহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বারুণী বাক্ষঅ ॥

সহজে থির করী বারুণী সাক্ষে ।

জোঁ অজরামর হোই দিট কাক্ষে ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ ॥

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭]

১৩। শাস্তি

সিদ্ধাচার্য্য শাস্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেজুরে অনেকগুলি শাস্তির নাম আছে ; তিনি যে কোন্ শাস্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশাস্তি নামে একজন দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিরূপশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। শ্রায়শাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ভাষ্যস্থি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি ‘সহজরতিসংযোগ’ ও ‘সহজযোগক্রম’ নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্তা শাস্তি হন, তবে পদকর্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশাস্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, ‘স্বপ্নদুঃখবয়পরিভ্যাগদৃষ্টি’ নামে তেজুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শাস্তিকেই রত্নাকরশাস্তি বলা হইয়াছে। শাস্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুগি ধুগি আঁসুরে আঁসু ।

আঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু ॥

তউষে হেরুঅ গ পাবিঅই ।

সাস্তি ভগই কিণ সভাবি অই ॥

তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ ।

পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥

বহল বট ছুই মার ন নিশঅ
শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জএহ অঅতি

সঁএঁ সঁবেঅণ বোলধি সাস্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলধি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তাঁর মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'ধি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহার অনেকগুলি সংস্কৃত পুঁথি আছে। ইহার একখানি পুঁথির নাম 'বজ্রযোগিনীসাধন'। উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কল্পা লক্ষীধরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সঙ্ঘকে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি সহস্রে তাঁর ছুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামূল্যবজ্রগীতি,' আর একখানির নাম 'চিত্তগুরুগম্ভীরার্থগীতি'। 'শূন্ততাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার ছুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই ছুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ৭৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত উঁচিঁ বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী মালী ॥
উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।
গিঅ ঘরিণী গামে সহজ সুন্দারী ॥
গাণা তরুবার মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুলবজ্রধারী ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫। চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি স্তব্ধ গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গম্ভীর বের্ণে বাচী।
দুআস্তে চিখিল মার্কে ন খাহী ॥
ধামার্ধে চাটিল সাক্ষম গটই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ [পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আৰ্য্যদেব

আৰ্য্যদেব নামে মহাযান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আৰ্য্যদেব তিনি নন। আমরা আৰ্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুৰাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আৰ্য্যদেব (বা আজদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার ‘কাণেরীগীতিকা’ নামে একখানি বই আছে। নমুনা—

চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।

চাহন্তে চাহন্তে জুগ বিআর ॥ [পত্রাক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশঙ্কর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তথ্যতাদৃষ্টি শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন; তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

জুন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।

লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশ ভূঅণেঁ লধা ॥ [পত্রাক ৫২-৫৩]

১৮। জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেজুরে নাই। তাঁহার একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ।

ভণই জয়নন্দি কুড় অণ গ হোই ॥ [পত্রাক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংক্ৰত, ২১টি সংক্ৰত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।

তা মহামুদেয়ী টুটি গেলি কংখা ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোড়ি।

চৌকোট বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোঙ্গী

ডোঙ্গী হেঙ্কক নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। ‘ডোঙ্গীগীতিকা’ নামে তাঁহার এক সংকীৰ্ত্তনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংক্ৰত, ৬টি সংক্ৰত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গঙ্গা জউনা মার্কৈ রে বহই নাঈ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোঙ্গী বাহ লো ডোঙ্গী বাটত তইল উছারা।

সদগুরুপাঅপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংক্ৰত, ৭টি সংক্ৰত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ শ্রমোহেঁ।

এবেঁ মই বুঝিল সদগুরুবোহেঁ ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।

গণসমুদে টলিঅ পইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিক্রপের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংক্ৰত, ৫টি সংক্ৰত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি ‘সন্ধ্যাতাষায়’ বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

মুজ্জ লাউ সসি লাগেলি তাস্তী ।
 অগহা দাঙী বাকি কিঅত অবধূতী ॥
 বাজাই অলো সহি হেরুঅ বীণা ।
 সুন তাস্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন ।
 আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি
 পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে
 ‘ল’ বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে ‘ড়’ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ‘ভগতি’র স্থলে ‘ভগধি’
 করিয়াছেন ।

হুলি ছুহি পিটা ধরণ ন জাই ।
 রুধের তেস্তুলি কুষ্ঠীরে ধাঅ ॥
 আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী ।
 কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥

• • •
 অইসন চর্যা কুকুরীপাএ গাইড় ।
 কোড়ি মাঝে একুড়ি অহি সনাইড় ॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন ; ইহার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল । ইহার
 প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ ‘দৌহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিষ্পত্তদ্বপ্রকাশটীকা,’ ‘দৌহাকোষহৃদয়-
 অর্থগীতাটীকানাম,’ ‘চতুরবজ্রগীতিকা’ । সুতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সংকীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা
 ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু হুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গালা
 গানও পাই নাই ।

২৫। লীলাপাদ

ইনি ‘বিকল্পপরিহারগীতি’ নামে বৌদ্ধকীর্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন ।
 গ্রন্থখানার অনুবাদ তেজুরে আছে ।

২৬। স্থগণ

ইনি কানোরিন্ বা আৰ্য্যদেবের বংশধর । ইনি রত্নাকরশাস্তি-লিখিত একখানি সহজযানের
 গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন । এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম ‘দৌহাকোষতত্ত্বগীতিকা’ ।

২৭। মৈত্রীপাদ

‘গুরুমৈত্রীগীতিকা’ নামে ইহার একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহার দুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম ‘বজ্রগীতিকা,’ আর একখানির নাম ‘গীতিকা’।

২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার ‘কণিকলেখ’ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসর পরের লোক। ইহার বৌদ্ধ সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম ‘মাতৃচেষ্টাগীতিকা’।

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে একজনের ‘আচাৰ্য্যবৈরোচনগীতিকা’ নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভুটিয়ারা নারো বলে। ভুটিয়ারা ইহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভুটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। পৌফ-নাড়ি কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ প্রভৃতি যুগনন্দমূর্ত্তির উপাসক ছিলেন। ইহার প্রভাব এককালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুইখানির নাম ‘বজ্রগীতিকা,’ আর একখানির নাম ‘নাড়পণ্ডিতগীতিকা’।

৩২। মহানুখতাবজ্র

ইনি ‘শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতত্ত্বপঞ্জিকারতমালা’ নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহার পদাবলীর নাম ‘মহানুখতাগীতিকা’।

৩৩। নাগার্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূত্রবাদের প্রধান আচাৰ্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জুন জীঠের দুই শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যালবেরকনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জুনগুহা। উহা চম্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জুন বোধ হয়, বেরকনি-কথিত শেষ নাগার্জুন। ইহার সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম ‘নাগার্জুনগীতিকা’।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—‘যোগি-প্রসঙ্গ-গীতিকা,’ ‘বজ্রডাকিনীগীতি,’ ‘চিন্তাশূন্যগীতি’।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সংকীৰ্ত্তনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাহাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অক্স, গুঞ্জরী, দেবকী, দেশাধ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামকী, বরাড়ি, শিবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কল্লু গুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের ‘কথন্ত দৌহা’ তন্মতের মত নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজ্যানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, ঈশ্বরবাদীদিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম ‘দৌহাকোষনামচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ উপদেশগীতি’। রুক্ষাচার্যের ‘দৌহাকোষ’ আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজ্যানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি ‘দৌহাকোষ’ ছিল। বিরূপেরও একখানি ‘দৌহাকোষ’ আছে। তাহার পুষ্পিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শাস্তিকপাদ, পূরপাদ এবং শ্রীবৈরোচন, এই কয় জনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটি স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে ‘গাথাতাষা’ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এক কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। ‘শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঙ্কলনগাথা’ গ্রীষ্টের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে ‘শতসাহস্রিকা’ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের ‘দ্বাদশোপদেশগাথা’ নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম ‘সার্কপঞ্চ-গাথা’; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুনগর্ত। উহাতে শ্রীগিরি, সবার, কল্লপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোহা আছে ; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, যাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইউরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু বৃহৎ পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহাসুখ বস্তু।

প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধি উ কঙ্কু ॥

লোঅণ ককনা ভাবহ কুম্ম।

সঅল সুরাসুর বৃদ্ধহ জিম্ম ॥

জরণ মরণ পড়িহাস ন দিমই।

ইবোহ করহ চিত্ত জিগ না হই ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহাব উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মৌননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মৌন ও মৎস্যেচ্ছ চন্দ্রবীপের লোক। চর্যাচর্যাবিনিষ্টয়ের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপন্থের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ণনরত্নাকরে ঐহাদের একটি তালিকা দেওয়া আছে। বর্ণনরত্নাকর এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি তালিপাতার পৃথি, নং ৪৮।০৪—অক্ষর বাঙ্গলা—লিপিকাল লংসং ৩৮৮। গ্রন্থকার কবিশেখরাচাৰ্য্য জ্যোতিরাধর, মিথিলার রাজা হরিসিংহ-দেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১০০০—১০২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ণনা দেওয়া আছে ; যথা :—

নগরবর্ণনো নাম প্রথমঃ কল্পোলঃ।

নামিকাবর্ণনো নাম দ্বিতীয়ঃ কল্পোলঃ।

আস্থানবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ কল্পোলঃ।

ঋতুবর্ণনো নাম চতুর্থঃ কল্পোলঃ।

প্রয়াগবর্ণনো নাম পঞ্চমঃ কল্পোলঃ।

ভট্টাদিবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ কল্পোলঃ।

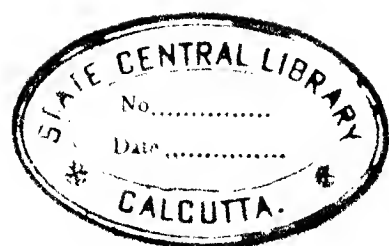
ঋশানবর্ণনো নাম সপ্তমঃ কল্পোলঃ।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন ; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায় ।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তস্তিপা, ৬ হালিপা, ৭ কেশারিপা, ৮ ধোজপা, ৯ দারিপা, ১০ বিরূপা, ১১ কপালী, ১২ কমারী, ১৩ কাল, ১৪ কনকল, ১৫ মেখল, ১৬ উন্নন, ১৭ কাণ্ডলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালঙ্কর, ২০ টোঙ্গী, ২১ যবহ, ২২ নাগার্জুন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিষাল, ২৫ অচিতি, ২৬ চম্পক, ২৭ চেষ্টস, ২৮ ক্ষুরী, ২৯ বাকলি, ৩০ তুঙ্গী, ৩১ চন্দ্রী, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্মপাপভঙ্গ, ৩৭ ভদ্র, ৩৮ পাতলিতঙ্গ, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভায়ু, ৪১ মীন, ৪২ নির্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সাস্তি, ৪৫ ভর্জুহরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভট্টা, ৪৮ গগনপা, ৪৯ গমার, ৫০ মেঘুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অবোসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ সিমারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিধজ, ৬০ মগরধজ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কন্দারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ ভীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভদ্র, ৭৫ ভয়রী, ৭৬ ভূকুটী ।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা-সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল । তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি । ভরসা করি, তাঁহারা যেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অশ্রুত প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন । ইহার জ্ঞাত ঔহাদিগকে তিস্ততী ভাষা শিখিতে হইবে, তিস্তত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দৌহা সংগ্রহ করিতে হইবে । ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে । কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, ঐহারা এ পর্যন্ত কেবল আপনাদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই ।



চর্যাচর্যাবিশিষ্টঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মতের

অতিপুরাণ বাক্যলা গান

ও তাহার সংস্কৃত টীকা

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যে ।

১

কাআ ভরুবর পঞ্চ বি ভাল
চকল চীএ পইঠো কাল ॥ ॥
দিট করিঅ মহাঘুহ পরিমাণ
লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাপ ॥ ৫ ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ দুখেঠে মিচিত মরিআই ॥ ৫ ॥
এড়িএউ ছান্দক বাক করণক পাটের আস
সুখপাখ ভিত্তি লাহ রে পাস ॥ ৫ ॥
ভগই লুই আম্বে সাপে দিঠা
বমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইণ ॥ ৫ ॥

শ্রীমৎসংস্কৃতপদ্মপত্রসামান্যপুরাণদ্বারা
নবা শ্রীকুলিশেনমদ্বয়বিধিঃ প্রদ্যাপসমাননঃ ।
শ্রীপুরীচরণাদিসিদ্ধরচিত্তেঃ প্যাচর্যাচর্যাচর্যে
সব্বদা বগবায় নির্মলগিরায় টীকাং বিধাতে শুটম্ ॥

রাগপটমঞ্জরী—কাঅতরুবরেত্যাদি । শ্রীমদগুরুচরণারবিন্দমকরন্দবিন্দুস্নোহশাস্ত্ৰ^১-
সম্প্রতিপাতনক্ষিতমিত্ত[ন]রঃ সত্যধরমহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাংশরণদীনজনসমুদ্বরণকামো
হি সিদ্ধাচার্য্য [২] শ্রীলুইপাদঃ প্রণিধিপ্রেরিতাবতারণার্থং কাঅতরুব্যাজেন স্তম্ভধর্মতাপীঠিকাং
প্রাকৃত[ত]ভাসয়া রচয়িতুমাহ কায়েত্যাদি* । রূপাদয়ঃ পঞ্চস্বভাঃ । ষড়্বিপ্রাণি ধাতবো
বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপল্লবত্বাৎ কায়তরুবরঞ্চে ন গৃহীতঃ । নবচেতনত্বাৎ কথং
কায়ন্তরুবরঃ । নৈম দোষঃ ।

তথৈব* বহির্শাস্ত্রকারৈরন্যত্র্যংশেকালকারপটৈঃ কিঞ্চিদ ভেদাধিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং ।
কিমুতান্ত প্রকৃত্যভাষদোষবশাৎ চাক্ষুশ্যতয়া প্রাকৃতমত্বেনাচ্যুতিরূপো হি রাহঃ । স এব
কালঃ । কক্ষপ্রতিপদশায়াং প্রবিষ্টঃ । যস্মাৎ নন্দাভদ্রা*জয়ারিত্তাপূর্ণা*তিথিক্রমেণ সংবৃতি-
বোধিচিন্তমৃগাঙ্কং শোষণং নয়তীতি । অন্নমত্যর্থং কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতঃ

বরপিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই ।

বিমল-সলিল শোষ যাইয়* কালমি পইটই ।

তথাচ রত্নবজ্রে—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সর্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বল্পবিজ্ঞানে কুতঃ সি[২ ক]দ্বিরনিন্দিতা ॥

তথাচ সম্পূটোত্তরবত্তন্ত্রাজে—

অনল্পসংকল্পতমোভিভূতং

প্রভঞ্জনোন্মত্ততড়িচ্চলঞ্চ ।

রাগাদিহুর্কারমলাবলিপুং

চিন্তং হি* সংসারমুবাচ বজ্রী ॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপক্ককুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্রবেশোপায়ধারণ-
পূর্বেণ যুগনদ্ধরূপং সহজানন্দফলং সতত*মম্বেষয়ন্তি তেহপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুরুন্তি ।

২। পুথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাজালা অক্ষরে শু লিখিয়া মাথার দুটি দাঁড়ি
টানিয়া কাটিয়া দেওয়া আছে ।

৩। কায়েত্যাদি এই কয়টি অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে ।

৪। ব অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

৫। ভজ্ঞা ও পূর্ণায় পরে বৃথা এক একটি দাঁড়ি পুথিতে আছে ।

৬। বকারটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে ।

৭। হি-টি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

৮। প্র অক্ষরটিও ঐরূপ ।

৯। সতত শব্দের পর একটি বৃথা দাঁড়ি ।

আর্যদেবপাদৈরপ্যুক্তং পঞ্চমাসুপ্তক্ৰেণ বিনা নিম্পন্নক্ৰমসম্বোধি[২] সাংক্যকন্তুং ন
প্রাপ্যতে ।

দ্বিটকরীত্যাদি । অনেকনোপাশকসম্বোধিত্ত্বপূর্য্য যথা পরিপাট্যাতিবিক্রো যোগিবরঃ সমর-
সঙ্কেতজব্যাপহারেণ সদগুণমারাধ্যাঙ্কিত্যো প্রজ্ঞাজ্ঞানভিষেক[২] লক্। পূচং যথা ভবতি ।
তথা মহাস্থং চতুর্থানন্দ[২] বং পরিমাণয় ।

ওগই হুই ইত্যাদি । তন্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাক্রমস্থোপায়ঃ (স্থোয়) শ্রীশ্রুত্ পৃষ্ট।
বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্ব্বার্থা[৩]মূলগন্তরূপং সহজানন্দমহাস্থং অহর্নিশং জানীহি ।

তথাচ শ্রীসমাজে—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্ব্বক্লেশপ্রহাণকং ।

নির্যাপক পদং শাস্ত্র^{১০}মবৈবর্ত্তিকমাপুয়াং ॥

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ বজ্রজাপে চোক্তং—

গিরীশমূর্ক্ঃ প্রপতেতু কশ্চিৎ

নেচ্ছেচ্চ্যুতিং হি চ্যবতে^{১১} তথাপি ।

গুরুপ্রসাদাপ্তহিতোপদেশঃ

ইচ্ছের যোকক তথাপি মুক্তঃ ॥

সরহপাদৈরপ্যুক্তং প্রবন্ধে—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি যনঃসন্নিবোধাস্থহেতোঃ

সা ধীর্যন্ত[১২] প্রসাদা^{১৩}দিশতি নিজজুবং যামিনো নিম্প্রপক[২] ।

তচ্চ প্রত্যাহ্নবেগং সমুদয়তি স্থং কলনাজা(ম)লমুক্তঃ

কৃগ্যাং তস্তাংহিমুগ্মং শিরসি সবিনয়ং সদগুরোঃ সর্ব্বকালং ॥

শ্রীহেবজ্জেহপি—

‘আত্মনা জায়তে পুণ্যাং গুরুপক্ষোপসেবয়া ।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাপ্যাদ্যপম্বর^{১৪}স্থঃসামা^{১৫}হ ।

সঅল সমাহীত্যাদি । ‘ওগবতৈব নয়ভেদেনানংতাপর্য্যস্তাঃ সমাধয়ো দশাকুলপরিচারণ
ইজ্জিন্নিরোধায় নির্দিষ্টাঃ । তৈ[৩ক]রজ সমাধিভিঃ মহারাগনয়ে স্থখরহিতয়াং দুঃখরপোষমা-
নয়মৈশ্চ কিঞ্চিন্ন^{১৬}ক্রিয়তে ॥

১০ । শাস্ত্র শব্দের পর বুধা একটি অসুখার আছে ।

১১ । চ্যবতের পর একটি বুধা থাকি ।

১২ । বা অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

১৩ । নীচে এই দুটি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

১৪ । বা অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে ।

১৫ । কিকি ন, পুথি ।

অতঃ শ্রীসমাজে—

দুর্করৈর্দ্বিমৈমন্তীত্ৰৈমূৰ্ত্তিঃ তুষ্যতি দুঃখিতা ।

দুঃখাঙ্কি ক্লিপ্যতে চিন্তং বিক্ষেপাং সিদ্ধিরন্তথা ॥ ইতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে—

রাগেণ বধ্যতে^{১০} লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে ।

বিপরীতভাবনা হেবা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ ॥

ইতি । এবং মহাস্থাবধাতেন রহিতত্বেন বুদ্ধতীর্থিকো বহুনি দুঃখাত্মহুত্ব উৎপত্তয়ে
ত্রিয়ন্তে চ । ন তে তত্ত্ব ভাগিনঃ ।

তথাচাগমঃ—

তদ্বহীনা ন সিদ্ধ্যন্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ । মহারা[গ]নয়চর্য্যাম^{১১} প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভিন্ন চ পীড়য়েৎ ।

অথেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগতস্ত্রাহুসারতঃ ॥

তথাচ সরহপাদৈঃ—

তদুত্তরচিন্তাকুরকো বিষয়রসৈর্ঘদি ন সিচ্যতে শুদ্ধৈঃ ।

গগনব্যাপী ফলনঃ কল্পতরুতং কথং লভতে ॥

মহারাগনয়চর্য্যার্পনিষান্ধিসাক্ষাৎপ্রমাণাত্ম^{১২}ত্রেষাং বিত[৪]থজ্ঞানান্তিনিবিষ্টানাং আশ্রয়-
ধণ্ডনার্থং তৃতীয়পদমাহ ।

এডিএউ ইত্যাদি । পশ্চা^{১৩}জ্ঞানমোড়িয়ানকরণাদিবন্ধস্থিহায় শূন্ততাপক্ষকেতি নৈরাশ্ব-
ধর্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু । রে সম্বোধনং । ভো মোক্ষশীলাঃ ।

তথাচাগমঃ—

এতানি তানি শিখরাগি সমুন্নতানি

সংকায়দৃষ্টিবিপ্লাচলসংস্থিতানি ।

নৈরাশ্ববোধকুলিশেন বিদারিতাস্মা

ভেদস্ত্রয়াতি সহজৈরপি দুঃখশৈলৈঃ ॥

১০। তে অক্ষরটি কলাপটুকী করিয়া উপরে দেওয়া আছে ।

১১। ম অক্ষরটি নীচে ।

১২। স্ত-টি নীচে ।

১৩। পুথিতে বাঙ্গালা অক্ষরে বঠা ছিল ; কলাপটুকী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পশা লেখা আছে ।

কেহ পড়িবার সময় শুদ্ধ করিয়া দিয়াছে ।

চতুর্থপদেন বখাভূতবর্ণ্যমাহাভ্র্যদৃষ্টপ্রত্যয়তামাহ—

ভগই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্যলুরীপাদ এবং বদতি, মরা লুরীপাদেন সিদ্ধাচার্যোণ
খ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েজিয়বলয়হাং। শ্রীওরো চতুর্থোপদেশলক্ষাত্যাসেন
মুগনছরূপং দৃষ্টং।

তথা চাগ^{১০}মে—

ইজিয়ানি বপন্তীব মনোত্তবিশতীব চ।

নষ্টচেষ্ট ইবাততি কারঃ^{১১} সংস্রবমুচ্ছিতঃ ॥

ধবনঃ^{১২} শশিতুছ্যালিনা চবগং রবিত্ত[নক]ছ্যা কালিনা তদুভাত্যামাসনং কুঝা খদেবতাহ-
ভারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাং কৃতং।

তথাচ ষিকয়ে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসংস্র বিষ্টরং ইতি ॥১॥

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্। তুলি তুলি পিটা দরগ ন আই
রুখের তেস্তুলি কুস্তীরে খাঅ ॥
আদন ঘরপণ সুন তো বিআতী
কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥ ক্র ॥
সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী আগঅ
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥ ক্র ॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
রাতিভইলে কামরু জাঅ ॥ ক্র ॥
অইসন চর্যা কুকুরীপাএ গাইড়
কোড়ি মরো একুড়ি অহি সনাইড় ॥ ক্র ॥

তমেব মহাসুখরাতানং খানল্লাসবপানপ্রমোদমনসা কুকুরীপাদাঃ সঙ্ঘাতাবরা একটরি-
কুমাহঃ।

২০। গ অক্ষরটি সীতে নেওয়ারী অক্ষরে।

২১। বিসর্গের পর কৃপা একটু ঠাড়ি।

২২। গানে আছে ধবন চবন; টীকার আছে ধবন চবন।

দুলীত্যাदि—इयाकारं यस्मिन् लीनं गतं महामुषकमलं । हृलिसक्यासिद्धेते बोद्ध(ध)व्यां ।
कर्ममुद्राप्रसङ्गां आनन्दादिक्रमद्वारेण तत्र दोहनं संवृत्तिबोधिचित्तं तं अवधूतीमा[५]र्गेण
गद्या पीठके वज्रमणौ पतत् धरणं न याति । बालयोगिनस्तु धरणे न समर्थाः ॥

তথ্যচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এহ সে দুধরণ ধরং গিধর সমবিষম উত্তারণ পাবই ।

ডগই কাহু দুমন্ত্যা দুববগাহ কো মণে পরিভাবই ॥

তস্মাৎ গুরুপারম্পর্য্যক্রমজনিতযোগীশ্রোঃ কায়বৃক্ষস্ত ফলং তদেব বোধিচিত্তং চিঞ্চাফলবৎ
বক্রং । কুস্তীরমিতি । বিলক্ষণপরিশোধিতকুস্তকসমাধিনা স্বাহুভবক্রমেণ চ তস্ত ভক্ষণং
নিঃস্বাভাবীকরণং কুর্কস্তুি ।

ঔবপদেন দৃঢ়ীকুর্কস্নাহ—

অঙ্গনমিতি । ব্যুৎপানবাতমুৎপ্রেক্ষাপ্রবেশঞ্চ বোদ্ধব্যং । বিস্মাতীতি আঙ্গনি পরিগৃহী-
বধূতীক্লমধিমুচ্য যোগীশ্রো বদতি ভোঃ পরিগৃহীতবধূতীকে শূণ্ণ প্রথমং বজ্রজাপোপদ্বেশেন
বিরমানন্দাবধূতীগৃহমুভয়ং নয় । তস্মিন্ গৃহে পুনরর্করাজৌ চতুর্থীসক্যায়ং কানেট ইত্যাদি ।
তদেব প্রবেশাদিবাতদোষবিভবং সহজ্ঞানলচৌরেণ হ্রতং ।

দ্বিতী[৫ক]মপদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি ।

সমুদ্রেত্যাदि*০ দ্বিতীতাদিখাসং চতুর্থান[নং] যোগিনীজ্ঞাং নীত্বা ২বধূতীশব্দসক্যায়ান্ন অনাদি-
ভববিকল্পঞ্চ ধূত্বা প্রকৃতিপরিগৃহীতবধূতীক্লপেণ যোগিত্তোহপ্যাহর্নিশং জাগরণং কুর্কস্তুি ।
কানেট*০ প্রভাস্বরচৌরেণ প্রবেশাদিবাতদোষো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যত্বভাবে যোগীশ্রো
দশদিশি কাপি কিঞ্চিন্ন*০ প্রার্থয়তি ।

দ্বিতীয়পরিগৃহীতবধূতীভেদেন সত্যস্বয়ত্ত্বাহুশংসামাহ—

দিবসই ইত্যাদি । মৃদাত্তধ্যাসয়*০ ভেদেন সা অবধূতীকা সংবৃত্ত্যা শুক্রক্লপেণ জৈলোক্যং
নির্ম্মায় পুনঃ স্বয়মেব দিবাদিজনমুৎপাত্ত কাড়ই ইতি । কায়কালপুরুষায় বিভেতি সমস্তা ভবতি ।

তথা চা[গ]মঃ—

যথা চিহ্নকরো রূপং যক্ষত্ৰাতিভয়ঙ্করং ।

সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ*০ সংসারে হুবুধন্তথা ॥

রাত্রীতি । প্রজাজ্ঞানেন প্রকৃতিপরিগৃহীতবধূতিকা পঞ্চক্লদ্বাদীন অভ্যিচ্য । কামকর্যিতি ।
স্বয়মেব মহামুশচক্রস্বহানে নির্দ্বিকল্পং গচ্ছতি । [৬]

২০। র উপরে নেওয়ারী অক্ষরে ।

২১। গানে কানেট ; টীকার কানেট ।

২২। পুথিতে অধ্যাসরে আছে ।

২৩। গানে আছে মুহুরা ; টীকার মুহুরা ।

২৪। পুথিতে ন হানে না আছে ।

২৫। পুথিতে ভীতিঃ ।

তথাগমঃ। বহানহঃ সহজপবনঃ কল্পনাআলম্বিতঃ

শাস্ত্রভোবঃ কিমপি অনন্তোষ শৃঙ্গবভাবঃ।

অম্বাদ্^{১১}গুর্জাহিতবহুরূপোপায়হেতোরবাধ্য-

সংসারেহম্বিন্ শ্রেতবতি সদানন্দসম্বার্কৃত্যঃ ॥

অতিদৌর্গভ্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্থপদমাহ—

অইসনীত্যাদি। ঈদৃশভাবনিম্পকচর্যা যোগীজ্ঞাত স্থিতিসিহরণাদিকং কুকুরীপাদেনৈ-
বাতিহিতং। অত্রার্থো যোগি^{১০}কোটীনাং মধ্যে যজ্ঞকযোগিজনয়েহুত্তরবতীতি।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

লোঅ গক্স সমুসহই হউ পরমথে পরীগ

কোড়িঅ মর্যে একু জই হোই নিরজনলীন ॥২॥

৩

রাগ গবড়া

বিরূপাপাদনাঃ। এক সে শুণ্ডিনি^{১১} দুই ঘরে সাক্ষঅ

চীঅগ বাকলঅ বাকলী বাক্ষঅ ॥ ক্র ॥

সহজে থির করী বাকলী সাক্ষে

জৈ অজরামর হোই দিট কাক(কঃ) ॥ ক্র ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ

আইল গরাহক অপণে বহিআ[৬ক] ॥ ক্র ॥

চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা

পইঠেল গরাহক^{১০} নাহি নিসারা ॥ ক্র ॥

এক স ডুলী সুরুই নাল

ভগন্তি বিরূআ থির করি চাল ॥ ক্র ॥

পরিচক্কেভেনে তামবধৃতিকাং বিরূপাপাদাঃ পরমকরণান্নেড়িতমনসা নিঃসংশয়ং
প্রকটয়িতুমাহঃ—

এক সে শুণ্ডিনীত্যাদি। একক। বটপথযোগাং সা অবধৃতিকা শুণ্ডিনী উর্জনাসা
বটিকারদ্ধে চক্সহর্যো বামনক্ষিপো শ্রৌচযোগী বলবন্তো যো'সক্সরতি মধ্যমায়াং প্রবেশয়তি।

১১। পুথিতে অম্বাৎ-এর পর দাঁড়ি আছে।

১০। পুথিতে নী।

১০। পুথিতে শুণ্ডিনি নী আছে।

১০। গরাহকের পর একটি কৃপা দাঁড়ি আছে।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং ত্রুয়তি । পুনঃ স্বয়মেব আগত্যাধোনাসান্নাং বজ্রমগ্নিশিখরন্তসিরে বোধিচিৎং
বিন্দুমবিজ্ঞাবীজধেব(বা)কঙ্করহিতেন প্রভাস্বরেণ গুরুপদেশাদতিসঙ্ঘ্য বাক্গীতি স্তম্ভপ্রমোদদ্বাং
বোধিচিৎং বন্ধয়তি ।

ঐবপদেন পরমার্থবোধিচিৎং দৃঢ়ীকুর্কমাং—

সহজেতি । বজ্রগুরুপ্রসাদাং বিরমানেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্ ।
বাক্গীতি সঙ্ঘ্যাবচনেন তদে[৭]ব সংগৃহিতবোধিচিৎং বোদ্ধব্যং । তস্ত বোধিচিৎস্ত স্বাধিষ্ঠান-
গতস্তাক্ষরতাস্তম্ভপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণাহজরামরত্বং দৃঢ়ক্কং লভসে তৎ কুরু ।

তথাচ যোগরত্নমালায়াং—

দৃঢ়ং সারমশৌধীর্থ্যামছেস্তাভেত্তলক্ষণং ।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে ॥

পদাস্তরেণাস্ত প্রতিনির্দেশমাং—

লক্ষমীত্যাदि । বৈবোচনদ্বারেহপি মহারাগস্তম্ভপ্রমোদচিৎং দৃঢ়ী। গন্ধর্বসত্ত্বো হি স্বয়মেবাগতা
তেন দ্বারেণ প্রবিষ্ট মহাস্তম্ভকমলরসপানেন স্ফুটিতপ্রীগনং করোতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এবংকার বীঅলই কুস্তমিঅ অরবিন্দ

হো মহঅররূপং সুরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ ।

ভণই কাহু মণ কহবি ণ ফিটই

গিচল পবণ ঘরগি ঘরে বটুই ॥

চতুর্থোপদেশমাহ—

এক ঘ ডুলীত্যাदि । সৈব** পূর্বোক্তাবধৃতিকা সংবৃত্তিপরমার্থসত্যদ্বয়ং ঘটতীতি কৃত্বা
ঘটী** আভাসদ্বয়নিরোধাৎ[৭ক]হস্তরূপা । বিরূপাপাদাঃ এবং বদন্তি । তয়া স্ত্রুজনাড়িকয়া**
গুরোরূপদেশাৎ তমপতিতং বোধিচিৎং স্ফৈর্য্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয় ।

তথা সেকোদদেশে—

যাবনো প[ত]তি প্রভাস্বরময়ঃ শীতাংস্তম্বারাক্রবো

দেবীপদ্মলোদরে সমরসীভূতো জিনানাং গগৈঃ ।

ক্ষুর্জদ্বজ্রশিখাগ্রতঃ করুণয়া ভিন্নং জগৎকারণং

গর্জজীকরণাবলম্ব** সহজং জানীহি রূপং বিতোঃ । ৩ ।

৩৩ । পুথিতে চাগমখেলার্য্য আছে, তাহার মধ্যে আগমখে কাটিয়া উপরে যোগরত্নমা তুলিয়া দিয়াছে ।

৩৪ । পুথিতে সেব আছে ।

৩৫ । গানে আছে এক স ডুলী, টাকার আছে এক বড় লী, ব্যাখ্যায় আছে ঘটতীতিকৃত্বা ঘটী ।

৩৬ । নাড়িকার্য্য কা-এর আকারটি বুঝা ।

৩৭ । পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া গিয়াছে ।

গুণরীপাদানঃ । ভিঅড্ডা চাপী জোইনি দে অক্বালী
কমলকুলিশমিতি করহঁ বিআলী ॥ ক্র ॥
জোইনি তাঁই বিমু খনহিঁ ন জীবমি
ভো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ক্র ॥
খোঁপহ জোইনি লেপ ন জায়
মণিকুলে বহিআ ওড়িআগে সগাঅ ॥ ক্র ॥
সান্স ঘরোঁ ঘালি কোকা তাল
চান্দনুজবেগি পখা কাল ॥ ক্র ॥
ভগই গুণরী অহমে কুন্দুরে বীরা
নরঅ নারী মরোঁ উভিল চীরা ॥

তমেবার্থং শ্রীহেতুকং*চ[চ]র্যাবগমেন গুণরীপাশা অস্তেষু নিঃসত্তাবং প্রতিপাদয়তি—

ভিরডেত্যাদি** । ললনা-রসনা-অবধৃতিকা নাড্যঃ জিনাড্যং চাপয়িত্বা নিরাতাসীকৃত্য সৈব
পরিভ্রাবধৃতিকা নিরাত্তযোগিনী । অক্বালীতি । অক্বং অচিহ্নং সাধকায় দদাতি । তং পালয়তি
চ । অথবা বিচিহ্নাদিলক্ষণযোগেনানন্দাদিক্রমং দদাতি । পুনঃ সৈব তাবকতাবিরতাতিযোগানা-
শাসং দদাতি । কমলকুলিশমিতি । ভো যোগিবর সম্যককুলিশাশ্বসংযোগস্থটৌ আনন্দসম্বোধ-
তয়া । বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামুখ্যং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু । অতএব মহামুখ(খং)-
লম্পটোহং ভাবকঃ ॥

এবং বদতি ।

ভো নৈরাত্তযোগিনি স্বয়া বিনা কণৈকং দুঃসারবেগচপলত্বাৎ প্রাণবাতধারণে ন সমর্থোহহং ।

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদয়তিভক্তেষু অন্তরাত্তবসংস্থিতিঃ ।

যাবন্তী কল্পনা লোকে বায়ুশ্চিত্তবিজ্ঞপ্তিতং ॥

তব বক্তৃত্বং সহজানন্দং পুনশ্চুপ্রিয়ত্বা কমলরসমিতি [চ-ক] উকীযকমলমধুমদনং পরমার্ধ-
বোধিচিহ্নং গুরুসম্প্রদায়াধিরমানন্দকালিজরসময়ে করোমি(মী) ।

* । পুঃ হেতুচর্চা । ক-এই আকারটা বুঝা ।

৩১ । গানে ভিঅড্ডা ; টীকায় ভিরডা ।

তথা চ ত্রিহেবজ্ঞে—

অভব্যং ডিণ্ডিমং প্রোক্তং ভব্যং কালিঙ্গরক্ষ[হং] ।

পদাস্তরেণ যোগিভ্রামুগংসামাহ (অমুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি । ক্ষেপাৎ স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিহ্নরূপা নৈরাশ্বযোগিনী বিলক্ষণশোধিতা-
হননেন মণিমূলেন মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি । পুনস্তশ্চিন্ ক্রীড়ারসমমুভূয় মণিমূলাদুর্দ্ধং গতা
গতা মহানুপচক্রে অন্তর্ভবতীতি । অতঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতঃ

এহ সো গিরিবর কহিঅ মই এহ সে মহানুহ ঠাব ।

একু রঅণি মহ সহজ থণ্ড লতুই মহানুহ জাব ॥

তৃতীয়পদেন পরিপুঙ্খমাহ—

সাস্ত্র ইত্যাদি । প্রথমং তাবৎ যোগীশ্রেণ দেবতায়োগপূর্ব্বকং কাম্ববজ্র[ং] দৃঢ়ীকৃত্য
বজ্রজাপোপদেশেন চক্ষুঃস্বয়ং পক্ষগ্রহং পণ্ডয়িত্বা বাগ্‌বজ্রং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্রদৃঢ়ীকরণায় সা
বির[৯]মানন্দাবধূতিকা সহজানন্দৈকলৌলীভাবং ন স্বাসমাগারং স্তম্ভেশিখরং নীত্বা । কৃষ্ণি-
কেতি । তালসম্পূটীকরণে মণিমূলদ্বারনিরোধং কর্তব্যমাত্মনঃ সংবোধ্য স্বয়মেব বদত্যমু-
পুঙ্খিকাম্ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জহি মণ পবণ গঅণ হুআরে দিট তাল বিদিজ্জই

জই ত সুরো^{১০}র অক্ষারে মণি দিব হো কিজ্জই ।

জিণ^{১১} রঅণ উঅরে জই অম্বর ছুপ্পই

ভণই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিব্বাণ বিসিস্সই ॥

বজ্রোপমসমাধিসাক্ষাৎকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী^{১২} স্বয়মেব অমুশংসামাহ—

ভণ ইত্যাদি । অজ্ঞেবাং সম্প্রদায়বহিমুখযোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ । দ্বীজ্জিয়-
সমাপত্তি(ত্তিঃ)যোগাক্ষরস্বপ্নেন কেশারিমর্দনাধীরোহহম্ । পুনরপি তেবাং মধ্যে । চীরমিতি ।
যোগীশ্চিহ্নমষ্টগৈশ্বর্য্যাদি ময়োদ্ধৃতমভিজ্ঞাসন্দর্শনার্থং । ৪ ।

১০ । পুথিতে প্রথম হস্তর লিখিয়াছিল, পরে ত্র কাটির উপরে বো করিয়া দিয়াছে ।

১১ । জিণ এই শব্দের পর একটি বৃথা ৭ কি শ আছে ।

১২ । গানের মাথায় আছে গুড্ডরী, গানের ভণিতায় আছে গুড্ডরী, টাকার আছে গুড্ডরী । চর্যাপদ যিনি রচনা
করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিনরূপ বানান একই স্থানে পাওয়া গেল ।

রাগ গুজরী

চাটিলপাদানাম্ । ভবগই গহ[৯ক]গ গন্তীর বেগে বাহী ।
 দুআন্তে চিখিল মার্কো ন খাহী ॥ ক্র ॥
 ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গটই ।
 পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ক্র ॥
 ফাডিঅ মোহতরু পটি জোড়িঅ ।
 আদঅদিটি টালী নিবাণে কোহিঅ ॥ ক্র ॥
 সাক্ষমত চড়িলে দাহিগ বাম মা হোহী ।
 নিয়ড্ডী বোহি দূর ম জাহী ॥ ক্র ॥
 জই তুমহে লোঅ হে হোইব পারগামী ।
 পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥

তমেব যথাভূতার্থকাটিপাদাঃ শব্দান্তরেণ প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]গই ইত্যাদি । পূর্বোক্তলল*নারসনাগাভাষ*ত্রয়ং পারাব[া]বগন্তীরশ্চেন নদীসঙ্কারা
 বোদ্ধব্যং । দিব্যরাত্রে চ সঙ্কায়াং বিষয়োন্মোলমুৎপত্ততে** বিনশতি চ । অতএব গহন[৯]
 ভয়ানকং । প্রকৃতিদোষাদ্ গন্তীরং । ঘটপৎপথারোহ যুজপুরীষাদিকং চ প্রবহতীতি । অতএব
 অনুত্তরং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কাজুলিপ্তং । মধ্যে তত্কা[:] বাহং ।
 অবদুত্যাঃ প্রমা[১০]গবরুপং কষ্ট[৯] ন পার্যাতে বালযোগিনা । দ্রবপদেন চতুর্ধানন্দমুদী-
 পয়রা[হ] ।

ধর্ম্মার্থঃ স্বলক্ষণধারণাৎ ধর্ম্মঃ ঘটপটস্তত্ত্বকৃষ্টাদিভূতবিকারঃ । তত্ত্ব স্বরূপেণ নান্তি রূপমিতি ॥
 ত্রীহেরু কভত্তত্ত্বপটলোক্তবিচারাহুপলভ্যয়া । চাটিলসিদ্ধাচার্য্যঃ । শক্রমমিতি সংগতি-
 পরমার্থযৌরেকাং**গুরুসম্প্রদায়(য়) । ঘটয়তি তথা চ সরহপাদাঃ ॥

অধ করণ জো পুণু জোহণ বেন বিকসট
 গো ভবণো নিস্বাণে থকই ।
 অহবা কেবল করণা ভাবট
 জন্মসহস্রে মোক্ষ ন পাবই ॥

৪০ । ল-এর পর বুধা একটি আকার আছে ।

৪১ । পুণিতে কারে ছিল, কাটিয়া উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে ।

৪২ । উপপত্ততে, এই শব্দের পর পুণিতে একটি বুধা আকার আছে ।

৪৩ । পুণিতে রেকাং ।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন যোক্তোৎসুকা যেঃ^{১১} যোগিনঃ । তেহপি নিয়তং সংসারসমুদ্রস্ত
পারদচ্ছতীতি ।

পদান্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ^{১২} ইত্যাদি । মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃতিব(বি)শাং তমেব সংবৃতিবোধিচিন্তবৃক্ষং
পাটয়িত্বা তস্ত বিষয়গ্রহং ঋণয়িত্বা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি ।
পুনরস্ত ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগলদ্বয়পদানাং দৃঢ়ং করোতীতি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্ত অমুশংসামাহঃ—

সাক্ষম ইত্যাদি । স্বাধিষ্ঠানপ্রভাস্বরয়োতৈরক্যং সংক্রমং জিনস্ত সত্ত্বানাং সংসারসমুদ্রপার-
করণায় । ভো যোগিনঃ । তজ্জারুঢ়ে সতি বামদক্ষিণচক্ৰস্বর্য্যভাসৌ পূর্ব্বং বজ্রজাপং নিরোধাৎ
পুনরপি পশ্চাদ্ভাব[ৎ] মা চিন্তয়িষ্যথ । এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুদ্রাসিদ্ধির্ন দূ[র]তরা ।
অতীব সন্নিহিতেব । ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুমহেত্যাদি । আভাসজয়মহামোহনত্যাঃ পারগমনং
যদীয়তে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যেণাত্মসুতরধর্ম্মস্বামিনমাহ—পৃচ্ছথেনি ।
অতএব সহজানন্দোপদেশং জ্ঞানাম্যহং নিশ্চিতমিতি । অন্তযোগিনস্তথাবিধম্ জ্ঞানন্তি ।
পুস্তকদৃষ্টগর্কস্বাৎ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দোহাকোষে—

সহ একু পব অচ্চিতহিং [১১] ফুড় কারু পরিজানই ।

বহ সন্নাগম পটই শুগই বট কিম্পি গ জানই ॥ ৫ ॥

৬

রাগ পটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্ । কাইহেরি ঘিনি মেলি অচ্ছ কৌস ।
বেটিল হাক পড়অ চৌদৌস ॥ ধ্রু ॥
অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।
খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি ॥ ধ্রু ॥
ভিগ ন চুপই হরিণা পিবই ন পাণী ।
হরিণা হরিণির নিলঅ গ জাণী ॥ ধ্রু ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা সূণ হরিঅ তে ।।
এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ধ্রু ॥

ভরলন্তে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভগই মুটা হিঅ হি গ পইসই ॥ ৫০ ॥

তমেবার্থং পরার্থায় করুণান্দোলিতচিত্তেন ভুস্কুপাদো হরিণাশব্দসঙ্ঘাতাভাষয়া কথয়তি—
কাহেরে^{১১}ত্যাদি । অনাদিকালমাদায়াসংশ্রুতমোষণে মৃত্যুমারবিষাবেষ্টিতঃ সন্
স্মারমা[র]তি হাকং মম চিত্তহরিণেন শ্রুতং । ইদানীং গুরুচরণরেণুশ্রুতাবাৎ তং বিহায়
সর্বধর্মাপলভ্যতয়া গাছগাহকাতাবদ্যাং কাপি গৃহী[১১ক]য়া মুক্তা হিতোহহম্ ।

ঔপপন্নেন দৃ[চ]যতি—

অপণেত্যাঙ্গি অত এবং স্বয়ং কৃতাবিস্তামাৎসর্ঘ্যদোষেণ চাক্ষুস্যতয়া পু[ন]ঃ স এব
চিত্তহরিণঃ (গাঃ) সর্পেয়াং বহুবৈরী । কণমপি চিত্তং চিত্তহরিণং বিহায় ভুস্কুপাদাহবেটিকঃ ।
সদগুরুবচনবাণেনান্তং প্রহরতি । তমেবমিতি ।

তথাচ বোধিচর্য্যাবতारे—

ইমং চর্মপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধ্যেব পৃথক্ কুরু

অস্থিপত্তরতো মাংসং পক্ষাশ্বশ্লেণ মোচয় ॥

অস্বীকৃতপি পৃথক্ কুত্বা পশু^{১২}জ্ঞানমনস্ততঃ

কিমত্র সার^{১৩}মন্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিত্তহরিণস্ত নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

তিণ ন ঞগুই^{১৪} ইত্যাদি । যথা বাঈমু[ট]গৈঃ তৃণচ্ছেদনির্মূলপানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিত্তহরিণঃ
করোতি । বিশিষ্টা বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিত্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্দ্రిয়ধায়েণ নাবগম্যতে ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দোহাকোষে—

বরগিরিশিহর উত্তম থলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস ।

নৌ লংঘিয় পঞ্চাননৌহং করিবর দূরি নিবাস ॥

তৃতীয়পন্নেন কায়পবনবিশদপল্লবোপসংহারমাহ—

হরিণীত্যাদি । বিষপানভবগ্ৰহান্ (গ) হরতি ঞগুয়তি । হরিণীতি সঙ্ঘাতাভাষয়া সৈব
জ্ঞানবৃত্তা নৈরাশ্বা ভাবকৃত্যভ্যাসপ্রকর্ষবশাৎ আশ্বাসং ভো চিত্তহরিণ^{১৫} অত্র কায়বনস্ত
কায়গ্ৰহং বিহায় যমহাস্তৃথকমল^{১৬}বনং গম্য বিনাস্তিবিকল্পৈশ্চচার(রঃ) ।

১১। গানে কাহেরি ; টীকায় কাহেরেত্যাঙ্গি ।

১২। পুথি, সারে ।

১৩। পুথি কাটিয়া উপরে তোলা আছে চিত্তহরিণ ।

১৪। পুথি, পত্তর ।

১৫। গানে দুপই, টীকায় ঞগুই ।

১৬। পুথি, কমলবলবন ।

তথাচ সহজসম্বরে—

সর্বব্যাপি নিরাভাষি করুণৈকরসং মনঃ ।

আলিঙ্গতি ঝটিতোষা বৃষন্তস্তী চ শ্রুততা ॥

চতুর্ধপদেনাধিমাভ্রাধিমাভ্রাত্মশংসামাহ—

তরংগতে** হরিণা ইত্যাদি । সহজজ্ঞানাববোধেন যোগিনস্তত্ত্ব স্বচিন্ত্তহরিণত্ৰাবয়বাদি—
বিকল্পং ন কল্পয়ন্তি** । যেহপি বহিঃশাস্ত্রাগমাত্মমানিনঃ পণ্ডিতান্তে* *হ্যপ্যস্মিন্ ধর্মে সংযুতা
দূরতরাঃ । ভূত্বকুপাদসিদ্ধাচার্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিং তদ্বোদ্যমীলি(ল)তমাত্মং ন
ভবতীতি । যদ্বক্তং [১২ক] ভগবতা চতুর্দেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে ।

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্বক্ষে মূনে: + + ।

তৎ যং ন [হি] জ্ঞানন্তি তে সর্কে(র্ক) নিফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্ । অগ্নিএঁ কালিএঁ বাট*^{১৫} রুজ্জেল। ।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু কহি*^{১৬}গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ধ্রু ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না
ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ধ্রু ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা ।
অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইইলা ॥ ধ্রু ॥
হেরি সে কাহ্নু গিঅড়ি জিনউর বট্টই
ভগই কাহ্নু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ধ্রু ॥

১৫ । গানে তরঙ্গতে; টীকার তরং গতে । ১৬ । পুঁথি, করয়তি । ১৭ । পুঁথি, পণ্ডিতাতে ।

১৮ । পুঁথিতে বাট ও রুজ্জেল, এই দুইটি শব্দের মধ্যে একটি বৃথা একার আছে ।

১৯ । কহি ও গই, এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে ।

জগদ্বর্ধকল্পাতারতিমিত্তদ্বারাঃ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদান্তমেবাবধঃ বিশেষ[ি]রতু[ম্] আচঃ—
আলীত্যাदि०। উক্তাবধঃবতায়োগপূৰ্ণক०বজ্জজাপোপদেশঃ লক্। কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদিনা
লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গঃ স্তদুচং কৃত্তং পুনঃ স[১৩]-
ক্সু কপ্ৰসাদাৎ প্রকৃতিপরিভূতাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ।

কাহু, কহি গই ইত্যাদি। অবপদেন নিজবাসারোপণশব্দনমাতঃ। স্বয়মেবান্নানং সযোধ্য
বদন্তি। তোঃ কৃষ্ণবজ্জপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্তথেন ব্যাপিতঃ জগৎ ইতি। শ্রীমচ্ছ্রুত-
ভজ্ঞরাজো०জ্ঞার্থ०মামুখীকরণং কুজ স্থানে অশ্মাভিনিবাসঃ করণীয়ঃ স তদ্ব্যয়ত্বাৎ যেহপি
যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তেহপাশ্বিন্ ধম্মে উদাসাঃ স্ত(স)দূরতরা
এব।

তথাচ সরহপাদাঃ—

জাহি মণ পবণ ন সঙ্করই

ববি শশি নাহি পবেশ।

তহি বট চীঅ বিসামকর

সরহেই কহি উববেস ॥

দ্বিতীয়পদেন তং জ্যোতঃসত্ত্ব আচঃ—

তে তিনি ইত্যাদি। বাহ্যে স্বর্গমর্ত্যরসাতলমধ্যাজ্জে কায়বাক্চিহ্ননিবারাভিসম্ভাযোগ-
যোগিগীতজ্ঞাদিকং বোদ্ধব্যং। এতৈবজ্যোত্তং মহাস্থবব্যাপকত্বেন ভেদোপলব্ধিলক্ষণং নান্তি
যোগিনাং পরমার্থবিদাং।

তথাচাগমঃ—

স্বর্গমর্ত্যপাতালমে[১৩ক]কমূর্ত্তি ভবেৎ জগৎ। ইতি বচনাৎ এতদ্বর্ধ চর্য্যাপাদেনোক্তমন্তি।
আতৈ তিসি নব তিসি এ তিঅ মণ্ডল নাহি বিসেসে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধি-
গমনেন० কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বদন্তি। ভববিকরচ্ছৈদকা বয়মিতি।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাতঃ—

জে জে ইত্যাদি। যে যে ভাব[১:] উৎপন্নান্তে তে ভাবা বিলয়ন্ততাঃ। এযামুৎপাদভঙ্গস্য
সংবৃত্তিসত্যত্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুপ্রসাদত্বাৎ কৃষ্ণাচাৰ্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিশুদ্ধভূতাঃ।

তথাচাগমঃ—

ভবন্তৈব পরিজ্ঞানে নির্মাণমিতি কথ্যতে।

চতুর্থপদেন চান্নানুশংসামাতঃ।

৩০। গানে অসিএ, টীকার আলীত্যাदि।

৩১। পুথিতে পূৰ্ণক শব্দের পর একটি দ্ব্য বা আছে।

৩২। পুথিতে জো উপরে তোলা।

৩৩। পুথি, রাজোৰ্ধা।

৩৪। পুথি, স্বর্গাধিবাসেন।

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়মাস্ত্রানং সংঘোধ্য বদন্তি, ভো কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ পঞ্চক্রমাহুপূর্য্য
পুনর্জিনপূরং মহাসুখপূরং অতীব মম সন্নিহিতং বর্ততে।

তথা চ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাক্ষিণাং।

উপায়শ্চেব সংবুদ্ধৌ সোপানমিব নির্মিতঃ ॥ ৭ ॥

৮

রাগ দেবকী

কমলাধরপাদানাম্। সোনে ভরিভী [১৪] করুণা নাবী

রূপা ধোই মহিকে ঠাবী ॥ ক্র ॥

বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ।

গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ॥ ক্র ॥

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি

বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি ॥ ক্র ॥

মান্ড চন্হিলে চউদিস চাহঅ

কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ক্র ॥

বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাগা

বাটত মিলিল মহাসুহ স(সু)জা ॥

পরমকরুণানন্দমুদিতহৃদয়কমলাধরপাদাঃ[?] করুণাব্যাজেন [ত]মেবার্ধং জ্যোতয়ন্ত আহঃ—

সোণেত্যাদি করুণেতি সন্ধ্যাভাষয়া তমেব বোধিচিহ্নং নাবীতি উৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরং
বোদ্ধব্যং। তাং তাদাস্ততয়া সর্বাংকারবরোপেতশূত্রতয়া সদগুরুপ্রসাদরসং [সং]পূর্য্য
মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেনাস্ত্রানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকমলাধরপাদাবাহয়ন্তি। রূপেত্যাদি
রূপবেদনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং অনেন স্থানভেদং নাস্তি। সর্বমেব তন্ময়ত্বাৎ। এতেন
চতুর্থোপায়নো(নো)বাহনেন বিনা মম সিদ্ধাচার্য্যাস্ত গত্য [১৪ক] জন্মান্তরং ব্যাঘুটতীত্যর্থঃ।
ইত্যাস্ত্রানং সংঘোধ্য বদন্তি কমলাধরপাদাঃ। নির্দিকল্পপ্রবাহাভ্যাসং কুরু।

তথাচ অপ্রতিষ্ঠান[প্র]কাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মন[স]জ্যাক্ষরূপো* হি তাবান্

যোহসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সঙ্কল্পমাতঃ।

*। তেহ নব্বয়ের গানে এই কবিতা তোলা আছে। তাহাতে স্পষ্ট মনসি ত্যাক্ষরূপঃ আছে। কিন্তু এখানে
মনত্যাাক্ষরূপঃ আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দঃ থাকে না, তাই ব্রাকেটে স অক্ষরটি বসাইয়া দিলাম।

যো বা বৈরাগ্যভাবন্তুপি ভুত্বয়ং ভবত্বাৎ হেতু
নিষ্কাণং নাত্তদন্তি কচিদপি বিবয়ে নির্মিকমাস্তিচিৎ ॥

তথাচ বোধিচর্য্যাবতारे—

মাহুৎ নাবমাস্ত তর হুঃখমহানদীং ।
বুঢ় কালো ন নিত্রায়া ইয়মৌহুর্লভা পুনঃ ॥

পদান্তরেন তমেবার্থং স্তোত্রমাহ—

খংচীত্যাদি । প্রথমে খুটিকা আভাষদোষং । গুরুবা[?]ক্য দৃঢ়ীকৃত্য উৎপাট্য(ত) ভো
যোগিবর । কচ্ছিকাসু বিভাস্তক মুক্তীকৃত্য কৃতং তস্তাঃ প্রবাহং কুরু । এতেনাতাববিশেষণ
অমৃতধর্মসাক্ষাৎবাটিকাচিস্তো(ক) হি ভবতীতি নাত্ সংশয়ঃ ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়ং বিপর্যয়মাহ—

মাদভেত্যাদি । মার্গং বিরমানকং গতা চতুর্দিশং গ্রাহাদি বি[১৫]ন[১] সংসারে পততি ।

তথাচ চর্য্যাপাদঃ—

খালত পডিলেঁ কাপুর নাশই । ইতি ।

যঃ পুনঃ সৎগুরুবচনেন পবিপদজমুখাঘেষণং কয়োতি স ভবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যাপাদঃ—

জো সংবেঅণ মণরঅণ

অহরহ সহজ ফরন্ত ।

সো পর আনই ধর্মগই

অমু কিমু নঅ কহন্ত ॥

চতুর্থপদেন ফলব্যক্তীকরণমাহ—

বামদাহিপেত্যাদি । বামদক্ষিণমাতাসম্মুখং মধ্যমায়াং প্রবেশয়িত্বা । মার্গাবিরমানকগতং
বোধিচিৎতং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং । মহাসুখচক্রসমুদ্রোদ্যোজেন যদা মিলিতং তন্মিন্ মার্গে
মহাসুখসদনৈরান্ধাজানাতিসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি । ৮ ॥

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কাকুপাদানাম্ । এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ
বিবিহ বিআপক বাঙ্গল তোড়িউ ॥ ক্র ॥
কাকু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ বলিনীবন পইসি মিবিভা ॥ ক্র ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ
 ভিম ভিম তৎতা মঅ গল বরিসঅ ॥ ৬৮ ॥
 ছড়গই সঅ[১৫ক]ল সহাবে সুধ
 ভাবান্তাব বলাগ ন ছুধ ॥ ৬৯ ॥
 দশবলরঅণ হরিস দশ দিসেঁ
 বিছাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ৭০ ॥

যনাননোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিন্তগজেন্দ্রশব্দ*৩ সন্ধ্যাভাষয়া তমেবার্থং উৎ-
 প্রেক্ষয়ন্ত*১ আহঃ ।

এবংকার ইত্যাদি । একারশ্চজ্ঞা*২ভাসং বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাধোড
 শুভদ্বয়ং মর্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ । অপরং বিবিধপ্রকারানবধূতীব্যাপকবন্ধন[ঃ]
 তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এষাং ত্রয়াণাম*৩ছপলভাসবপানেন প্রমত্ত[ঃ] সন্ জ্ঞানগজেন্দ্র-
 কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ । নলিনীবনং মহাসুখকমলং কৃত্বা নির্ঝিকল্পাকারে ক্রীড়ন্তীতি ।

তথাচার্য্য নাগার্জ্জুনপাদাঃ—

বাহুং যন্তদসং স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবৎ
 শূত্রং যৎ*১০ পরিকল্পিতং তদপি চাশূত্রং মতং কেবলম্ ।
 ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্ঝিন্নতদ্বৈকধী-
 র্মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]ণ তমেবমাহঃ । জিম জিমেত্যাঙ্গি ।

যথা বাহুকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি । তদ্বদন্তগবতীনৈরাঙ্গাসঙ্গতয়া চিন্তগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্য-
 পাদাঃ তথ্যভাসং প্রবর্ষন্তি ।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলক্ষ্যমাঃ ।

ছড়গই*১১ ইত্যাদি । অণ্ডজা জরায়ুজা উপপাদুকা[ঃ] সংশ্বেদজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ ।
 সর্বে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিশুদ্ধা যোগীশ্বরঃ । বালাগ্রমপ্যপরিপুঙ্খং কিঞ্চিন্ন বিত্ততে ।

তথাচ মধ্যমকশাস্ত্রঃ—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্যব্যং ন কিঞ্চন ।
 দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

৬৬ । শব্দ শব্দের পর একটি অশুভ্যর বাড়তি আছে ।

৬৭ । পুণি, উৎপ্রেক্ষয়ন্ত ।

৬৮ । পুণি, চজ্ঞাসভাসং ।

৬৯ । পুণি, ত্রয়াণাং বহু ।

৭০ । যৎ শব্দের পর একটি বৃথা তৎ শব্দ আছে ।

৭১ । গানে ছড়গই ; টীকার ছড়গই ।

চতুৰ্থপদেন পরিপক্কশল^{১৭}লক্ষণমাহঃ—

দশবলেত্যাদি দশবলবৈশারদ্যাভিগম্যুক্তং তথতারত্বং দশদিশ্চব্যাপকতয়া অদ্বৈতবাস্তাস-
বলেন হারিতমশ্বাকং । অতএব তথতাবত্বপ্রভাবেণাবিশ্বাকরীক্ষতানাসদেন(ণ) দমনং (মদনং)
কুরু ॥ ২ ॥

১০

রাগ দেশাধ

নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি ডোম্বোরি কুড়িয়া
ছইছই যাই সো বাক্স নাড়িয়া [১৬ক] ॥ ক্রু ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিবে ম সাজ
নিধিগ কাহু কাপালি জোই লাগ ॥ ক্রু ॥
একসো পদমা চৌঘঠী পাখুড়ী
তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ক্রু ॥
হালো ডোম্বী তো পুছমি সদভানে
অইসসি জাসি ডোম্বি কাহরি নারবে ॥ ক্রু ॥
ভাস্তি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চলতা
তোমোর অস্তরে ছাড়িনড় এট্টা ॥ ক্রু ॥
তু লো ডোম্বী হাউঁ কপালা
তোমোর অস্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালা ॥ ক্রু ॥
সরবর ভাজীঅ ডোম্বী খাঅ মোলাগ
মারমি ডোম্বা লেমি পরাগ ॥ ক্রু ॥

তমেবার্ণং নৈরাশ্বক্ষ্মাদিগমেয়ৈ কক্ষপাদাঃ । ডোম্বীশব্দসম্ব্যাসয়া কপয়ন্তি—

নগরীত্যাদি অস্পৃশযোগহাং ডোম্বীতি পরিতুচ্ছাবতী নৈরাশ্বা বোদ্ধব্যা । অক্ষণেতি এক-
হঁকারবীজজাতং চপলযোগহাং চিত্তবটুকং । অস্পৃশযোগগিনাং বোধিচিত্তং সংগতিতুচ্ছপং
মণিম্বলাং বিরমানলাং স্পষ্টা স্পষ্টা গচ্ছসি । ভো নৈরাশ্বা । নগরিকেন্দ্ৰি[১৭] । রূপাদি-
বিসমসমূহং বোদ্ধব্যা । তত্ব বাজে । ইচ্ছিয়াগা[ম]গোচরেনৈন গুরুসম্পদায়াং তবাগারং
মহাস্বচক্রং ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কক্ষপাদেনাবগতমিতি ।

অলো^{১০} ডোষি ইত্যাদি। ভো ডোষি নৈরাশ্রে ত্বয়া সহ ময়া অভিশ্রুতঃ কৰ্ত্তব্যঃ। যাদৃশ-
স্বভাবস্তাদৃশো^{১১} নিব্বর্ণো লজ্জাদিশৌৰহিতোহহম্। তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীত্বা
প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

প্রজ্ঞোপায়ান্নকং তত্ত্বং তন্মে নিগদিতং শৃণু।

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি। পদৈকং নিশ্চয়চক্রং চতুঃষষ্টিদলযুক্তং তত্র স্থিত্বা ভগবত্যা নৈরাশ্রয়া
সহ একরসতয়া মহারাগানকশুলরোহি কৃষ্ণাচার্য্যো নৃত্যতি।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

নাট্যং কুরু হেষ্ককরূপেণামুস্থতিশ্রুতিযোগতঃ।

তৃতীয়পদেন নৈরাশ্রাধিগমং দৃষ্টীকরোতি। হঙ্ লো^{১২} ইত্যাদি। ভো নৈরাশ্রে সন্তাবেন
স্বরূপাশয়েন স্বাং পূজ্যাম্যহং সর্ব্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]শ্রয়া কশ্চ সংরুতিবোধিচিত্ত[ভা]নৌকামার্গেণ
যাতায়াতং করোষি ন করোষীত্যর্থঃ।^{১৩} সর্ব্বসহজময়ম্বেনেতি।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্ব্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে।

স্বরূপমেব নির্মাণং বিত্ত্বাকারচেতসা॥

চতুর্থপদেন নৈরাশ্রধর্ম্মস্বরূপমাহ—

তাস্তীত্যাদি। তস্তীতি ভগং পদ্যস্থানং অবিত্যারূপং। চান্ধিতমিত্যাদি^{১৪}। তস্ত পদ্যবং
বিষয়াভাসং। এতয়োঃ শ্রীশ্রুতপাদপ্রসাদান্ন(শ্র)ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি(সি) ভো
ডোষি নৈরাশ্রে। অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং তবাস্তরেণেতি।

পঞ্চমপদেন যোগীশ্রুত সপ্রপঞ্চচর্য্যামাহ—

তুলে^{১৫} ইত্যাদি। ভো ডোষি নৈরাশ্রে স্বরূপতয়া স্বাং ভদ্রেণ সদ্গুরুপ্রসাদাৎ জানামি।
হউ^{১৬} কাপালিকঃ। চর্য্যাধরশ্চ। কং তব স্মৃৎ পালিতুং সমর্থঃ। অতএব তবাস্তরেণ ময়া
কৃষ্ণাচার্য্যেণ ষট্ তথাগতচক্রীকুণ্ডলকণ্টিকানিরংগচর্য্যাং(রাং) বিধৃত্য বাহুমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষতয়া
পঞ্চব[১৮]ধ্ববিহরণং কৃতং।

১৩। গানে আলো; টীকায় অলো।

১৪। গানে হালো; টীকায় হঙ্ লো।

১৫। গানে চন্দ্রা; টীকায় চান্ধিতং।

১৬। গানে হউ; টীকায় হউ।

১৭। পুথি, যাদৃশ স্বভাবস্তাদৃশো।

১৮। পুথি, কয়োষি, ন করোষীত্যর্থঃ।

১৯। গানে তুলো; টীকায় তুলে ইত্যাদি।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

একু ন কিঅই যন্ত ন তন্ত
শিঅঘরগী লই কেলি করন্ত ।
নঅ ঘরে' ঘরগী আব গ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবার বিহরিজ্জই ॥

যষ্ঠপদেন ডোখিনীষিধাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি । গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্ত সৈব ডোখিনী অপরিপুঙ্খাবধৃতিকা সরোবরঃ
কায়পুঙ্করং তন্মূলং তদেব বোধিচিহ্নং সংবৃত্ত্যা গুরুরূপং মারয়ামি । নিঃস্ফোৰীকরোমি ।

তথাচ বহির্শাস্ত্রে—

শা বিত্তী কিমপি অলং যন্তু বিশেষণ গৌরবং লহেই ।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং ছিগ্নি মূতানং কুণেই ॥ ১০ ॥
লাড়ীডোখীপাদানাম্ হুনেত্যাদি । চর্যায়া ব্যাখ্যা নাস্তি ১০

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্ । নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খটে
অমহা উমরু বাজএ বীরমাদে ॥
কাহু কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারে ॥ ক্র ॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশশী কুণ্ডল কিউ আতরণে ॥ ক্র ॥
রাগ[১৮ক] দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুস্তিহার ॥ ক্র ॥
মারিঅ শাস্ত্র,নগন্ড ঘরে শালী
মায় মারিঅ কাহু ভইঅ কবালী ॥ ক্র ॥

পরমমহানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্য[ঃ] পুনরপি তমেবার্ৎ প্রতিপাদয়মাহ—

নাড়ীত্যাদি । নাড়িকা ষাষ্টিংশনাড়িকাঃ শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রধানাবধৃতিকা বিরমানন্দরূপা
ককপ্রসাদা[ঃ] মণিহুলে বিশ্বত্যা খট্টানমিতি ঋং শূভতা (শুভতা) প্রত্যাহরে (রো)প সহজং সংস্পৃশ ।

১০ । এখানে চর্যাপদটিও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই । সেই অস্ত তাহার নবরটিও টীকাকার করেন নাই ।

ল্যাংএহে কিং গানটি ছিল বোধ হয় ।

অনাহতং ডমরুশব্দং বীরনাদেন শূন্ততাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্যো হি কাপালিকঃ।
দেহনগরিকাং প্রবিশ্ব প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়েন একাকারতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি। প্রথমস্তাবৎ যোগীক্লেণ বজ্রজাপপরিশোধিতচক্ৰস্বর্যাদিকেন ঘটানুপুরাদি-
যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যালঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি। তেনৈব য[১৯]হাস্বধরাগবহিনা রাগষোষাদিকং দৃষ্ট্বা তেন ভঙ্গনা বিলি-
প্তাদৌ ভূয় বজ্রসম্বন্ধপেণা[ন]নমালস্য পরমমোক্ষমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি।

চতুর্থপদেন কপালচর্যামাহ—

মারীত্যাদি। শ্বাসং পূর্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ষুরিঙ্গিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাপ্রকারং
বোদ্ধবাম্। তং নিষ্ণবাবীকৃত্য অবিষ্ঠাং চ মায়ারূপাং প্রজ্ঞোপায়াত্তেদোপচারেণ কৃষ্ণাচার্য্যঃ।
জগতি জগদ্বর্ধাশয়েন বজ্রকাপালিকো ভূত্বা ভ্রমতীতি।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

প্রাণী বজ্রধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্রীজনঃ

সোহং হেষ্ককমূর্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ প্রভিন্নোহপি[চ]।

শ্রীপদ্মং মদনঞ্চ গোকুদহনং (?) কুর্সন্ যথা গৌরবাৎ

এতৎ সৰ্বমতীস্ত্রৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥

১২

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

করুণা পিহাড়ি খেলছ' নঅ বল

সদৃশুর বোহেঁ জিভেল ভববল ॥ ক্র ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসিরে ঠাকুর

তআরি উএস কাহু গিঅড় জিনউর ॥ ক্র ॥

প[১৯ক]হিলে' ভোড়িআ বড়িআ মরাড়িইউ

গঅবরৈ' তোলিআ পাঞ্চজনা ঘোলিউ ॥ ক্র ॥

মডিএ' ঠাকুরক পরিনিবিস্তা

অবশ করিআ ভববল জিভা ॥ ক্র ॥

ভগই কাহু আনো ভলি দাহ দেছ'

চউষঠি কোঠা গুণিয়া লেছ' ॥ ক্র ॥

পুনরপি তমেবার্হঃ দ্যুতক্রীড়াধ্যানেন প্রকথয়ন্তি কৃষ্ণাচার্য্যাপাদাঃ—

করণেতি। স্বাধিষ্ঠানচিস্তরূপং চিস্তং বোধব্যং। পি[হা]ড়ীতি। তত্ত্বাশ্রয়দণ্ডনোবাঃ
স্বাধিমলা বোধব্যঃ। তান্ ফাটমিবা নিরাসীকৃত্য নয়ং মন্তনয়রহন্তং চতুর্ধানন্দবলং তমেব
স্বাধিচিস্তং বজ্রভরোরূপদেশাৎ সমাক্ কুলিশাক্তসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-
যোগেন ক্রীড়াং কুর্কন্ সন্ ভববলং বিষয়াভাসবলং অক্লেশবশেন অন্বাভিঃ কৃষ্ণাচার্য্যোজিতমিতি।

প্রবপদেন স্পষ্টয়ম্মাহঃ—

ফীটেত্যাদি। প্রথমমেব বজ্রআপক্রমেণ আভাসময়ঃ ফীটেমিতি নিঃকৃন্তিতং। পুনঃ ঠকুর-
ম^{১১} বিজ্ঞাচিস্তং উপকারিকোপদেশেনেতি। রাগান্তে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিস্তাক্র-
মোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচার্য্যাত জিনবর[ত্র] স্বরমেব সন্নধান[মা] গত্যা মিলিতমিতি।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

রাগান্তে বিরমপ্রবেশস[ম]য়ে চক্রে স্বভাবস্থিতে(তি)

যা চিস্তি(তি)মনসঃ প্রবৃত্তিরপরা বায়োর্গি[ক]ক্কা গতিঃ।

তৎকালে যদনন্তসম্ভবস্থং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং

তৎ স্ব'মুভং হি যস্ত স পুনঃ সিদ্ধো মহামুত্তরা ॥

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসাতিশ[য়]ক্রমত্যাং কথয়ন্ত(ংমা) আহঃ—

পহিলেমিত্যাদি। বড়িকেতি সঙ্খ্যাভাসয়া ষট্ট্যুত্তরশতপ্রকৃত্যো বজ্রআপক্রমেণ প্রথমে
নিঃস্বভাবীকৃত্য পুনরপি গঅবরেণেতি যোগীজ্ঞত তৎতাচিস্তগভেষ্মেণ পঞ্চদ্ব্যাক্ষক^{১২} পঞ্চবিষয়-
স্বাহংকারমমকাবাদিভূষণং প্রহা(হা)ত্যা নির্মদঃ কৃষ্ণা সাক্ষাৎকৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন তং স্তোতয়ন্ত আহঃ—

মতিএমিতি। মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতাম্বুজ্যা। ঠকুরমিতি সংক্লেশারোপিতচিস্তং
পরিমিতা(২০ক)গারোপিতং কৃতং। অতএব ভববলং তাবগামবলং রূপাদিবিষয়ং।
স্বব্যগ্রসমগ্রঃ কৃষ্ণা জিতম্বাভিঃ।

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ—

যেন চিস্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গত্যাঃ।

যোগিনস্তেন চিস্তেন মুগতানাং গতিং গত্যাঃ ॥

চতুর্ধপদেনোদ্বনো যোগাস্পদস্তামুশংসামাহঃ(হ)—

তথ ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো^{১৩}হি বদন্তি দায়ং প্রাভূতা[তি]শয়াতিপ্রায়ঃ চতুঃষট্টিকোটিকে
নির্মাণচক্রে দ্বিরীকৃত্য অচিস্তং প্রকৃতিপ্রভা[ব]রূপং গৃহ্যামি।২২॥

১১। গানে ঠাকুর, গীকার ঠকুর।

১২। পঞ্চদ্ব্যাক্ষক শব্দের পর একটি বুধা চকার আছে।

১৩। পুথিতে একটি বুধা ব আছে।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণা[চর্যা]পাদানাম্ । তিশরগ গাবী কিত্ত অঠক মারী
 নিঅ দেহ করুণা শুনমে হেরী ॥ ক্র ॥
 তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুরীনা
 মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিত্তা ॥ ক্র ॥
 পঞ্চ তথাগত কিত্ত কেডুআল
 বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল ॥ ক্র ॥
 গন্ধ পরসর জইসোঁ তইসোঁ
 নিংদ বিছনে সুরীনা জইসো ॥ ক্র ॥
 চিত্ত কল্লহার সুরগত মাঙ্গ
 চলিল কাহু মহাসুহ সাঙ্গ ॥ ক্র ॥

উক্তার্থদৃষ্টকরণায় তৈশ্চর্য্যা[পদৈ] [২১]রতিহিতঃ—

তিশরগেত্যাদি । অয়ং কায়বাক্চিহ্নং । যস্মিন্ চতুর্থেশ্বর[ণে] লীন[ং] গতং তং মহাসুখকায়ং
 নৌকা সঙ্ঘাতাবস্থা বোধব্যম্ । অতএব শূন্যতাকরণয়োরৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগলদ্বয়ং তেন
 মহাসুখকায়েন । অষ্টকুমারীতি^{৮০} বুদ্ধৈশ্চর্য্যাদিসুখমহুভূতম্ ।

ঔবপনেন চতুর্থোপায়স্তাহুশ[ং]সামাহঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি । তেন চতুর্থানলোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ণং । যান্নাময়ং
 স্বপ্নোপমং চ ক্রুত্বৈতি । মধ্যবেণিকায়ং পরমানন্দে স্থাধিষ্ঠানচিহ্নস্ত তরঙ্গং উল্লোলং সুখং
 ভুক্তং ময়েতি ইত্যাম্রবেদনং ন প্রতীক্যতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
 যোহিসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সংকল্পমাত্রঃ ।
 যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তদ্ব্যবস্থাগ্রহেতু
 নির্বাণান্নাস্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাস্মচিত্তাৎ ॥

দ্বিতীয়পদেন স্বরূপরি [২১ক] প্রতিমাহঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাদি। বিত্তরূপঞ্চতথাগতান্নকং স্ব(ব)দেহং কেলিপাতং পরিকল্পা
মহানুখনোকাং গৃহীষ্য স্বরূপান্নানং সযোধ্য ভো কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ স্বরূপাদি-
বিষয়সমুদ্রস্ত বাধাং কুরু ॥

তথাচ সূতকে—

স্বরূপে ধাতুশ্চ তথেন্নিয়ানি
পঠৈব [পঠৈব] কৃতপ্রভেদাঃ ।
তথাগতাদিষ্ঠিত এক একশঃ
সংসারকর্মাণি কৃতো ভবন্তি ॥

তৃতীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়* ভাবনাবিত্ত্বিমাহঃ—

গন্ধেত্যাদি। বাহুঃ গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবান্তি তথৈব[া]স্ত। সর্গদন্দস্বরূপাবগমেনান্নাং
প্রতিনিদ্রান্ত্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়ং স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি।

তথাচ সূতকে—

স্বপ্নপদবুধে তু ন চার্ঘভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাসী ।
রাশিন্দিবং স্বপ্নমুপেতি অস্থ [:]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ ॥

চতুর্থপদেন মার্গস্যাশ্রয়সামাহঃ—

চিঅ ইত্যাদি। সর্গাকারবরোপেতশূন্যতানৌমার্গে [২২] চিত্তকর্ণধারং সমারোপ্য তৎ-
প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ মহানুশ্চক্রধীপং গতাঃ । ১৩ ॥

১৪

ধনসী রাগ

ডোখীপাদানাত্। গজা জউনা মার্কেরে বহই নাই

তাই বুড়ীলী মাতঙ্গি পোইআলীলে পার করেই ॥ ক্র ॥

বাহতু ডোখী বাহলো ডোখী বাটত তইল উজারা

সদন্তরু পাঅপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ ক্র ॥

১৫। 'বাট উপরে তোলা।

১৬। পোই, এই হলি অক্ষরের পর একটি আ বার শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেখা আছে।

পাঞ্চ কেড়ুআল পড়ন্তে মাঞ্জে পিটত কাচ্ছী বাকী
 গঅনছুখোলৈ সিক্খ পানী ন পইসই সাক্খি ॥ ৫৫ ॥
 চন্দ সৃজ্জ ছুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা ।
 বাম দাহিগ ছুই মাগ ন রেবই বাহতু ছন্দা ॥ ৫৬ ॥
 কবডী ন লেই বোডী ন লেই স্খচ্ছে পার করেই
 জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলে কুল বুড়ই ॥ ৫৭ ॥

তমেবা[র্থাং] পরমকরণাত্রেড়িতসিদ্ধাচার্য্যোহি ডোষী । নৌকাপ্রবাহব্যাজেন প্রকটয়তি—
 গন্তেত্যাদি । গঙ্গায়মুনেতি সঙ্ঘায়া চক্রাভাসহর্য্যভাসৌ গ্রাহগ্রাহকৌ । যস্য[ঃ]
 ৩৫ ক্রনাড়িকা বিরমানন্দাব[২২ক]ধৃতিকার্য্য মধ্যে বর্ততে । সা এব নৌঃ সঙ্ঘাভাষয়া
 বোদ্ধব্য[ঃ] ।

সদৃশ ইত্যাদি বিলক্ষণশূদ্ধা । তচ্ছ স্থিত্বা সহজযানপ্রমত্তাদী ডোষী নৈরাশ্রা সংসারার্গবে
 যোগীজ্ঞ[ঃ]পারং করোতীতি ।

প্রবপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ । কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহতু ইত্যাদি । সহজশোধিতবিরমানন্দনৌয়ার্গে প্রাপ্তে সতি ধানপান্যশক্তিহেন ভো
 ডোষি আত্মানং সংহো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলম্ব[ঃ] ক্রিয়তে । সদৃশসম্বোধোন নিরস্তরাভ্যাসেন
 পুনর্জিনপূরং মহাস্বপ্নপূরং অতীব সন্নিহিতং । এবং অতুচিন্ত্যাহুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্যাহুশংসামাহঃ—

পঞ্চকেড়ুআলমিতি । পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্বা কচ্ছিকামণিমূলং গতং,
 তদেব বোধিচিন্তং সহজানন্দেন বিবৃতং সদৃ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন^{৮২} প্রবাহং কুরু ।
 গগনছুখোলকং চতুর্থাভিমেক্ষণে সিচ্যমানং যোগীজ্ঞস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি ।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাষ[২৩]ত্রয়নিরোধমাহঃ[ঃ]—

চান্দেত্যাদি । চক্রে প্রজ্ঞাজ্ঞানং হর্য্যমুৎপাদাদদয়জ্ঞানং পুলিন্দং সঙ্ঘাভাষয়া নপুংসকং ।
 ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ । সর্বধর্ম্মাহুপলম্বজলধৌ গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্র-
 পশ্চাত্তীরমহুপশ্চতীতি ভো ডোষি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিন্তনৌবাহনাভ্যাসং কুরু ।

চতুর্থপদেন নৈরাশ্রধর্ম্মশ্রু ফলাহুশংসামাহঃ[ঃ]—

কবডীত্যাদি । যথা বাহে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দিকং গৃহ্নাতি । তদ্বদগুহগ্রাহকতয়া
 সা ভগবতী ডোষী নৈরাশ্রা ন প্রতিগৃহ্নাতি । অথ পরিচর্য্যাত্রেণাগ্রাহতয়া ভবসমুদ্রে পারং
 করোতীতি । নৈরাশ্রধর্ম্মপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনস্তেহপি কুলে শরীরে
 ভ্রমন্তীতি অজ্ঞানেনাবৃত্তা বালা ইত্যাদি । ১৪ ॥

১৫

রাগ রামকী

শান্তিপালনাম্ । সঅ সবেঅগ সক্রঅ বিআরৈতে অলক্খলক্খণ ন জাই
 জে জে উজুবটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা ভইলা সোন্নি ॥ ক্র ॥
 কুলে কুল মা হোইরে মুচা উজুবটে সংসারা
 বাল ভিগ একু বাকু গ ভুলহ রাজপথ কণ্ডারা ॥ ক্র ॥
 মাআমোহাসমুদারে অস্ত ন বুকসি থাহা
 অগে নাব ন তেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ক্র ॥
 সুন পাসুর উহ ন দিসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে
 এষা অটমহাসিদ্ধি সিব এ উজুবটে জাস্তে ॥ ক্র ॥
 বাম দাহিগ দো বাটা ছাড়ী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ
 ঘাটনগুমাধড়ডি নো হোই আধি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ক্র ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শান্তিস্তমেবার্ধং ত্র্যোতয়তি—

সঅ সবেহগ* ইত্যাদি । সম্যক পবিত্রলজসংযোগে স্বসংবেদনাত্তত্ত্ববক্ষণপেণ সিদ্ধাচার্য্যো
 হি শান্তিঃ । অলক্কালক্কণাদিবিচারং বিকল্পং ন গচ্ছতীতি । যে যেহপ্যতীতা যোগীজ্ঞাঃ ।
 এতদ্বিরমানন্দাবধুতিমার্গবরণে গতাঃ তেহপ্যনাবর্তে মহাসুখচক্রমগ্নি[জ]বনে লগ্নাঃ ।

তথাচ রুতি[২৪]বজ্রে—

এম মার্গবরং প্রেষ্ঠো মহাযানমহোদয়ঃ ।

যেন যুয়ং গমিষ্যন্তো ভবিষ্যথ তথাগতাঃ ॥

জ্বপদেন তমেবার্ধং ত্র্যয়তি । বুলেনিত্যাদি । কুলে প্রেতাকশরীরে ভো মুচা বাল-
 যোগিন এতদ্বিরমানন্দোপায়মার্গ[ং] বিহায় নাজো মার্গসম্ভাবোহভিমুখোহস্তি ।

তথাচ রুতিবজ্রে—

নাজোপায়েন বৃদ্ধং শুদ্ধং চেদং অগজরমিতি ।

অথ বজ্রমার্গবান্দক্ষিণে বাল বড়ে ণদিবিকল্পং মা করিষ্যথ ভো বালযোগিন্ । যথা
 নৃপশক্রবস্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োত্তানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীজ্ঞোহপি পীলয়াহবধুতিমার্গেণ
 মহাসুখচক্রমলোত্তানং বিশতীতি ।

তথাচ বিরূপাক্ষপাদাঃ—

বজ্রোথানং সদা কুর্ধ্যাচ্ছ্রীর্গতিভঞ্জনং ।

অথবা নাবধ্যৎশে বিশতি প্রাণমাক্রতঃ ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য ত্রিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাदि। মায়া প্রজ্ঞা চ ভক্তিতে। তত্রাভি^{১১}ষকো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্ত্রা[২৪ক]স্তং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্^{১২} সৎগুরু-
বাহুভেলকং বিহায় নাত্তং নৌভেদকাহ্যপায়ং বা বিজ্ঞতে ভো বালযোগিন্। কিং ত্রাস্ত্যা
সৎগুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তাস্তং ক^{১৩} ত্রাস্তিঃ বিধুয় শ্রীমুখে চতুর্থানন্দোপায়ং গৃহীত্বা তন্ত
মায়ামোহসমুদ্রস্ত্রাস্তং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা চানুত্তরসঙ্কো—

সর্বাসাং ধনু মায়ানাং জ্ঞীমায়ৈব বিশিধ্যতে।

জ্ঞানজ্ঞপ্রভেদোহয়ং ফুটমত্রৈব লক্ষ্যতে ॥

তৃতীয়পদেন বস্তুমাহাত্ম্যং কথয়তি—

শূন্তেত্যাदि। অস্মিন্ মার্গেষু প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূন্তমিতি কৃৎস উচ্ছেদপ্রসঙ্গ[ং] কৃৎস ত্রাস্ত্যা
মা করিষ্যসি ভো মূঢ়। অত্রৈব^{১৪} প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-
র্ভবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাগমঃ—

দধু। মায়াপুরুষং রম্যং সহসা জ্ঞানবহুনা।

পশুস্তি সততং শূন্তং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন তদেব নির্দেশয়মাহ—

বামেত্যাदि। শাস্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্য্যেণ বামদক্ষিণাভাসম্বয়পরিহার্যং ফুটমিতি কৃৎস
ভাববিষয়োপসংহারং কৃতং। অস্মিন্ পরিশুদ্ধাবধূতীবিবরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ ঘটকুটীশুভ্র-
দালকাদিভয়ং ন বিজ্ঞতে। তৃণকণ্টকখল্লবিধল্লকাহ্যপদ্রবং নাস্তীতি। অথাহ শুক্লোন্নীলিত-
লোচনে যুগলদ্বং স পশুতীতি।

তথা চাগমঃ—

করোতি তরতামক্কোঃ শির[স]শ্চাবনম্রতাং।

শৈমিত্যং চিত্তচৈস্তা(তা)নাং শূন্ততা শূন্ততেক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥

১১। পুথি, অভিজ্ঞো আর নীচে একটি স। তবে হইল অভিসঙ্গ। সংস্কৃতে অভিব্যঙ্গ হওয়া উচিত।

১২। পুথি, তস্মিন্নশ; হইবে তস্মিন্ সদ্।

১৩। এই দুটি শব্দ বুঝা বোধ হইতেছে।

১৪। এখানে পুথিতে একটি বুঝা ল আছে।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্ । তিনি এঁ পাটে' লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই
 তা স্থনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ক্র ॥
 মাতেল চীঅগঅন্না ধাবই ।
 নিরন্তর গঅগন্ত ভূসেঁ যোলই ॥ ক্র ॥
 পাপ পুণ্য বেগি ভিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খস্কাঠাণা
 গঅগ টাকলি লাগিরে চিত্তা পইঠ গিবানা ॥ ক্র ॥
 মহারস পানে মাতেল রে ভিহঅন সএল উএখী
 পঞ্চ বিষয় রে নায়করে বিপখ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ক্র ॥
 খররবিকিরণসস্তাপেরে গঅগাঙ্গণ গই পইঠা
 ভগন্তি মহিতা মই এধু বড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ক্র ॥

জানপানপ্রমত্তো হি সিদ্ধাচাৰ্য্যমহীধরঃ । চিত্তগজেন্দ্রসঙ্কায় তমেকাৰ্ঘ্যং প্রতিপাদয়তি—

পাটজয়ং কারানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জানপানমহিরেণ লঘুঃ । তথাচ
 কারং কার্য্যকারেণ চিত্তং চিত্তাকারেণ কারং চিত্তং বাকপ্রত্যাহারেণ চৈত্বাকং । শুভসমাজে ।
 তজ্জহজানমধুপানেন প্রমত্তসিদ্ধাচাৰ্য্যমহীধরস্ত চিত্তগজেন্দ্রঃ । অনাহতমিতি শূন্ততাপসঃ ।
 কসণ ভয়ানকং । শূন্ততানাদং লব্ধ্বা কণ্ঠগজ্জনং কৰোতি । তমনাহতং শব্দং লব্ধ্বা সংসান-
 ভয়ঙ্করাগন্ধকঙ্করেন্দ্রশাদয়ৌ যারা ভয়াঃ ।

তথাচ রতিবজ্রে—

মহপ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভগ্নং মহাবলং ।

মারসৈন্তং মহাবোরং শাক্যসিংহাদিতিবু' কৈঃ ॥

ধ্রুবপদেন তত্ত নিৰ্ভরানন্দপ্রমোদং প্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি । স এব প্রমত্তো হি চিত্তগজেন্দ্রশূন্যাদিবারাজিবিকরণ খোল-
 যিহা গগনোপদেশচতুর্ধানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহামুখসরসি নিরন্তরং ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্গ[ং] স্তোতয়তি—

পাপ পুণ্যেত্যাদি । পাপপুণ্যৌ সংসারপাশৌ যৌ খণ্ডয়িত্বা । পশ্চ্যেতি অবিত্যন্তজ্ঞং মর্দয়িত্বা ।
 গগনটকেতি অনাহতশব্দেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রে নিৰ্গাপসরোবরং গতঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যঃ—

বিত্তি বল্যেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন অচিন্ত্যাবৈধীকারতামাহ—

মহারসেসত্যাদি। ভাবাভাবমোরৈক্যং মহামুখরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ দ্বিভুবনস্ত
গ্রহোপেক্ষাং কৰোতি। ভাবাভাবপ্রোহাদিবিকল্পং কৰোতি। অতএব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন
স এব ষষ্ঠো মহাবজ্রধরঃ। পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণম্ পশ্চতি।

চতুর্থপদেন নির্মিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

ধরয়বীত্যাदि। মহামুখ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিন্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা^{২৬}
মহামুখচক্রশরোবরং গঙ্গা মিলিতঃ। সিদ্ধাচার্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি। অশ্বিন্ মধ্যে সতি
ময়াইশ্বররূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্মিকল্পং।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ যুগা সৰ্বং যাবৎ যাবৎ বিকল্যতে

তৎ সত্যং তদ্যথাভূতং তদ্ব[ং] যন্ন বিকল্যতে। ১৬ ॥

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্।

সুত্র লাউ সসি লাগেলি তাস্ত্রী

অগহা দাস্ত্রী বাকি কিঅত অবধুতী ॥ ক্র ॥

বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা

সুন্ন তাস্ত্রি ধনি বিলসই রুণা ॥ ক্র ॥

আলি কালি বেগি সারি সুগেঅা

গঅবর সময়স সাক্ষি গুণিআ ॥ ক্র ॥

জবে করহা করহক লেপি চিউ

বতিশ তাস্ত্রি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ক্র ॥

নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী

বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ক্র ॥

তবেমার্থং হেরুকার্ণাবগমেন বীণাপাদাঃ। বীণাশব্দদ্বারেন প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজ্যেত্যাदि। [২৭]স্থগ্যাভাষণং তুংবিনাকারমুংপ্রেক্ষ্য চম্ভ্রাভাসেন তদ্বিকাক্ষ। বিষয়চক্রী
অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য। অনাহতদণ্ডিকায়ঃ লগাবয়িত্বা ভো সখি নৈরাশ্রে বীণাপাদা
বীণদ্বারেন ত্রীহেরুকেত্যাক্ষরচতুষ্টয়নার্থমাহতং ঘোষয়ন্তি। অতএব শূন্ততাক্ষনীতি। সন্ধ্যাভাষয়ী
প্রভাশ্রমনার্হতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববন্ধো ভবতি।

তথাচ **ঐহেবজ্জে**—

বধ্যঃ^{১০}তে ভাববজ্জেক্ত্যাণি ।

তথাচ [চ]র্ঘ্যাস্তরং—

ভব ভুজ্জই ন বাসুসইরে অপূব বিনাণা ।

জ্জেব বিলোঅর বাক্কন বিজ্জোইর মেলাণা ॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ঘং ত্রচয়ন্তি—

আলীত্যাণি । আলিকালিবর্ণাকরাণাং মধ্যে সারা ক্রমকারং ।

তথাচ নামসংগীত্যাং—

অকারঃ সর্গবর্ণাগ্রো ইতি ।

তমকরস্বরূপং প্রভীত্যা তেনাগ্রহবরত চিত্তরাজ্যত সন্ধিদৌষজ্জিদগুণিযাং । ত এব পাদা[:],
সমেবার্ঘং শব্দধারেণ প্রতিপাদয়ন্তি ।

তথা চার্গমঃ । স্থলং শব্দময়ং গ্রাহঃ স্থলং চি[২৭ক]স্ত্রাময়ং তথা ।

চিত্তরূপা রহিতঃ যন্তজ্ঞোগিনাং পদমব্যয়ম্ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জ্জবেমিত্যাণি । করহমিতি চিত্তুরা চিত্তৌক্যঃ^{১১} বোদ্ধবাঃ । করহকলমিতি করুণাবহতাং
সং প্রভাস্বরং বোদ্ধবাঃ । যন্নিখিলকণসময়ে তক্ষিতৌক্যং তেন প্রভাস্বররাহকেণ চাপিতং ।
যাক্রামিতং । তন্নি সময়ে যাক্রিংশরাভীদেবতাবিগ্রহতঃ । স্মরিনেতি । অনাহতনৈরান্ধতানেন
স্রজোপারান্ধকং ভাবভাবব্যাপিতমিতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ । এতা এব হীত্যাণি—

চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিহানানন্দেন বজ্রপদনৃত্যং করোতীতি—

নাচস্ত্রীত্যাণি । বীণাপাদা বজ্রধরপদেন নৃত্যং কুরুন্তি । তেষাং দেবী যোগিনী
নরান্ধাদিকান্ধ গীতিকরা^{১২} সঙ্গায়নমঙ্গলং কুরুন্তি । অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিমাঙ্গ
স্থানাং সমং নির্কাণং ভবতীতি ।

তথাচ **ছিকজ্জে**—

যজ্ঞানন্দং সমুপপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা । ইত্যাণি [২৮] । ১৭ ॥

১০ । এখানে বধ্যতে ছিল, তাহার পর কাটিরা উপরে তুলিয়া বধ্যভেদ করিয়া দিয়াছে ।

১১ । পুণি, চিত্তৌক্যং ।

১২ । পুণি, বৈরাগ্যাদিকান্ধ গীতিকরা । বোধ হয় লেখক বজ্রগীতিকরা লিখিয়াছিলেন, পরে ব-এর মাধ্যমে
দ্বিতীয় কাটি কাটিতে তুলিয়াছেন । হইয়াছে শব্দগীতিকরা ।

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্ । তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
 হাঁউ স্ততেলি মহাস্থহ লীড়ে' ॥ ক্র ॥
 কইসগি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী ।
 অস্তে কুলিগজগ মাঝেঁ কাবালী ॥ ক্র ॥
 তাঁইলো ডোম্বী সঅল বিটলিউ ।
 কাজগ কারণ সসহর টালিউ ॥ ক্র ॥
 কেহে কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
 বিদ্বজগ লোঅ তোরেঁ কঠ ন মেলই ॥ ক্র ॥
 কাহে গাইতু কামচণালী ।
 ডোম্বি তআগলি নাহি চিহণালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্থ[ং] পরমার্থায় সংবৃত্তিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ^{২২} ডোম্বীসঙ্ঘায়া প্রতি-
 পাদয়ন্তি(তি)—তীণীত্যাदि । ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ বজ্রবনিতাভিষ(স)দ্বাং ত্রিভুবনং কায়বাক্চিৎসং ।
 তস্ত ষষ্ঠ্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষোহবহেলয়া বাধিতঃ । অতএবাহং মুপ্তঃ । লীলেমিতি ক্রীড়য়া
 যোগনিদ্রাং গতঃ । নৈরাশ্বধর্ম্মাবগমাং ।

ঐবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধূতিকামুপগময়তি—

কইসগীত্যাदि । ভর্তরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোম্বিনি পরিশুদ্ধ[২৮ক]দ্বাবধূতিকা
 কিং কৃতং ত্বয়া । কো শরীরে লীনং যৎপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনাস্তে বাহে কৃতং । কং
 সংবৃত্তিবো[ধি]চিৎসং পালয়তীতি কৃষ্ণা কাপালিকশ্চিত্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি ।

বিশিষ্ট পদাস্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

তাঁই লো ইত্যাদি । তয়া ডোম্বিগ্ৰাহপরিশুদ্ধাবধূতিকয়া দেবাসুরমুখ্যাদিত্রৈধাতুকং সকলং
 মিথ্যাজ্ঞানেন টালিতমিতি নাশিতম্ । যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিৎসং প্রভাস্বরহেতুভূতং ।
 অসম্প্রদায়যোগিন্দ্ৰা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং ।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপূর নাশয়ে ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন ডোখী[খি]বরুপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেহপি বরুপানভিজ্ঞা[:] সহজানন্দপরিতৃপ্তিয়া যাং ডোখী[২] ন
জানন্তি। তেহপি কৰ্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখাচ্ছত্তবাত্তব বিকল্পং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা
যোগীনাঃ সম্যক্‌বজ্জাসংযোগ [১]করন্তুতয়া যাং প্রজ্ঞানন্তি। তেহপি কঠে সন্তোগচক্রে
অহরিশর'... পরিত্যজন্তী[তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

ককোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াহনন্দক্ষুরংকুন্দরাঃ

সত্তঃ শোধিতশালিলালিতকরা[:] কালিজরাস্ত্রক্রিণঃ ॥

অশ্রুদ্রব্যসরোজপাভ্রমদনব্যালুপ্তদন্তচ্ছদাঃ

প্রোতাবাসনিবাসনিত্যরসিকাঃ কেচিৎ কচিৎ যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন যোগিন্তা'...চুশংসামাহ—কাহে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কৰ্ম্মসামান্যোপায়-
চণ্ডালী ককাচার্য্যে: পরং গীয়তে নান্তৈ:। ডোখীব্যতিরেকাৎ নান্তা জিহ্বনাসিকা নাগরিকা
বা বিজ্ঞতে। যস্মাৎ সত্ত্বেভেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্টানং বিদন্তে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

চিন্তমেব মহাবীজং ভবনিরূপায়োরপি।

সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিঃ'... যাতি নিরূপণে নিঃস্বভাবতাম্ ॥ ১৮ ॥

১৯

রাগ ভৈরবী

ককপাদানাম্।

ভবমির্করণে পড়হ মাদলা

মণ পবণ বেগি করন্তু কলাপা ॥ ক্র ॥

জঅ জঅ দুন্দুহি সাদ উছলিঅঁ

কাহু ডোখী নিবাহে চলিঅ ॥ ক্র ॥

ডোখী বিবাহিঅ অহারিউ জাম

জ[২৯ক]উজুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ক্র ॥

অহিগিসি সুরঅপসজে জাম

জোইগিজালে রঞ্জি পোহাঅ ॥ ক্র ॥

১০০। অহরিশ এই কয়টি অক্ষরের পর র অক্ষরটি খেবড়াইয়া গিয়াছে।

১০১। আকারটি কৃপা।

১০২। পুপি, সংবৃত্তৌ সংবৃত্তি।

ডোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো

খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নতো ॥ ৫৫ ॥

তমেবার্থং দূঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচার্য্যচরণৈশ্চর্য্যাস্তরমতিহিতম্—

ভবনির্মাণে ইত্যাদি। ভবনির্মাণং মনপবনাদিবিবর্তনং পূর্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিভাণ্ডং উৎপ্রেক্ষ্য মহাস্থসঙ্গং গৃহীত্ব। ডোষীতি সৈব শুক্রনাড়িকাহপরিগৃহ্যবধৃতিকা তস্তাঃ] বাহবভক্তার্থং যদাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিহুন্দুভি-
শব্দাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোষীবিবাহফলমাহ—

ডোষীত্যাदि। সৈব ডোষী বায়ুরূপা তস্তা গমনদ্বারস্ত বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃষ্ণা জয়মিতি। উৎপাদভঙ্গাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জ্যোতেনাক্রেশেনাসুস্বরধর্ম্মসাক্ষাৎ-
[৩০]রুতং। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহিনী^{১০৩}ত্যাदि—

এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যন্ত যোগীজ্ঞানাহর্নিশং সুরতাভিষঙ্গে ভবতি তন্ত যোগীজ্ঞান যোগিনীজ্ঞালেনেতি। তন্ত জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাदि। ক্রেশাক্ষকারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আম্রস্তেব লয়ং গতে ভগবতি প্রাণাধিপে স্বামিনি
স্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যজ্ঞিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরভরো যোগীস্বরাণামসৌ
স্বাদ্বাদেব বিনির্গতো হততমাঃ জৈলোক্যমাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাত্মোগীজ্ঞান^{১০৪}চর্য্যামাহঃ—

ডোষীত্যাदि। ডোষী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিগৃহ্যবধৃতিকা জ্ঞানমুদ্রা। তস্তাঃ সুরতা-
ভিষঙ্গে যে যে যোগিনো^{১০৫}রতাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহাস্থখানন্দাধারত্বাৎ কণমপি ন
পরিত্যজন্তীতি।

তথাচ সরূপাদাঃ—

সর্বা[৩০ক]ভাবং গন্তবতি মনস্তন্ত্রীত্যাदि ॥ ১১ ॥

১০৩। গানে অহিনিসি। টীকায় অহিনিসি ছিল, স' অক্ষরের উপরে পি তুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর
কাটে নাই।

১০৪। পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল প্রসাদেন গীজ্ঞান। পরে দে-র একারটি ও ন-টি কাটিয়া দিয়া উপরে ডো
করিয়া দিয়াছে।

১০৫। এইখানে বুঝা একটি লুপ্ত অক্ষরের চিহ্ন আছে।

২০

রাগ পটমজরী

কুকুরীপাণানাম্ । হাঁউ নিরাসী ধমণতভারে
মোহোর বিগোজা কহণ ন আই ॥ ৫৫ ॥
কেটলিউ গো মাএ অস্ত উড়ি চাহি
জাএধু বাহাম সো এধু নাহি ॥ ৫৬ ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়
মাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥ ৫৭ ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পুরা
মূল মখলি বাপ সংঘারা
ভণধি কুকুরীপাএ ভব থিরা
জো এধু বুকএঁ সো এধু বীরা ॥ ৫৮ ॥

প্রজ্ঞাপারমিতার্থামৃতপানপরিভূটা হি কুকুরিপাণাঃ । তমেবার্ধমাস্ত্রনি ভগবতী নৈরাজ্জা-
যোগিনীমধিমুচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি । অহং ভগবতী নৈরাজ্জা নিরাসা । আসন্নরহিতা । ধমণেতি
সর্কশৃঙ্গং মনঃস্বামী অস্ত স্ত[ব]তাতিষঙ্গেন মম বিশিষ্টসংযোগাক্ষরস্বখাহুভব[ঃ] কস্মিন্নপি
কথাবেদ্যো ন ভবতীতি ।

তথাচ সরহপাণাঃ—

কো পন্তিঙ্কই কসু কচমি [৩১] অঙ্ক কস্তাই অ আউ

পিরদংগে হলে গ ট, লেসি সংসাঙ্গুড় আউ ॥

ঔপদেন তমেবার্ধং স্তবন্তি—

ফিটলেন্ধিত্যাদি । ১০০ অতএবাস্তমিতি পর্যন্তঃ । মহাস্থখচক্রস্বকুটীং দৃষ্ট, ১০০ স্ফুটামতি ।
বিস্মাদিবন্ধং ময়া নৈরাজ্জয়া তস্মিন্ সময়ে নিষ্কলিতং । অয়মেবাস্ত্রানং সম্বোধ্য বদন্তি । ভো
মাতর্নৈরাস্ত্রে । তদিদানী[ং] যং যং বিস্ময়ারিং পশ্চাত্মাত্ম স কোপি ন বিজ্ঞতে । সর্কেষা[ং]
মহাস্থখমরস্বাৎ ।

দ্বিতীরপদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি । আলো সংবৃতিবাসনাপুটং ১০৫ কায়োহয়ং প্রসূতঃ[তঃ] । অস্ত কায়ত

১০০ । গানে কেটলিউ ; টিকার ফিটলেহু । ১০১ । পুথিতে বখা ছিল, কাটরা উপরে দৃষ্ট, কথিয়া বিজ্ঞায়ে ।

১০৫ । গানে আছে বাসনপুড়, টিকার বাসনাপুটং । টিকার মতে বাসনপুড় হওয়া উচিত ।

নাড়ী দ্বাভিংশদেবী তন্তু পিণ্ডীক্রমাহুপূর্ব্বা সদগুণবচনপ্রমাণতো বিচার্য্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী^{১০২} কথং বিত্ততে । ন বিত্ততে এব পরং ।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি^{১১০} । মূলং সংবৃত্তিবোধিচিহ্নং । তন্তু নিকৃতিঃ । মণিমূলে মণ্যন্তর্গতে ময়া নৈরাম্ভতাবকেন কুর্কু[৩১ক]রিপাদেন কৃত্য ।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে—

তীরস্বয়ং ভবেদদৃষ্টাং ।

স তেন হেতুনা বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি । তৎপ্রভাবাৎ দ্বাভিংশলক্ষণ-ব্যঞ্জনাশীতিমহাবজ্রধরশরীরমূলরো ভূতোহসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ । স্বয়মাম্মানং সম্বোধ্য বদতীতি ।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিত্বমাহ—

ভগধীত্যাди । এষ সংবৃত্তিবোধিচিহ্নো হি ভবঃ । স্থিরমিতি স্থিরং কৃষা প্রজ্ঞারবিন্ধৈ-
বৈধৈর্থোগীশ্রৈর্নিরঞ্জনরূপেণাবগত[ৎ] তেহস্মিন্ ভবমণ্ডলে বিষয়্যারিমর্দনাৎ বীরাঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জ্ঞে বুদ্ধিঅ অবিরল সহজ ক্ষণ ইত্যাদি । ২০ ॥

২১

রাগ বরাড়ী

দুহুপাদানাম্ ।

নিসিঅ অক্ষারী স্তসার (?) চারা ।

অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহার্য্য ॥ ক্র ॥

মাররে জোইআ মুসা পবণা ।

জ্ঞেণ তুটঅ অবণা গবণা ॥ ক্র ॥

ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিঅ নাকক ধা[৩২]তী ॥ ক্র ॥

কলা মুসা উহণ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥ ক্র ॥

১০২ । গানে আছে বাহুড়া, টাকার আছে বরাকী । বরাকী অর্থে দুই তিন তারগার বাপুড়ী আছে ; বাপুড়াই হওয়া উচিত ।

১১০ । গানে আশৌবন ; টাকার নবযৌবন ।

ভবসে মুখা উকল পাঞ্চল ।

সদগুরু বোহে করিছ সে নিচ্চল ॥ ৩৫ ॥

জবেঁ মুখা এর চা ভুটঅ ।

ভুস্কু ভগঅ ভবেঁ বাঙ্কন কিটঅ ॥ ৩৬ ॥

তমেবার্ধং মুখকসঙ্ঘাবচনেন ভুস্কুপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি [তি]—

নিশি আকীরী^{১১১}ত্যাদি । মুখ্যভীতি মুখকঃ] সঙ্ঘাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ । নিশি প্রজ্ঞা কৰ্ম্মজ্ঞানা বা বোদ্ধব্য^{১১২} । তত্ত্বাঃ] কৰ্ম্মজ্ঞানায় বিচিহ্নাদিক্ক্ষেণে কায়ানন্দাদি-
ব্যাপারদ্বারেণ কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিহ্নায়তান্বাদাহারং স এব মুখকঃ] চিত্তপবনঃ স্বয়ং
করোতি । তন্নিম্ন বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীগুরুমুখলকোপায়েন দ্রুতং তন্ত নিঃস্রাবীকরণং
ভবতি । তং কুর্ক্বতো বালযোগিনন্তেন^{১১৩} সংসারচক্রে যাতায়াতং স্বাকারয়ন দ্রুত্যাতি
চিত্তঞ্চ ন শোভতে ।

তথা চাগমঃ]

দ্বয়াকারেণ ত্যাগপ্রকটপটুসম্বিত্তিস্থভগে

ঘনানন্দোৎকীর্ণে প্র[৩২ক]বলরসপূর্ণাধরতলে ।

শুটুন্ নানাকারৈরুপচিতশমেতাস্তরগতৈ-

রিদং তত্রৈ[ক]ক্সং লয়মিব গতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মুখকচিত্তস্ত ব্যবহারোহমুবর্ণ্যতে—

ভবেত্যাদি । ভবভীতি কৃষ্ণা ভবঃ স্বকায়ং বিদারয়তি প্রকৃতিচাক্ষল্যভয়া স এবং চিত্তং
মুখকোত্তথাভাবং কুরুতে । গভীতি^{১১৪} তিষ্ঠ্যন্তরকাদিহুর্গতিপাতক । স্বয়মেব উৎপাদয়তি ।
অতশ্চিত্তমুখকস্ত প্রকৃতিদোষমাকল্য ভো যোগিন্ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তন্ত ভাবারোপণং ন
করিস্বসীতি ।

তৃতীয়পদেন তন্ত স্বরূপমাহ—

কালেত্যাদি^{১১৫} । সংরুতিবোধিচিত্তং হ্রাসকর্ষেন স এব চিত্তমুখকঃ কালঃ । তন্ত পিণ্ড-
প্রোহাভূতেষে বিচারেণ ভো যোগিন্ বর্ণোপলম্বোপদেশো^{১১৬} ন বিদ্রুভে । গগনমিতি গুরুসম্প্র-
দায়াং মহাসুখকমলবনং গম্বা পুনরাগত্য পরমার্থবোধিচিত্তমধুপানান্বাদং করোতি ।

তথাচ পরদর্শনে । মীননা[৩৩]থঃ—

১১১ । গানে নিশি আকীরী ; টীকার নিশি আকীরী ।

১১২ । এইখানে একটি বুধা বিসর্গ আছে ।

১১৩ । এইখানে একটি বুধা আকার আছে ।

১১৪ । গানে গভী ; টীকার গতি ।

১১৫ । গানে কলা ; টীকার কাল ।

১১৬ । বর্ণোপলম্বোপদেশে পুথিতে ছিল । একার কাটির। অনুসার করিয়া দিয়াছে ।

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ণকুরণ সমাধিক পাট।
কমল বিকসিল কহিহ ৭ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥

চতুর্থপদেন বজ্জগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

স্তাব সেত্যাদি^{১১৭}। চিত্তমূষকোহয়ং তাবদেব মোহমানেনোন্নতো ভবতি। যাবৎ সৎগুরু-
বচনযন্ত্রসন্নিধানং ন ভবতি। ভো যোগিন্ তন্মাং গুরৌ প্রণিধানমারভ্যতামিতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যন্ত প্রসাদকিরণৈরিত্যাদি।

পঞ্চমপদেন চিত্তমূষকস্ত স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি। যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমূষকত্যাচারঃ। অহমিতি। প্রত্যারোপয়তা
ক্রট্যতি। তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তন্ত। ক্ষিটমিতি।

যথা চাগমঃ—

সংসারোহন্তি ন তদ্বতন্তুভূতাং বন্ধন্ত চাত্রেব কা
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্ত মুক্তক্ৰিয়ঃ।
মিথ্যারোপকৃতোহথ রজ্জ্বজগচ্ছায়াপিশাচভ্রমো
মা কিঞ্চিং ত্যজ মা গৃহাণ বিলস য়ে য়ো যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

২২

রাগ গুজরী

সরহপাদানাম্।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিহেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ক্র ॥
অন্তে ন জাগঁহু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ক্র ॥
জইসো জাম মরণ বি ভইসো
জীবন্তে মঅলৈঁ গাহি বিশেসো ॥ ক্র ॥
জাঞু জাম মরণে বিসকা
সো করউ রস রসানেরে কথা ॥ ক্র ॥

জে সচরাচর ভিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ক্র ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভগতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ক্র ॥

তমেবার্থং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাস্তবিত্তাবাসনাদোষণে ভবনির্কারণকল্পারোপণং চরিত্বা লোকোহয়ং
ব্রাহ্মণ্য স্বয়মেব ভববন্ধনবদ্ধো ভবতীতি।

ঐবপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(স্তি)—

অন্ধ^{১১৮} ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যাসরহপাদা এবং বদন্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ ভাবস্বরূপ-
পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্য যোগিনো বয়ং। অতএব উ[৩৪]ৎপাদাদিতদ্বং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ একল্লোকা ভ(ভব)গবতী—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাди ॥

দ্বিতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহঃ—

জইসো ইত্যাদি। সৰ্কে নৈরাস্ত্রাবগমেন কন্তোৎপাদো বিস্ততে। ভো যোগীন্দ্ৰাঃ।
স্বয়মেব আত্মানং সৰ্বোধ্য বদন্তি। যন্তোৎপাদো নাস্তি তন্ত ভঙ্কোহপি ন দৃশ্যতে।

তথা চাষ্টয়সিদ্ধৌ—

যন্ত স্বভাবো নোৎপত্তির্বিনাশো নৈব দৃশ্যতে।

তজ্জ্ঞানমধয়ন্নাম সৰ্বসংকল্পবর্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলভ্যো(ভেদে) নাস্তীতি।

তথাচ সূতকে—

অপ্তপ্রবুদ্ধে তু ন চাত্তভেদঃ

সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবাহুশংসামাহঃ—

যস্মিন্ মরণাদিত্যহা বিস্ততে। সোহপি যোগী রসায়নে বিবিধানিকল্পপ্রয়োগং করোতি।
বয়ং পুনঃ মরণাদিত্যে নিঃশব্দনির্জিকল্পরূপাঃ।

চতু[৩৪ক]ৰ্পদেন পুনরপ্যাহুশংসামাহঃ—

যে যে^{১১৯} ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জঘদীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমন্তি। অথবা

মজ্জোষধ্যাশিক্ষ্যাত্মা ত্রিংশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(তি)। তেহপি গুরুমার্গালকৃত্বাদমরৎ ন প্রাপু-
বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেতাভেত্তরূপাঃ[২]।

পঞ্চ[ম]পদেন বজ্র(জ্বা)মাহাত্ম্যমাহঃ—

জামেত্যাদি। কর্তৃকর্মবিহীনস্ত যোগীশ্বস্ত জন্মনা কর্ম কিং ভবতি। কর্মণা বা উৎপাদন্ত।
অতএব সরহপাদাঃ স্বাভিপ্রায়ঃ বদন্তি। পরমার্থবিদ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্। জই তুজ্জো ভুস্কু অহেই জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা
নলগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ক্র ॥
জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল গঅণি।
হণবিণু মাসে ভুস্কু পদ্যবণ পইসহিণি ॥ ক্র ॥
মাআজাল পসরি উরে বাথেলি মাআহরিণী।
সদগুরু বোহেই বুঝিরে কাসু কদিনি^{১০} ॥ ক্র ॥

[৩৯]তীতি সামগ্রীমাহঃ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরণেতি সন্ধ্যা^{১১} প্রাণাপানং প্রজ্ঞোপায়ান্নকং বাতষয়[ং]
অনাহতং পরিকল্প্যাপ্রতিমানকমিতি। সহজপ্রতিচ্ছন্দকং তদেব সংবৃতিবোধিচিত্তং সদগুরুবাক্য-
বিহীনেন। বেণবীতি তস্ত ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃঢ়মভেত্ত[ং]
কৃত[ম]স্বাভিরিতি।

চতুর্ধপদেন যোগিগুহ্যঃসামাহঃ—

বঠামনীত্যাঙ্গি। সর্বধর্মপ্রকৃতিপ্রভাশ্রাবগমাং। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিপূজ্যাব-
স্থিতিকা নৈরাশ্রযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তদ্বীপাদেন প্রাপ্তা^{১২}। অতএব
তৎপ্রসাদাং মোহাভিষঙ্গজবন্ধৈর্বিযুক্তঃ সন্। তংজীতি—জাতিধর্ম[ানু]বিহায়। বজ্রধরো
ভূতোহসীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

স ত্রীমানিত্যাঙ্গি। ২৫ ॥

১২০। এইখানে পুথির চারিটি পাতা নাই। ৩৪ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

১২১। পুনি, সন্ধ্যায়া।

১২২। পুনি, প্রাপ্তে।

২৬

রাগ শীঘ্রী

শাস্তিপাদানাম্ । তুলা ধুগি ধুগি আঁসুরে আঁসু
আঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু[৩৯ক] ॥ ধ্রু ॥
তউষে হেরুঅ গ পাবিঅই
শাস্তি ভগই কিং সতাবি অই ॥ ধ্রু ॥
তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ
পুন লইআঁ অপগা চটারিউ ॥ ধ্রু ॥
বহল বট দুই মার ন দিশঅ
শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ধ্রু ॥
কাজ ন কারণ জএছ জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅগ বোলধি শাস্তি ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরত্তিমিত্তদয়ঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি শাস্তিস্তমেবার্থং জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—
তুলেত্যাদি । প্রকৃতিদোষদ্বাং তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কায়বাক্চিৎসং । অস্ত কম্পা-
কম্পাদিভেদেনাবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃৎস্না ময়াবয়বস্ত যড়ংশসাধনঃ কৃতঃ । স এবা-
বয়বপরমাণুপুঞ্জস্ত পরমাণোঃ[ঃ] যড়ঙ্গতাভাবেন তং ধ্বা ধ্বা নিরবরমিতি নিরবয়বং^{১২০}স্থচিতং ।
তথাচাহেতুকদ্বাং তস্ত চিৎসং হেতুস্তরং ন প্রাপ্যতে । শাস্তিপাদো বদতি ভাবোপলব্ধা-
ভাবে [৪০]ন কিং ভাব্যতে ।

তথাচ প্রজ্ঞাপরিচ্ছেদে বিচারিত ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—তুল^{১২০}ধুগীত্যাদি । তদ্বিচারপ্রমাণতোহপ্যবয়বাদিকং
দৃঢ়া । শূন্তেতি । প্রভাসুরে চিৎসং প্রবেশিতং ময়া । তং প্রভাসুরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি । •
আজ্ঞগ্রহণাব্যতাবকরূপং বাধিতমিতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

শাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোহস্তীত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তামুশংসামাহ—

বহলেত্যাদি । অদ্বয়বাদদ্বিন্ মার্গবরে দ্বয়াকারং ন বিত্ততে । অতএব শাস্তিপাদো হি

বদতি । বালোহজ্জোহস্মিন্ ধর্মে ন (গ) প্রবিশতি অদূর এব । অথবা বালবং রেখাসন্ধিমাভ্রমত্র
ন বিদ্যতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ—

সৌশীর্ঘ্যন্তে কায়ে ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন স্বরূপোপলভ্যমাহ—

কাজেত্যাদি । সিদ্ধাচার্য্যো হি শান্তিঃ স্বয়ং কার্য্যাকারণরহিতত্বাৎ । অমুত্তরপদং বদতি ।
এষা হি যুক্তিঃ । প্রমাণোপ[৪০ক]পন্ন সৎগুরুপ্রসাদানমুত্তরপদং স্বয়ং জায়তে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আত্মনা জায়তে গুণ্যাৎ গুরুপক্ষোপসেবয়া । ২৬ ॥

২৭

রাগ কামোদ

ভুস্কুপাদানাম্ । অধরাতি ভর কমল বিকসিউ
বতিস জোইনী ভসু অজ উহুসিউ ॥ ক্র ॥
চালিউঅ যমহর মাগে অবধুই
রঅগছ যহজে কছেই ॥ ক্র ॥
চালিঅ যমহর গউ গিবাণে
কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ক্র ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুধ ॥
জো এধু বুকই সো এধু বুধ ॥ ক্র ॥
ভুস্কু ভগই মই বুকিঅ মেলে
সহজানন্দ মহাসুহ লোলৈ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং সহজানন্দরসপূর্ণো হি ভুস্কুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাভীত্যাदि । তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অধরাজো চতুর্থীসঙ্খ্যায়ং প্রজ্ঞাজানাভি-
ষেকদানসময়ে বজ্রস্বর্য্যরশ্মিনা কমলং উক্লীষকমলং বিকসিতং যম । তস্মিন্ সময়ে দ্বাভিঃ[৪১]-
[শ]দ্ যোগিনীতি দ্বাভিঃশব্দাডিকা বোধিচিহ্নবহা গলনারসনাবধূতী । অভেত্তা[:] স্বল্পরূপাদিকা
বোদ্ধব্যা[:] । তত্র স্থানে অবশিষ্ট । তাসাং আনন্দাদিসন্দোহেনাকোহাসোভুৎ (সংভুৎ) ।

ঐবপদেন সৎগুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিহ্নচন্দ্রঃ । অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ ।
সৎগুরুবচনভস্করপ্রভাবাৎ স ময়ি সহজানন্দং কথয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

চিন্তে শশ[হ]রমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি । শশহরো হি বোধিচিন্তমবধূতীমার্গেণ যং প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়্যং বজ্রশিখরাঞ্জে নির্বাণং প্রভান্বরং গতং । কমলরসং মহানুখ^{১২০} × রসমস্ত্রাতীতি কমলিনী । সৈব প্রকৃতিপরিপূর্ণাবধূতিকা নৈরাঞ্জা কমলরসং তমেব বোধিচিন্তমহানুখ × রসেন কামবজ্রং প্রীগয়িত্বা মহানুখচক্রোদ্দেশং বহতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

পহ বহন্তে গিঅমর বন্ধনেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন তমেবা[২১ক]ৰ্থং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি । বিলক্ষণচতুর্থানন্দশুদ্ধোৎসবং বিরমানন্দঃ । যন্ত যোগীশ্রুতাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্নিশমজ্জুং স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ । দ্বাত্রিংশলক্ষণমুক্তো বাজ্রনাশীত্যলংকৃতঃ । অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো^{১২১} ন স্তাদিতি ।

তথাচ দবড়ীপাদাঃ—

গবাং যুথ স্তায় ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন অবোধং প্রচয়তি—

ভুঅকু ভণই ইত্যাদি । ভুঅকুপাদো হি বদতি । যন্না ভুঅকুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেজ্জকে সহজানন্দং মহানুখ[ঃ] সদগুরুপ্রসাদান্নীলয়াবগতং । ২৭ ॥

২৮

রাগ বলাজি

শবরপাদানাম্ । উঁচা উঁচা পাবত তঁহিঁ বসই সবরী বালী

মোরনি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত শুজরী মালী ॥ ক্র ॥

উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী শুহাডা তোহোরি

গিঅ ঘরিলী গামে সহজ সুন্দারী ॥ ক্র ॥

গাণা তরুবর মৌলিলরে গঅপত লাগে[৪২]লী ডালী

১২০ । হুই ঢেরার মধ্যে যে লেখাইকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া পুরাণ বেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে ।

১২১ । ‘অবসরে’ লিখিয়া ‘সরে’ কাটিরা উপরে ‘কা’ তুলিয়া দিয়াছে । ছিল ‘অবসরেশো’, হইয়াছে ‘অবকাশো’ ।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ক্র ॥
 তিঅ ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
 সবরো ভুজঙ্গ গইরামণি দারী পেজ রাতি পোহাইলী ॥ ক্র ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই
 সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুখে রাতি পোহাই ॥ ক্র ॥
 গুরুবাক পুঙ্কআ বিজ্ঞ গিঅ মণে বার্ণে
 একে শরসঙ্কানৈ বিজ্ঞহ বিজ্ঞহ পরম গিবার্ণে ॥ ক্র ॥
 উমত্ত সবরো গরুআ রোষে
 গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ক্র ॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচার্যাস্তমেবার্থং মহাকরণারসবিক্রো লোকার্থায় প্রতিপাদয়তি—

উচ্যেত্যাদি। যোগীন্দ্রশ্রু স্বকায়কঙ্কালদণ্ডমুরতং স্ত্রমেকশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে। সকারপরো
 হকারঃ স এব পবিধরঃ। তন্তু গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাস্ত্রা অঁকারজা বসতি। ময়ূরাক্ষমিতি। নানা-
 বিচিত্র [৪২ক] পঞ্চবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্ততয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং। গুণ্ণে(জ)তি
 গ্রীবায়াং সন্তোগচক্রে গুহ্মমস্ত্রমাবিকেশপি বিধৃত।। পদগোস্তরপদেন প্রবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসম্বরূপমাহ—

উমত্ত ইত্যাদি। ভগবতী নৈরাস্ত্রা ভাবকায়াশাসং দদাতি। ভো উমত্ত বিষয়বিহ্বলচিত্ত
 শবর প্রোজ্ঞোপায়মেলকে। গুলীতি। আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু। অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
 সহজস্বন্দরীতি।

নাশ্চেত্যাদি^{১২৭}। অস্ত কায়স্তুমেরোঃ। তরুবরং অবিচাররূপং। আনন্দাদিমস্ত্রেণ নানা-
 প্রকারেণ মুকুলিতনিজরূপং গতং। অস্ত ভালক পঞ্চদ্বন্ধং গগনে প্রভাস্বরে লগ্নং। অতএব
 সা নৈরাস্ত্রা এককা। কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানিরংগকালঙ্কারং কৃষা বজ্রমুপায়জ্ঞানং
 বিধৃত্য যুগলঙ্কারেণ অত্র কায়পর্কতবনে। হিণ্ডতি ক্রীড়তি।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়াস্ত্র[৪৩]খপ্রব[হ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি। ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিৎতং স্ত্রখপ্রভাস্বরে তং টালয়িত্বা তেন মহাসুধেন
 শয্যাং কৃষা শবরচিত্তবজ্রভুজ(চ)দেন সহ। দারিকেতি। কেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাস্ত্রা
 দারিকা য[হ]। প্রেমমিতি ক্রীড়ারসমমুপমং বর্দ্ধয়িত্বা রজনী। অঙ্ককারং প্রোজ্ঞোপায়বিকল্পং
 নাশিতং।

তথাচ সরহপাদাঃ—

শ্রীবজ্রামৃত ইত্যপি ভ্রমরীত্যাদি ।

চতুর্ধেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএ^{১১৮} ইত্যাদি । হৃদয়ং প্রভাস্বরং তাৎপূর্নেনাধিমুচ্য^{১১৯} কপূরং যুগলদ্বয়পেণ ফলহেতু-
সম্বন্ধেন তদধিমুচ্য । শূন্যমিতি সৈব সর্বাকারবরোপেতশূন্যতা নৈরাশ্রজ্ঞানযোগিনী । ক[ে]ঠিতি
সন্তোষচক্রে বিধৃত্য মহাস্বখজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি । স্বকায়ক্লেশতমঃ স্বয়ং নাশিতঃ ।

তথাচ সূতকে ।

ফলেন হেতুমাশ্রুত ইত্যাদি ।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যেত্যাদি । স[ং]গ[ত]ক[ং]গুরুবাক্যেন ধর্মুঃ কৃত্বা নিজমনোবোধিচিন্তেন বাণ(ন)ং চ ।
একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃত্বা একস্বরনির্দোষেণ তদভ্যাস্তমানঃ সন্ তেন নির্কোণেন
ময়া সবারপাদেন অনাশ্রবিজ্ঞাবাসনাদোষো হি হতঃ ।

ষষ্ঠপদেন চিন্তন্ত যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি । সহজপানপ্রমত্তো মম চিন্তবজ্রোহি সবারঃ গুরুমাহাত্ম্যেণেতি জ্ঞানানন্দ-
গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্ মহাস্বখচক্রনলিনীবনোদ্দেশেন^{১২০} প্রচলিতঃ । তত্র নিমগ্নে সতি
গিরিবরেতি । উক্তার্থো^{১২১} ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কথং অধেষয়িতব্যঃ ।

তথাচাগমঃ ।

যানানাং নাস্তি বৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিন্তং প্রবর্ততে ।

চিন্তে তদে প্রবর্তে হি ন যানং ন চ যামিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমজরী

লুইপাদানাম্ ।

ভাব ন হোই অস্তাব গ জাই

আইস সংবোহে কো পত্তিআই ॥ ৫ ॥

লুই ভগই বট তুলকুখ বিণাণা

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ৫ ॥ [৪৪]

জাহের বানচিহ্ন রুব গ জাগী

সো কইসে আগম বেএ বখাগী ॥ ৫ ॥

১২৮ । গানে হিঅ ; টীকার হিএ ।

১৩০ । পুধি, নলিনীবনোদ্দেশেন ।

১২৯ । পুধি, অধিমুচ্য ।

১৩১ । পুধি, উক্তার্থ ।

কাহেরে কিষভগি মই দিবি পিরিচ্ছা
 উদক চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ৫৫ ॥
 লুই ভগই ভাইব কীষ্
 জালই অচ্ছমতা হের উহ গ দিস্ ॥ ৫৬ ॥

জ্ঞানানন্দমুন্দরো হি লুইপাদন্তমেবার্ণং বিশেষয়তি—

ভাব গ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবৎ তত্ত্বম্ ভবতি। যস্মাৎ পিণ্ডগ্রাহণভেদে বিচারেণ ভাবস্তোপলম্বো ন বিজ্ঞতে। কিমভাবশ্রুতির্ভবতি। অভাবোহপি ন ভবতি অসদ্রূপত্বাৎ। ঈদৃক্ সঙ্ঘোধনে কোপি সত্ত্বঃ তত্ত্বং প্রতীতিকরোতি।

ঐবপদেন ভাবস্বরূপদৌলভ্যং প্রতিপাদয়তি—

লুই ভগই ইত্যাদি। লুইপাদঃ সিদ্ধাচার্ণ্যো হি বদতি। অতএব তুল্যং তত্ত্বং বালযোগিনা লক্ষয়িতুয় পাধ্যতে। যস্মাৎ লৈখ্যাত্মকং কায়বাক্চিতে বিলসতি ক্রীড়তি। তন্তু সন্তান-দীর্ঘব্রহ্মপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জ্ঞানামি। [৪৪ক] কুজ নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্ণং স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যন্ত তত্ত্বস্ত বর্ণচিরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাকাব্যে^{১৩৭} বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

ন রক্তপীতমাজ্জীঠো^{১৩৮} বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কন্ত কিমুক্তা পৃথক্জনায় ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচত্র[ঃ] ন সত্যং ন মুবা ভবতি তত্ত্বতোগীত্বস্ত ভাবগ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্থো বক্তুং যুজ্যতে। অর্থঃ তত্র প্রতীতিং করোতি। অবচনত্বাৎ।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভগই ইত্যাদি। বদতি লুইপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং। অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তত্শ্যপি গুরুবচনবিচারে তত্ত্বোদ্দেশং ন উহে। ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৪৫]ত্বা বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদা।

তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক গতং ক স্থিতং ভবেৎ ॥২৯॥

৩০

রাগ যম্মারী

ভুস্কুপাদানাম্ । করুণ মেহ নিরন্তর করিআ
 ভাবাভাব হৃদয় দলিয়া ॥ ধ্রু ॥
 উইন্তা গঅণ মাঝেঁ অদভুআ
 পেখরে ভুস্কু সহজ সরুআ ॥ ধ্রু ॥
 জাসু সুনন্তে তুটুই ইন্দ্রিয়াল
 নিছরে গিঅ মন গ দে উলাস ॥ ধ্রু ॥
 বিসঅ বিস্তুজিঁ মই বুঝিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ধ্রু ॥
 এ তৈলোএ এত বিষার।
 জোই ভুস্কু হেত্তুই অককারা ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং মহাস্থানন্দপ্রমোদেন ভুস্কুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

করুণেত্যাদি । করুণমিতি ভাবাভাবং গ্রাসাদিবিকল্পং দলিষা নিঃস্রাবীকৃত্য পরিভ্র-
 সন্তোগকায়ো যোগীশ্বস্ত গুরুপ্রসাদপ্রফুরিভং ।

অতএব প্রবপদেন তন্ত প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি । অতএব[া]গমঃ

প্রভাষ[৪৫ক]রে অন্ততঃগুনদ্বফলোদয়ো ভূতঃ ।

তন্মাং তো ভুস্কুপাদ গুরুসম্প্রদায়াং তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দস্বরূপং পশু জানীহি । স্বয়মেব
 আত্মানং সম্বোধ্য বদতি ।

দ্বিতীয়পদেন তন্ত প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি । যন্ত সহজানন্দস্ত প্রতীক্ণে ইন্দ্রিয়ালমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ক্রুট্যতি
 পলায়তে ।

তথাচ সরুপাদাঃ ।

ইন্দ্রিয় অথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি ।

নিহএ^{১০১} ইতি । নিভূতেন নির্দ্বিকল্পাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিহ্নং বজ্রগুরোঃ প্রসাদাৎ
 সহজোন্মাদঃ দদাতীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ ।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তাশুশংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি । যথা চক্রেণ গগনমুত্তোতিতং তথা ময়া বিষয়াগাং বিমুক্ত্য । আনন্দেতি
বিরমানন্দে পরমানন্দমবগম্য তেন সহজানন্দচক্রেণ যোহাক্ষকারং নানিতিমিতি ।

চতুর্থপদেন[৪৬] ফলপ্রাপ্তিৰ্বাৎ তত্ত্ব প্রভাবমাহ—

এতেলোএ^{১০০} ইত্যাদি । এতন্মিন্ জৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নাত্তো^{১০০}পায়োহন্তি ।
যত্তোদয়েন সিদ্ধাচার্যো ভূত্বকুপাদঃ । ক্লেশাক্ষকারং ক্ষেটয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তন্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্যদেবপাদাঃ । জহি মণ ইন্দ্রিঅ[প]বণ হো ন ঠা
ণ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ক্র ॥
অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ
আজদেব গিরাসে রাজই ॥ ক্র ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে ভহি টলি পইসই ॥ ক্র ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহন্তে চাহন্তে স্নগ বিআর ॥ ক্র ॥
আজদেবঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ ছুর গিবারিউ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং প্রমুদিতং আর্যদেবপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মণ ইত্যাদি । যন্মিন্ প্রভাষরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেন্সিয়ারাদিকং[১৬ক]
নিঃস্রাবীকরণং । তন্ম প্রবিষ্টে(ষে) সতি অপা ইতি । চিন্তরাজত্তোদ্ধেশং ন জানামি
ক গতঃ ।

ঔবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

অকটেতি—আশ্চর্য্যং । করুণেতি সংবৃতিবোধিচিন্তং গুরুসম্প্রদায়াৎ । ভয়কুকেতি অ(ম)নাহতশব্দং কৰোতি । অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে । অতএব আৰ্য্যদেবপাদাঃ । নিরালম্বেন সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপলম্বযোগেন রাজতে শোভতে ।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দ্রেরিত্যাদি^{১০৭} । যথা অস্তং গতে চন্দ্রমসি তস্ত চন্দ্রিকা তত্রৈব অন্তর্ভবতি । চিঅ ইতি । তথা চিন্তরাজোপি যদা অচিন্ততাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তস্ত বিকলাবলী তত্রৈব লীনা ভবতীতি ।

তথাচাগমঃ ।

অস্তং গতে চন্দ্রমসীব নুনং
নীরেন্দ্রবঃ সংহরণং প্রযাস্তি ।
চিন্তং হি তত্ত্বং সহজে [নি]লীনে^{১০৮}
নশ্তন্ত্যমী সৰ্ব্ববিকল্পদোষাঃ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্ত নিরংশতামাহ—

ছাড়িল^{১০৯} ইত্যাদি । অতএব ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ ভয়[৪৭]লজ্জাদিকং লোকস্ত ব্যবহারঃ পরিত্যক্তঃ । গুরুবচনমার্গনিরীক্ষণেন শূন্যমিতি ॥ ভাবং নৈরাশ্যরূ[পং] দৃষ্টং ।

চতুর্থপদেনোস্ত্রানুশংসামাহ—

আৰ্য্যদেবেত্যাদি । আৰ্য্যদেবপাদেন সৎগুরুপ্রসা[দা]ৎ নৈরাশ্যধৰ্ম্মানুষ্ঠীকরণে সৰ্বং সংসারদূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥ ৩১ ॥

৩২

রাগ বৈশাখ

সরহপাদানাম্ । নাদ ন বিম্বু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
চিঅরাত্ত সহাবে মুকল ॥ ধ্রু ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বন্ধ ।
নিঅহি বোহি মা জাহরে লাক ॥ ধ্রু ॥
হাথেরে কাঙ্কণ মা লোট দাপণ ।
অপণে অপা বুকতু নিঅমণ ॥ ধ্রু ॥

১০৭ । রাগে চান্দ্রে ; টীকার চান্দ্রে ।

১০৮ । পুনি, চিন্তং চি তত্ত্বং সহজে নীনে ।

১০৯ । নামে ছাড়িল ; টীকার ছাড়িল ।

পার উজারে সোই গজিই ।

দুজ্ঞান সাজে অবসরি জাই ॥ ৬০ ॥

বাম দাহিণ জো খাল বিখলা

সরহ ভণই বপা উজুবাট ভাইলা ॥ ৬১ ॥

তমেবার্ণং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিগমেন(ণ) সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদো জনা[ৰ্ণং] প্রতিপাদয়তি—

নাদ ন ইত্যাদি । সদৃশবদনামৃতলহরীপ্রভাবেন(ন) পরমার্থবিদ্যাং চিত্তরত্নং নাদবি[৪৭ক]-
দাদিবিকল্পপরিহারায় স্বভাবেন পরিমুক্ত[ং] । অনাত্তবিশ্বজ্ঞানপটলাঃ পুনরন্তথাভাবং পশুন্তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

অহো গটেত্যাদি ।

ঐবপদেন মার্গস্তামুশংসামাহ—

উজু ইত্যাদি । অতএবাবধূতীমার্গঃ^{১০০} বিহার যোগীজ্ঞস্ত নাত্তোপায়ো বিজ্ঞতে । তেন
গচ্ছন্ বোধিং নিজপুরমতীব সন্নিহিতং । রে সম্বোধনং । ভো বালযোগিন্ ব(চ)ক্রমার্গ[ং] মা
ভজ । পুনঃ সংসারী মা ভব ।

দ্বিতীয়পদেন আত্মপ্রত্যয়িতামাহ—

হাথের ইত্যাদি । হস্তস্ত কঙ্কণায়^{১০১} দর্পণং কিং কৰ্ত্তব্যং তয়া । ভো হে বালযোগিন্
বজ্রগুরুপ্রসাদান্নিজমনসা^{১০২} বোধিচিন্তস্ত স্বরূপং জানীহি । তেন তবাহুস্তরধৰ্ম্মসাক্ষাৎকারিত্বং
ভবিষ্যতীতি ।

তৃতীয়পদেন বোধিচিন্তস্তামুশংসামাহ—

পারোআরে^{১০৩} ইত্যাদি । পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিন্তং যোগিবরৈরভুগম্যতে ।
তদহু তস্ত গুরুপ্রসাদাৎ[৬৮] মহামুক্তাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে । দেআর(ং) ভবে পৃথক্জনৈরভু-
গম্যতে । তেন তে মোহাদিভূজ্ঞানসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জংতীতি ।

চতুর্থপদেন পুনর্মা(মা)র্গস্তামুশংসামাহ—

বামদাহিণেতি । স্নগমং ।

অতএব সরহপাদাঃ । মহাস্থপূরগমনায় অবধূতীমার্গঃ^{১০৪}তীব স্নসারমবক্রক ।

তথাচ চর্য্যাস্তরং ।—

১০০ । অতএবাবধূতীমার্গঃ ।

১০১ । গানে কাঙ্কণায়, টিকায় কঙ্কণায় ।

১০২ । পু, গুরুপ্রসাদান্নিজমনসা । ১০৩ । গানে পার উজারে, টিকায় পারোআরে । ১০৪ । মার্গমতীব ।

ঘটমনশুম্মাধুদতি বোহঅ

অন্ধি বুঝিয়া মাগ চালী ॥ ৩২ ॥

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

চেণ্‌চেণপাদানাম্ । টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ।
হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেষী ॥ ধ্রু ॥
বেজ(গ)সংসার বড়্‌ছিল জাঅ ।
ছুছিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে ।
পিটা ছুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জোসো বুদী সো ধনি বুদী ।
জো ষো চোর মোই সাদী ॥
নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুঝঅ ।
চেণ্‌চেণ পাএর গীত বিরলে^{১০১} বুঝঅ ॥

তমেবার্থং পরমা[৪৮ক]নন্দসন্দোহমুদিতচেণ্‌চেণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ । সঙ্ঘাতাময়া
প্রতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি । টা ইতি টমালমসক্রপং কায়বাক্চিস্তত্ত্ব যষ্ট্যন্তরশতপ্রকৃতিদোষং
য[?]শ্বন্ সময়ে মহানুশ্চক্রং লয়ং গতং তদেব মম গৃহং পার্শ্বস্থচক্ষুর্ঘ্যো ত(থ)মেব বজ্রজাপ-
ক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবাস্তর্লী(লী)নো । হন্তীতি । স্বকায়াধারং । ভক্তং তস্য সংবৃন্তিবোধিচিস্ত-
বিজ্ঞানানিরূপম্ । গুরুসংপ্রদায়ং মে (ম) তদুপলভ্যন্তি অতএব নৈরাম্বরূপং তয়া যোগীশ্রো
নিত্যং তমাবিশতি । পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমারোপায়তি^{১০২} ।

প্রবপদেন তমেবার্থং ত্রচয়তি—

বেক্কেত্যাদি^{১০৩} । বিগতান্ন যস্য স ব্যাধঃ । অন্নশূন্তত্বেন তং প্রভাবরবোধব্যং । অন্নস্য
ষড়্‌জন্তো সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বায়ুরূপং তেন ব্যাধেন প্রভাবরোণ বিজ্ঞানপর^{১০৪}-
শ্চোদিতঃ । ছুছিল ইতি । কৰ্ম্মমুজ্ঞাপ্রসঙ্গাবজ্ঞাপা[রা]দাগতং যথোপাধিচিস্তম্ । যো[৪৯]গীতস্য
বেণ্টমিতি । শূলং মহানুশ্চক্রং গচ্ছতি কিমদুতমিতি ।

১০১ । পুখি, বিচিরলে ।

১০২ । গানে বেগ ; টীকার বেজ ।

১০৩ । হরত, শীর্ণমারোপয়তি ।

১০৪ । পর শব্দের পর বুধা একটি বিসর্গ আছে ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষবমাহ—

বলদা ইত্যাদি। বলং মানসাক্ষে(দে)হবিজ্ঞহং দদাতীতি বলদন্তদেব বোধিচিহ্ন[ং] আভাস-
ত্ৰয়প্রস্তুতং। গাবীতি যোগীশ্বস্য গৃহীণী বংধ্যা নৈরাস্তা তমধিকৃত্য। পীঠকং স্বকুলিশাশ্বে
শুক্লসংপ্রদায়া(য়)ন্তস্যাভাষদোষং। দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ক্রিয়তে। সঙ্ঘ্যাভয়মিতি।
অহর্নিশং যোগীশ্বেনেতি।

তথাচ সরূপাদাঃ—

কুলিশসরোরুহসংজ্ঞোএ জ্ঞোইণি মনপবন মহাসুহ হোই।

ধনে আনন্দ ভেদত গহ লখলখহীন তহি পরিমাণহা।

তৃতীয়পদেন স্বরূপপরিচয়মাহ—

যোসো বুদ্ধীত্যাদি। বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থবিদ্যাং প্রতি
শুক্লপ্রসঙ্গান্নি(নি)রূপলভ্যরূপা।

তথাচ সরূপাদাঃ—

যদিদং সনিমিত্তশূন্যং তদেব মহতাং[ধিক] জ্ঞানক পরিহীনমিতি। অতোপি য এব
চিন্তরাজচোরঃ। অদত্তাদানং কৰোতি। স এব ভাববিচার্যমাণ শতি^{১০২}। তদ্বিপক্ষক-
পরমার্থরূপঃ। অতএব বালযোগিনাং হুঃসাধ্যং পরমার্থসত্যং তৈঃ হুঃখেন সাধি(ধ্য)তমিতি।

চতুর্থপদেন স্বরূপভাবমাহ—

নিতি নিতি ইত্যাদি। মরণাদিকে সর্বত্র বিভেতি ইতি কৃতা স এব স[ং]সার (ন)চিন্ত-
শৃগালতুলাঃ। কল্যাণমিচ্ছামিষ্টানাং প্রভাস্বরবিশুদ্ধো ভবতি। তদা বৃগনছসিংহেনেহ স্পর্ধাং
করোতি। ঈদৃশা[ং] চেন্দ্রণপাদস্য চৰ্ঘ্যাসাং বিরলে পক্ষিবিকুলচিন্তশ(স)ততাদেশে কোপি
মহাসত্ত্বঃ। অর্থাবগমং করিষ্যতীতি ॥ ৩৩ ॥

৩৪

রাগ বঁরাড়ী

দারিকপাদানাম্। সুনকরুণরি অভিন বারৈ কাঅবাক্চিঅ
বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলে ॥ ক্র ॥
অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে
বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলে ॥ ক্র ॥ [৫০]

কিস্তো মন্তে^{১০০} কিস্তো তন্তে কিস্তো রে ঝাণবখানে ।
 অপইঠানমহাসুহলীণে তুলখ পরমনিবার্ণে ॥ ক্রঃ ॥
 ছুঃখেরে সুখেরে একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ক্রঃ ॥
 রাআ রাআ রাআরে অবর রাআ মোছেরা বাধা
 লুইপাঅপএ দারিক দাদশভুঅর্ণে লখা ॥ ক্রঃ ॥

তমেবার্ণং গভীরার্থাধিগমেন সিদ্ধাচার্যো হি দ[া]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

স্ননকরণেত্যাদি । করণেতি সংরতিসত্যং শূন্তমিতি । তন্ত পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্ধ-
 সত্যং । উভয়মভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্যো হি দারিকঃ । গগণমিতি
 আলোকাদিশূন্তজয়ং বোদ্ধব্যং তন্ত পারং প্রভাষরো মহাসুখেন পরিগৃহ্যকাম্যবাক্চিভা-
 বির্ভা(ভা)বনিস্বয়মেন বিলসতি ।

তথাচাগমঃ ।—

ভাবেভ্যঃ শূন্ততা নাশ্তো নচ ভাবোন্তি তাং বিনেত্যাদি । [৫০ক]

প্রবপদেন তমেবার্ণং ত্রুয়তি—

অলখমিতি । অতএব অমুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিত্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাষরে চিত্তে ন বিলসতি
 স্নগম[ং] পরং ।

দ্বিতীয়পদেনান্তং সংবোধয়তি—

কিস্তো ইত্যাদি । মন্তেনেতি বাহুমন্ত্রজ্ঞাপেন । রে বট বালযোগিন্ । কিং তব
 তন্তেনেতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্ । অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া^{১০১} তব
 নির্মাণং চুল্লক্ষ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব ।

তথাচ সরহুপাদাঃ ।—

মন্ত ন তন্ত ন ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গজ্ঞানসংসামাহ—

ছুঃখেতি । ছুঃখেনেতি পরমার্ধসত্যো(দ্বে)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[ং] পৃষ্টে ।
 বিষয়েজ্জিয়োপভোগং কুরু । এতদুপায়েন সকলানুত্তরং গতা দারিকো হি সিদ্ধাচার্যঃ সংসারে
 স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশুতীতি ।

১০০। পুণি, কিস্তো । কহন্তে ।

১০১। গাবে লীল্যে ; চীকার লীলয়া, স্তবয়া চীকার মতে লীল্যে হইবে ।

তথ্যচ খোকড়িপাদাঃ।—

সংসারে[৫১] বহু সংসরন্তি স্থখিয়ে এব প্রতাবে পি চ।

ভাবাভাববৃগে বিচার্য্য সকলং অপ্রজ্ঞয়া(প্রজ্ঞার) সংস্থিতম্।

পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক্ষ বাদিগদিতং পক্ষং ন পশ্যাম্যহং

গ্রাহগ্রাহকবজ্জিতং হি মুনিভিঃ দ্বঃঐঃ যথা[সং]ততং ॥^{১০৭}

চতুর্থপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি। উক্তিভ্রমণ স্বকীয়ং কায়ৈশ্বর্যাদিকং গুণং স্থচিতং। অত্রে যে দেবা
নাগেজাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধান্তিষ্ঠন্তি। বয়ং পুনর্লুপীপাদপ্রসাদাৎ দ্বাদশভূমিনো
জিনসমাঃ। ৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানং।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিন্নে স্বমোহেঁ।

এবেঁ মই বুকিল সদগুরুবোহেঁ ॥ ক্র ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।

গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ক্র ॥

পেখমি দহদিহ সর্বই শুন।

চিঅ বিছন্নে পাপ ন পুয় ॥ ক্র ॥

বাজুলে দিল মোহকথু ভগিআ

মই অছারিল গঅগত পণিঅঁ ॥ ক্র ॥

ভাদে^{১০৮} ভগই অভাগে[৫১ক] লইআ।

চিঅরাঅ মই অছার কএলা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদযুক্তো হি সিদ্ধাচার্য্যো ভজপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

এত কালেত্যাদি। অনাদিসংসারে কল্যাণমিজ্ঞসংসর্গাৎ। মোহমিতি বাহ্যবিষয়সঞ্চেদনা[ন]ল্প-
কল্লাত্ত[ৎ] তাবৎ স্থিতোশ্চি। ইদানীং বুদ্ধাহুতাবাৎ সদগুরুবোধপ্রসঞ্চেদন ময়া চিত্তস্ত স্বরূপ-
মবগতম্।

ঐবপদেন তমেবার্ধং দ্রষ্টয়তি—

এবেঁমিত্যাদি ইদানীং পবিপন্নসংযোগাক্ষরস্থখে চিত্তরাজো মম বিনষ্টগমনমিতি প্রকৃতি-
প্রভাব্বরে প্রকৃষ্টমিতি।

১০৭। পুখি, হি কুমুদিত্তিঃ দ্বঃঐঃ যথা[সং]ততং।

১০৮। পুখি, ভাবে; কিন্তু গানের মাখার ভাদেপাদানং; টীকারতত্ত্বপাদ আছে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসবরূপমাহ—

পেখমীত্যাদি । সৰ্ব্বধৰ্ম্মাহুপলংভযোগেন যং যং দিগ্ভাগং পজ্জামি তং তং সৰ্ব্বশূন্যং প্রভা-
বরবয়ং প্রতিভাতি^{১৫৫} অতএব^{১৫৬} চিত্তস্তাহুদয়েন পাপপুণ্যাদিকং সংসারবন্ধনঞ্চ জানামীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

অর্দেপচ্ছেমিত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি । [৫২]বজ্রকুলেনেতি । বজ্রশূরুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মধুং চতুর্থানন্দো-
পায়ং প্রদত্তং । ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন । গগনেতি প্রভাশ্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম ।

চতুর্থপাদেনাস্ত্র^{১৫৭}বরূপমাহ—

ভগই ইত্যাদি । অভাগ ইতি । অমুংপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভদ্রপাদঃ । যদানাদিভববিক্রা-
ধারচিত্তরাজো ময়া সৰ্ব্বধৰ্ম্মাহুপলভ্তসমুদ্রে প্রবেশিতং । ৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানং । স্ত্রণ^{১৫৮} বাহ ভথত্তা পহারী

মোহভণ্ডার লুই সঅলা অহারী^{১৫৯} ॥ ক্র ॥

যুমই গ চেবই সপরিবিভাগা ।

সহস্ত নিদানু কাহিলা লাল্লা ॥ ক্র ॥

চেঅগ গ বেঅন ভর নিদ গেলা ।

সঅল স্ত্রফল করি স্ত্রহে স্ত্রভেলা ॥ ক্র ॥

স্বপণে মই দেখিল ভিজ্জবণ স্ত্রণ

ষোরিঅ অবণা গমণ বিহল ॥ ক্র ॥

শাখি করিব জালকরি পাএ

পাখি গ রাহঅ মোরি পাণ্ডিঅ চাদে ॥ ক্র ॥

১৫৫ । এখানে ব্যাকরণ লাগে না । পুথিতে আবার প্রতিভাতি শব্দের পর বাং শব্দটি আছে ।

১৫৬ । অতএব শব্দের পর বৃথা একটি আকার আছে ।

১৫৭ । পু, আত্মাবরূপং ।

১৫৮ । পুথি, হুপমাহ ।

১৫৯ । পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটি কুণ্ডলী আছে । পূর্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার
হইয়া যাইত । কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী না থাকায় ইহা আকার বলিতে পারিলাম না ।

সহজানন্দমুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্যাস্তমেবা[৫২ক]র্ধং প্রতিপাদয়তি—

মুন^{১০০} ইত্যাদি শ্রুতিমিতি। আলোকোপলব্ধিসংখ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোদ্ধব্যং।
যোগীশ্রেন তত্ত্ব বাসনাদোষং তথতাৎপ্ত্যেন প্রহৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিত-
মিতি।

ঔষপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

যুমই ৭ ইত্যাদি। সহজানন্দযোগনিদ্রা[ং] যাতী(স্তী)তি ন চেতয়তি। ন তত্র ভ্রষ্টো
ভবতি। অতএব কৃষ্ণাচার্যাস্তমরো হি সহজানন্দযোগনিদ্রাভূঃ(লুঃ)।

তথাচ দ্বিকল্পে।

যুমই গুরুগহ ভক্ষণে ইত্যাদি।

তস্তাং সহজানন্দনিদ্রায়াং।

দ্বিতীয়পদেন ভমেবাহ—

ন চিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনীভূ^{১০০} তে। অতএব তেন জ্ঞানেন। সকলমিতি ত্রৈলোক্যং
পরিশোধ্য। নির্ভরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিদ্রাং গতঃ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি। অবগাগবনমিতি^{১০১} পূর্বোক্তক্রমেণ চন্দ্রহর্যায়োপায়াতাতং ধণ্ডুয়িত্বা।
দানিকেতি। অবধৃতিকা[৫৩]পবনক সহজানন্দ[ং]প্রবেশয়িত্বা। ময়[ি] স্বপ্নবৎ জিতুবনং দৃষ্টং
শুভ্রক।

তথাচাগমঃ।

যথা কুমারী স্বপ্নাহরেষু সা পুত্র[ং] জাত[ং] মৃতঞ্চ পশ্নতি। জাতেহপি তুষ্ঠা মৃতে দৌর্দ্বন্দ্বা
এবং আনীথ সর্কধর্মান্।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

শাখি করীত্যাদি। শ্রীগুরুজালঙ্করিপাদান্ যস্মি[ন] ধর্ম্মে সাক্ষিণঃ কৃতা তেবাং পা[দা]জ-
রেণুগণপ্রসাদাং। যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচার্গ্যাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানাস্তরমপি
ন পশ্নন্তি ॥ ৩৬ ॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপালানাম্। অপণে নারিঁ সো কাহেরি শঙ্কা

তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংখা ॥ ৩৭ ॥

১০০। গানে হুণ; টিকায় হুণ।

১০১। গোবলাভূতে, বা-এর আকারের বাখার একটু বুটুনি দেওয়া আছে। তাহাতে বোধ হইতে পারে,
ওট কাটা।

১০২। গানে অবগাগবন; টিকায় অবগাগবন।

অমুভব সহজ মা ভোলরে জোই
চৌকোটি বিম্বকা জইসো ভইসো হোই ॥ ক্র ॥
ভইসনে অছিলে স ভইছন অচ্ছ ।
সহজ পিথক জোই ভাস্তি মাছো বাস ॥ ক্র ॥
বাণুকুরু সম্বারে জাগী ।
বাকুপথাভীত কাঁহি বখাগী ॥ ক্র ॥
ভগই[৫৩ক] তাড়ক এধু নাহি অবকাশ ।
জো বুঝই তা গলৈ গলপাস ॥ ক্র ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্যো হি তাড়কস্তম্বেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকায়বিচারণাঙ্গীয়সম্বন্ধ-
লেশোপি ময়ি নাস্তি । অতএব আগন্তুকস্বক্লেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিদ্বতে ।

তথাচাগমঃ ।

আত্মবিশতীত্যাদি ।

তদিদানীং মম তদম্বর্ষবিকল্পভাবে মহামুদ্রাসিদ্ধিবাঙ্ক্য দূরং পলায়িতা চ ।

তথাচাগমঃ ।

নৈব কচিৎ পুরা বুদ্ধোহধুনা মুক্তির্ন কিদ্বতে ।

বন্ধমুক্তিবিকরোহয়ং কিঞ্চিজ্জ্ঞানমলক্ষণম্ ।

ঐবপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অমুভবেত্যাদি । আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক । অমুভবার্ধং কথং বক্তুং শক্যতে ।

তন্মানমুভব[ং] সহজমিতি কৃৎস্না কথং বহসি । উত ভাবনাসংবৃত্ত্যাহুরোধেন পরং ভদ্বতে ।

নতু[৫৪] স্বরূপতঃ ।

তথাচাগমঃ ।

দেশনীয়মযোগেন বুদ্ধোহধ্বয়কল্পিতঃ ।

পরমা^{১২}চিন্ত্যযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অধ্বয়ঃ ॥

তন্মাচ্চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তভাবে পুনন্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি ।

তথাচাগমঃ ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি—

জইসনীত্যাদি। উৎপাদকালে পবিধরনৈরান্ধ্যাভিব্যাপ্তমহাভূতমরোৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ। পুনরপি বজ্রগুরুণ[১] তন্নিবেবা(তা)র্থে দৃঢ়ীকৃতোমীতি তন্মাং ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[২] পৃথক্ ইতি মা কুরু। নিঃশব্দং সিংহরূপেণ ভ্রম[৩]।

তৃতীয়পদেন যোগীজ্ঞস্ত নিমিত্তমাহ—

বণ্টেত্যাদি[৪]। যথা পারাবারে তরপতিস্তরদানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং বাসবিমোক্ষণে কপর্দিকাঘেবণমপি কৰোতি তেবাং বণ্ডকুরুণাদি বাধকবিশেষক পশ্ততীতি। বাহ্তীতং অসংবেদ্যলক্ষণসংযুক্তঃ[৫৪ক] ধর্ম্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ প্রতিপাদয়িতবাং। তথা বাক্প্রতীতিধর্ম্মাধিপমাং। কৃত্যাবিগুণনিমিত্তং লোকেন মিরূপ্যতে যোগীজ্ঞস্ত।

তথাচাগমঃ।

ধূমেন জ্ঞায়তে বহ্নিরিত্যাदि।

চতুর্থপদেনাত্যন্তনির্বিকল্পতাং প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অগ্নিন্ ধর্ম্মে বালযোগিনামবকাশ-
মাত্রং নাস্তীতি। যেহপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্ম্মাধিপমং কৃতং।
তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিষন্ন ইত্যাদি। ৩৭।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানং।

কাঅ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ু আল

সকুগুরুবঅণে ধর পভবাল ॥ ক্র ॥

চীঅ খির করি ধহরে নাহী

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ক্র ॥

নৌবাহী নৌকা টাঙঅ শুণে

মেলি মেল সহজেঁ জাউ গ আর্নে ॥ ক্র ॥

বাটত ভাষা খাণ্ড[৫৫]বি বলআ
ভব উলোলেনে ষাষ বি বোলিআ ॥ ৫৫ ॥
কুল লই খরে সোস্তে উজাষ
সরহ ভগই গণে পমাএ ॥ ৫৬ ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদন্তমেবার্থং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কায় নাবড়ী খণ্ডীত্যাদি^{১০৫} । আধারাদেয়সংকেন কায়[৫] নৌকা[৫] পরিকল্পা মনো-
বিজ্ঞান[৫] কেলিপাতক । সংগুরুবচ[নং] পতবাল[৫] গৃহীয়া । বজ্রজলজসংযোগভবজলধিমধ্যে
পঞ্চজ্ঞানাত্মকং বিলক্ষণশোধিতসংরতিবোধিচিহ্নং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরকাং কুরু ভো সরহপাদ ।
ভবসমুদ্রং তর্জুং নাক্ষোপায়ো বিদ্রুতে ।

তথাচ ইউড়ীপাদানাহ ।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন মার্গস্তাহুশংসামাহ—

নোবাঅ ইত্যাদি^{১০৬} যথা বাহে নৌকাং বাহরতি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ ভবদিয়ং
নৌর^{১০৭} ভবতি । ভো যোগিন্ বজ্রগুরো সহজাননোপায়ং গৃহী[৫৫ক]য়া নোপরিত্যাগং
কুরু । সত্ত[ঃ] যেন মহাস্থবীপং গচ্ছ ।

তৃতীয়পদেন মারকর্ষাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি । খানপানবিষয়াশক্তিযেন সাধকো যদা মার্গপ্রাপ্তো ভবতি, অবধূতীং
গত্বা জহা(হ)তীতি । খণ্ডমিতি^{১০৮} । তদা চক্সহগ্যো যো বলবন্তো ভবতঃ তেন হেতুনা
ভবসমুদ্রবিষয়োল্লাসনেন নৈরাশ্বাখন্দসর্বপ্রকারেণ বোলিতমিতি ।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গস্তাহুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি । কুমার্গচক্সাদিকং যশ্মিন্নবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[কৃ]তি-
পরিণত্বা অবধূতিকা কুল[ল]শব্দেন বোদ্ধব্য । লঅ^{১০৯} ইতি তাং গৃহীত্বা খরসোস্তেমেতি

১০৫ । গানে কায় নাবড়ী খাণ্ডি ; টিকায় কায় নাবড়ীখণ্ডি ।

১০৬ । গানে নৌকাহী ; টিকায় নোবাঅ ।

১০৭ । পুথি, নৌর ।

১০৮ । গানে খাট ; টিকায় খণ্ড ।

১০৯ । গানে লই ; টিকায় লঅ ।

মহান্নখরাগস্রোতাবর্তেন পরমার্ধবিদ্যাং যো বোধিচিত্তবজ্রঃ স উৰ্দ্ধং গচ্ছতি । গগনেতি^{১১০}
বৈমল্যচক্রধীপে অন্তর্ভবতি । ৩৮ ।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপালানাং । সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন[৫৬] ভোহোরৈ দোসে
গুরুবঅণ বিহারেই থাকিব তই যুও কইসে ॥ ক্র ॥
অকট হুঁ ভবই অণা
বলে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল ভোহার বিণাণা ॥ ক্র ॥
অদঅভুঅ ভব মোহারো দিসই পর অপ্যাণা
এ জগ জলবিষকারে সহজৈ সুণ অপণা ॥ ক্র ॥
অমিয়া আচ্ছন্তে বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা
যারৈ পারৈ কা বুঝিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা ॥ ক্র ॥
সরহ ভগন্তি বর সুণ গোহালী কিমো দুঠ্য বলদে
একেলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁ হৈ চ্ছন্তে ॥ ক্র ॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপালন্তমেবার্ধং ভাবরূপাবগমাং লোকার্ধ্য বদতি—

সুইণেমিত্যাদি^{১১১} । ভো নিঅমন(ণ) চিত্তরা[জ] তবাবিভাদোবাং সঙ্গপাবগমকস্থাং
অপ্নেপি অব্যাভিলাষ[া]ং গুরুবচনেন্দ্রুদয়ত্বৈলোক্যে ক্ষারিতাঃ । অতঃ ক্লম স্থানে স্বয়া
হাতবাং ভো চিত্তরাজ ।

ঐবপদেন তমেবার্ধং জ্ঞয়তি—

অকটেত্যাদি । আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং । গুরুপাদপদ্মপ্রসাদালীলয়া ময়াবগতোসি ।
হুকার(রো) বীজোদ্ভব(বা) ভো চিত্তরাজ । গঅণেতি^{১১২} প্রভাবরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং
অবিভাদোষবিনাশকৌকৃত্যং ভগ্নং ভব ।

দ্বিতীয়পদেনাধিমাঙ্গসত্বাহুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি । ভবসত্বত্ব হি মোহোয়মদ্বৃতঃ । যস্মাদাঙ্গস্বরপরাপরভেদবিভাগঃ^{১১৩} স

১১০ । গানে গণে, টীকায় গগনেতি ।

১১১ । গানে সুইণাহ অবিদারঅরে; টীকায় সুইণে অবিভাদোবাং ।

১১২ । গানে অণা; টীকায় গঅণেতি । গানেও গঅণেতি হইবে যোগ হয় ।

১১৩ । এখানে 'স্বর' কেন আসিল বুঝা যায় না ।

পশ্চতি । অতএব সাহকারেণ^{১১৪}মনসি পরমার্থচিন্ত্তোদয়ন্তব নাস্তীতি । (সোদয়াতবনীতি) ।

তথাচাগমঃ । সাহকারে মনসি বিশমং যাজ্জিহ্মপ্রবন্ধো

নাহঙ্কায়শ্চলতি হৃদয়াদ্যদ্বদ্বৌ তু সত্যং^{১১৫} ।

নান্তঃ শান্তা অগতি অয়িনো নাস্তি নৈ[রা]জ্ঞবাদী

নান্তত্ত্বান্দুপশমবিধেত্তত্ত্বতাদন্তি মার্গঃ ॥

তত্ত্ববিদাঃ প্রতীরে নীরেন্দ্রা(জ্ঞা)দিদামশদ্বীপ্তদ্বারেন তবেৎ সৰ্ব্বশূন্তপ্রমাণো[প]পন্ন
সিদ্ধিৰ্ভবতীতি ।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ল]মাস্মাহ—

অমিঅমিত্যাদি^{১১৬} । সহজজ্ঞান[ল]ে স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[্য]ক[ন] [৫৭]
প্রস[ট]ৈব হরসি । ভো কর্ণেব বশ্চচিত্ত^{১১৭} বিচারক । গৃহমিতি স্বকং কায়ং পীনকমিতি ।
রাগদ্বেষমোহাদিকং সমুহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমুত্রানৈরাস্মাং সমালিন্য তন্ত ভক্ষণং নিঃস্বভাবী-
করণং ময়া কর্তব্যম্ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—ঘরনিঞে পরবিষ খজ্জই ইত্যাদি ।

ঘরবিতো খজ্জই সন্নি রজ্জই গঠো রাঅ বেরাঅণী ।

অকুল গদ্বী চিত্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস ॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্য্যামাহ । সরহপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি । সরহ ভগ ইত্যাদি । হুট
বলদমিতি । হুটবিষয়ং বলং দদাতি ইতি হুটবলদ চিত্তরাজো বোধব্যঃ । একেন তেন হুটেন
ত্রৈলোক্যং নাশিতং । তেন হুটবলদেন ময়া কিং কর্তব্যম্ । গো ইতি ইন্দ্রিয়ং । তন্ত সালখনং
স্বকায়ং তং শূন্তপ্রভাস্বরূপং কৃত্বা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ইতি ।

তথাচ শাস্তিদেবপাদাঃ—

অ[৫৭ক]চ্ছন্দচর্য্যানিলয় ইত্যাদি ॥৩২॥

৪০

রাগ মালসী গবুড়া ।

কালু পাদানঃ । জো মণ গোএর আলা জালা

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ক্র ॥

ভগ কইসে সহজ বোল বা জায়

কাজবাক্চিঅ জন্ম গ সময় ॥ ক্র ॥

১১৪ । সাহকারেণ ৭-টা বৃথা বোধ হয় ।

১১৫ । পুষ্টিতে, তু মদত্যাং ।

১১৬ । গানে আমিয়া, টাকার অমিঅমিত্যাদি ।

১১৭ । ভো কর্ণবশ আশ্রন্ হইলে মানে হয়, নহিলে ‘কর্ণেব’ ইহার অণ্ডে যে ইব আছে, তাহার মানে হয় না ।

আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাভীত কাহিব কীস ॥ ৫৮ ॥
জে ভই বোলী তে ভবি টাল
গুরুবোধসে সীসা কাল ॥ ৫৯ ॥
ভগই কাঙ্কু জিগ রঅণ বিকসই সা ।
কালৈ বোব সংবোধিঅ জইসা ॥ ৬০ ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্য্যঃ^{১১৮} প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি । মন ইন্দিয়[া]খন্ত গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ॥ আগমমজ্জশাঙ্গাদি-
জ্ঞানং বা তৎ সৰ্ব্বং । তথাচ । আগম বেঅপুরাণেত্যাদি ।

ঐবপদেন সহজদৌর্ভাং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বৈঃ কথং সহজমুত্তরজ্ঞান[ং] বজ্জুং শক্যতে । পৃথক্জ্ঞানানাং কায়বাক্চিভং
যস্মিন্ সহজে নাস্তুর্ভবতি ।

তথাচ তিলোপাদঃ—

সসং[৫৮]বেঅণ তন্তফল তিলোপাএ ভগন্তি ।
জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

দ্বিতীয়পদেন তদ্ব্যবহাপমাছ—

অলেমিত্যাদি^{১১৯} । অলং নিষ্ক(ঙ্ক)লং গুরুঃ শিষ্টায়াপদেশং দদাতি । যোহপি সহজঃ স
কথা বেভো ন ভবতি । তেন গুরুণা কিং কৃতা বজ্জব্যমিতি ।

তথাচ সন্নহপাদাঃ—

ন তং বাএ গুরু কহই ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন ভমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

ভেজই ইত্যাদি^{১২০} । তন্মাং ভগবতী(তি) মাত্রগত্যা যত্নত্নতে সহজং তং সৰ্বং
টালনমসজ্জপং । যোপি বজ্জগুরুঃ সোপ্যান্মিন্ ধর্মে বচনদরিদ্রদে(র্ধ)ন যুক্তঃ । তন্ত
শিষ্যোপ্যবচনেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্ ।

১১৮। পুথি. কৃষ্ণাচার্য্য মুদিত প্রতিপাদয়তি ।

১১৯। গানে আলে, টীকার অলে ।

১২০। গানে ভেতই, টীকার ভেজই ।

অতএব সোহপি চ বধিরন্তস্মিন্ গন্তীরধর্মে মতিং প্রতিপাদয়াত—

ভগই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কীদৃশং জিনরত্নং রতিমনস্তমস্কৃতরত্নং
তনোভীতি রত্নং চতুর্থানন্দং বোদ্ধব্যং। যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মুক্ত সংবোধনঃ [৫৮-ক]
করোতি তদ্বদুয়ে সঙ্গুঃ শিষ্যে রতিশ্রুতাবেণ মহাসুখং তনোতি।

তথাচ ইউটীপাদাঃ।

অদুয়ে দূরে বেত্যাদি ॥৪০॥

৪১

রাগ কহুঙংজরী

ভুস্কুপাদানাং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই যারে কিং ভং(কং) বোড়ো খাই ॥ ক্র ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোহা
আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝি তুট বাষণা তোরা ॥ ক্র ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতিবিশু জইসা।
বাতাবন্তেঁ সো দিট ভইআ অর্পেঁ পাথর জইসা ॥ ক্র ॥
বাঁজিসুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেড়া
বালুআতেলৈঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ক্র ॥
রাউতু ভগই কট ভুস্কু ভগই কট সঅলা আইস সহাব।
জই তো মুতা অচ্ছসি ভাস্তী পুচ্ছতু সঙ্গু পাব ॥ ক্র ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

আই ইত্যাদি। আদৌ অংতুংপরভাবকে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্ধৈশ্বরবগতং তেন
তেষন্তথাভাবং ন গচ্ছতি।

তথাগমঃ—

অকারো মুখং সর্ষধর্মীপামাত্তুংপরহাং।

অথ ভ্রান্ত্যা বিভ্রাতিমিরলোচনারীলপীতাদিরূপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং স্বাং
প্রতি ভাসতে।

অথাচার্য্যমিত্তকাসঃ

কেশোগুণং যথাকালে দৃষ্টতে তৈমিরকৈর্জনৈঃ।

তথালোকানিদোষণ ভাবো বাটলৈবিকল্যতে ॥

অথ রজ্জ্বো(জো) সর্পাভিজ্ঞানং কৃষা সংজ্ঞাসিতো যঃ । সোহপি তেন রজ্জ্ব(রাজ্জ্ব)সর্পেণ
কিং সত্যেন খাদিতঃ ।

ঋষপদেন মার্গভ্রাস্ত্রংসামাহ—

অকটেত্যাদি । আকটাস্চর্য্যং ভো বালযোগিন্ অজ্ঞ হস্তামর্ষং মা কুরু । ঈদৃশস্বভাবেন
যদি অগৎস্বরূপাবগমং করোষি তদা অনাদিতববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংবৃতিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

মরুমরীচীত্যাদি । যুগতৃষ্ণাগর্হকর্ষনগরদর্শনাদি প্রতিভাসমাজ্ঞং ভাবশ্চ যোগিবরেণ[৫৯ক]
দৃশ্যতে ।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়া যথা স্বপ্নঃ^{১৮১} তথান্মি হস্তরাতবমিত্যাদি ॥

এতৎ সর্বমবিজ্ঞাবাসনাদোষণে মিথ্যা বাটলৈবিকল্প্যতে । যথা বাতাবর্জেন নীরমপি প্রস্তুতং
ভূতং তদ্বৎ ভাবগ্রামো যোগীশ্রেণ বোধব্যঃ ।

তথা চাগমঃ—

শূন্যতৈব ভবেদ্ব্যবো বাসনাবাসিতা সতী ।

বাতাবর্জেষ্টে^{১৮২} দৃঢ়ীভূতা আপ এব ঘনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যস্তাভাবং সূচয়তি—

বাকীত্যাদি^{১৮৩} । বংধ্যা ভাগবতী নৈবাজ্জা তস্তাঃ স্মৃতঃ পরমার্থসত্যং বালুকাতৈলোপমং
শশশ্(স্ব)দ্রোপমংচ । এতেনাস্তৎপন্নস্বভাবো হি তস্ত স্(শ্)চিতঃ । স এব উৎপন্নো হি
পরমার্থসত্য[ং] মহাস্বপ্নপঞ্চজ্ঞানাস্তকঃ জগতি নানাপ্রকারেণ ক্রীড়ারসমুভবতীতি ।

তথাচ সূতকে—

পঞ্চবুদ্ধ্যাস্তকসর্বজগোয়মিত্যাদি ।

চতুর্থপদেন ভাবপরিণতিমাহ—

ভুস্কু ইত্যাদি । ভুস্কুপাদো হি বদতি ভাব[া]নামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ । ভো
বালযোগিন্ যদি [৬০] তব ভ্রান্তিরজ্ঞান্ধি তদা সদ্গুরুচরণারাধনং কুরু ॥৪১॥

১৮১ । পুণি, যথা মায়াপঞ্চা যথা স্বপ্নঃ তথান্মিহস্তরাতবঃ ।

১৮২ । এইখানে পুণিতে একটি বুঝা ভূ শব্দ আছে ।

১৮৩ । গানে বাকি, টীকায় বাকি ।

কাজুপাদানং । চিঅ সহজে শূণ সংপুন্ন
 কাজুবয়োএ মা হোহি বিসম্মা ॥ ক্র ॥
 ভগ কইসে কাজু নাহি
 করই অনুদিনং ভৈলোএ পমাই ॥ ক্র ॥
 মুঢ়া দিঠ নাঠ মেখি কাজর
 ভাগভরজ কি সোবজ সাঅর^{১৮} ॥ ক্র ॥
 মুঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেথই ।
 দুধ মারো লড় গচ্ছংটে দেথই ॥ ক্র ॥
 ভব জাই ও আবই এম্ম কোই ।
 আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ক্র ॥

জানামৃতপরিভূটো হি কৃষ্ণাচার্য্যাপানন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

চিঅ ইত্যাদি । সহজেনেত্যাদি । প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্বদৈব যোড়শীশৃঙ্গভার্যা[২] সংপূর্ণোয়ং
 মম চিস্তরাজঃ । অতএব স্বরূপবিয়োগেনেতি । ভো জনা মম স্বরূপাভাবাৎ বিধান[২] মা কুরু ॥

তথাচ হেবজ্জে—

স্বরূপাভাবপরমমিতি ।

ঐবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কৃষ্ণাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিজ্ঞতে বৈলোক্যশ্রুপং ত[২][বি]
 ভাব্য । অনুদিনং ক্ষুরতি পরমার্ধজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ ।

তথা চাগম[ঃ]—

যথা নদীজলাৎ স্বচ্ছাৎ মীন(নে) উৎপততি ক্রতম্ ।

সর্বশৃঙ্গান্তথা স্বচ্ছাৎ মায়াজালমুদীৰ্য্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তধারেণ তমেবার্ধং বিস্পষ্টয়তি—

মূঢ়া ইত্যাদি । নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবন্তস্ত ভংগং দৃষ্টা মূৰ্খাঃ কিমর্থং
 কাতরা ভবন্তি(তি) । কিমন্তোৎকর্ষন্তরজং তং সাগরং শোষণতীতি ।

তৃতীয়পদেন পরিনিষ্পন্নতামাহ—

ভব জাইগ ইত্যাদি ॥ সদৃশরূপজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যবহাবপরিজ্ঞানেন
কৃষ্ণাচর্য্যপানো ভবেৎপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুস্কুপাদানং । সহজ মহাভরু করিঅএ ভেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ক্র ॥
জিম জলে পাণিঅ টলিয়া ভেড় ন জাঅ
ভিম মরণ অঅণা^{১৮০} রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ক্র ॥
জংপুণা[৬১]হি অধ্যাতা স্বপরেলা কাহি
আই অনুঅণারে জামমরণভব গাহি ॥ ক্র ॥
ভুস্কু ভগই কট রাউতু ভগই কট সমালা এই সহাব
জাই গ আবয়ি রে গ তংহি ভাবাতাব ॥ক্র ॥

সহজমমমুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্থং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসঙ্গেন পবিপদ্যসংযোগস্থখাকারবীজং গৃহীত্বা জৈলোক্যং
ব্যাপ্য যোগীশ্বস্ত সহজচিত্ত[২] স্মরিতং(তঃ) । এতন্ত খসমোপমস্থখস্বভাবেন জৈলোক্যে ন কো
বিধান্ মুক্তো বেতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্থথেন ব্যাপিতং জগৎ ।

পদন্তোত্তরপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং ।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তোপমাং^{১৮১} করোতি—

জিমজলেত্যাদি । যথা বাহনীরাস্তরপতনভেদো ন জায়তে বুধৈঃ । তথা মনোবোধিচিন্ত-
রন্বযোগীশ্বরসমরসীভূতং গগনেতি । প্রভাস্বরে বিযতি তত্র তত্ত জ্ঞানোপলভ্যো ন[৬১ক]
তাদিতি ।

তথা চাগমঃ—

যথা জলে জলং স্তম্ভ[২] স্তানচক্রং তথা স্থিতমিতি ।

১৮০ । গানে, মরণ অঅণারে আছে । টাকার বেরূপ অর্থ করিয়াছে, তাহাতে মন রমনারে হইবে বলিয়াই
বোধ হয় ।

১৮১ । পুণি, দৃষ্টান্তোপম পদ করোতি ।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

আমুণাহীত্যাদি^{১৮}। যন্ত যোগীজন্ত আত্মাত্মীয়সংকো ন ত্রাং (৩৭) তন্ত পরসংকঃ
স (৩) ইতরন্তর এব। বস্মান(দো)মুৎপন্ন যে তাবাঃ তেবামুৎপাদস্থিতিভদ্রা ন দৃশ্তভে(তে)
সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন হৃ(ষ)তশ্চৈব ন ক্লপী নাধিরূপবান্।

ন সংসারে ন নির্মাণে নকারন্তেন হৃ(শু)চ্যতে ॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভূম্বু ভগই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্বোক্তার্থঃ। ভূম্বুপাদো বদতি। সকলভাবানামেষঃ
স্বরূপঃ। এতন্নিম্ন গন্তীরসহজানন্দামৃতভাবাত্তাবাবিকল্পপরিহারেণ ন কোহপি যোগী জিন-
সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্যতে।

তথাচ সরহপাদঃ—

গন্তীর অই উঅগ্ স উপরগো অপ্যাগ ॥

সহজানন্দ চউজ্জহ লুগিঅ সংবেঅগ জাগ ॥৪০॥

৪৪

রাগ মল্লারী

কৌঙ্কণপাদানানং।

সুনে সুন মিলিআ ভবেঁ

সঅলধাম উইআ ভবেঁ ॥ ক্র ॥

আচ্ছু হঁ চউখণ সংবোহী

মাক নিরোহ অণুঅর বোহী ॥ ক্র ॥

বিজুগাদ পহিঁ এ পইঠা

অণ চাহন্তে আগ বিণঠা ॥ ক্র ॥

জর্থ। আইলেন্সি ওধা জান

মাসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ক্র ॥

ভগই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ

সর্ব বিচ্ছিন্নল ভদ্রভানাদেঁ ॥ ক্র ॥

পরমকল্পাসবপানতঃ(গত) প্রমুদিতোহি কল্পসিদ্ধাচার্য্য(র্য্যো)স্তমেবার্ধং শব্দান্তরেণ ব্যুৎপাদয়তি ।

অনে ইত্যাদি । তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্তে বজ্রভুরোচ্চাধি^{১৮}ষ্ঠানাক্ততুর্ধ[ৎ] পদ[ৎ] শূন্তং [য]না মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে । সর্ব্বশর্ম্মমিতি যুগলক্কেলোদয়ো ভবতীতি ।

প্রবপদেন তমেবার্ধং কথয়তি—

চউৎপন্নমিতি । তস্মাদ্বিচিহ্নাদিক্রণেন চতুর্ধানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি ; তেনাহং মধ্যমানি-
রোধেতি । সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধিমলনিধানাদমুত্তরবোধিং লভ্যতে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আনন্দান্তঃ জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নামমিত্যাদি দীর্ঘহংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি । প্রজ্ঞাগ্রাহজ্ঞানবিকল্পঃ
নাদঃ । এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)হস্মি । অতঃ সর্ব্বশর্ম্মাছুপলভ্যং
পশুন্ চিত্তবোধনঞ্চ প্রণষ্টং মম (নে) ।

তৃতীয়পদেন সংবৃত্তিবোধিচিত্তশ্চ ফারতামাহ—

যথেষ্ট্যাদি । আদৌ যস্মাবোধিচিত্তাহুংপন্নোহসি তস্মিন্ নিজবোধিচিত্তে ইন্দ্রবিষয়বিকল্প-
বিরহিতে যচ্চ[তু]র্ধ স্বপ্নসংবেদনরূপ[ৎ] জানীহি ।

তথাচ সরস্বতীপাদাঃ—

অং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সময়স হোহী ।

ইন্দি বস অউআ সন্ধিঅ অয়ে কিসমে সংবোধি ॥

চতুর্ধপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি । কল্পপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি । সাকারনিরাকারাদি বালযোগিনাং
কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ ।

তথা চাগমঃ ।—

শূন্ততাসিংহনাদেন আসিতাঃ সর্ব্বশ্রবঃ ॥ ৪৪ ॥

কাল্পপাদানং । মণ ওরু[৬৩] পাঞ্চ ইন্দি তস্ম সাহা

আসা বহল পাত কলাহা (হ বাহা) ॥ ৫ ॥

বরগুরুবঅণে কুঠারৈঁ ছিজঅ
 কাহু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ধ্রু ॥
 বাটই সো তরু সুভাসুভ পাণী
 ছেবই বিহুজন গুরুপরিমাণী ॥ ধ্রু ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই^{১৮৯}
 সড়ি পড়িআঁ রে মুঢ় তা তব মাণই ॥ ধ্রু ॥
 স্ন[ন]তরু গজগকুঠার
 ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দ্যাদতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপন্নবাস্তব্যাং কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন বচিত[ং] তরু(র)য়েন
 উৎপ্রেক্ষিতং। তস্ত চিন্ততরোঃ। পক্ষেত্রিয়েণ শাখামধিমুচ্য। আসা তস্ত পত্র(যত্র)বহল-
 ফলক্ষেতি।

ঔবপদেন তত্ত্বানুৎপাদং সূ(শু)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারেণ তস্ত বাসনা ছিজমানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি
 স এব চিন্ততরুরেব ভূমৌ পুনরোৎপত্ততে।

তথাচ ষিক্ষয়ে—

ন বুদ্ধো লভ্যতেহত্ততেত্যাদি ॥ [৬৩ক]

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিন্ততরুঃ স্বভাভং জলং গৃহীত্বা স্ব[য়]মনাদিসংসারভূমৌ
 বর্দ্ধতে। অ[থ] ত্রিগুরুং পৃষ্ট্ৱা তস্ত বচনানুভবং কৃত্বা বিহুজনেতি যোগীন্দ্রাস্তস্ত চিন্তবৃক্ষস্ত
 ছেদং কুরুন্তি।

তৃতীয়পদেনাসম্প্রদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিন্তবৃক্ষস্ত ছেদমিতি নিঃস্রাবীকরণং ন জানন্তি
 তেহপি সংসারদুঃখবারিধৌ বটিত্বা(ৎ) পতন্তি। পুনস্তত্রৈব ভবপ্রহং কুরুন্তি। মোক্ষমার্গং
 ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গানুশংসামাহ—

স্নন তরুবর ইত্যাদি। তস্মাদবিষ্টাশুভতরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাশ্র-
 কুঠারেণ গুরুসম্প্রদায়াং বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিত্তিরিত্তাধীনং ন
 ভবতীতি। ৪৫ ॥

জয়নন্দীপাদানং । পেথু সুঅগে অদশ জইসা
 অস্তরালে মোহ[৬৪] তইসা ॥ ক্র ॥
 মোহ(দ) বিমুক্তা জই মাণা
 তবেঁ তুটই অবণা গমণা ॥ ক্র ॥
 নো দাটই নো তিমই ন চিহ্নই
 পেথ মোঅ মোহে বলি বলি বাঝই ॥ ক্র ॥
 ছাঅ মাতা কাঅ সমাণা
 বেণি পার্শে সোই বিণা ॥ ক্র ॥
 চিঅ তথাতাস্তাবে যোহিঅ
 ভগই জ'অনন্দি ফুডঅণ গ হোই ॥ ক্র ॥

পরমকরণার্জুণায় তমেবার্ণং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রাতিপাদয়তি—

পেথই ইত্যাদি^{১১০} । যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমস্তরা ভব-
 বিজ্ঞানং পশু ।

তথা চর্গিমঃ ।—

জিম জলমঝে^{১১১} চংদ স হি নোস ইত্যাদি ।

ভো অনধিগত(তং)মার্গ যদি ত্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেহপি সঙ্গুৎকবচনমার্গমুসরন্^{১১২}
 স্বচিন্ত[ং] মোহবিমুক্তং^{১১৩} করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যাতি । তস্মাৎ স্বাত্মানং
 মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং নিফলং বাধ্যসে ।

তথাচ ভুসুকুপাদাঃ ।

ক্লেশাবিষয়েষিত্যাди—

দ্বিতীয়পদেন পরমাত্মচিন্তাত্ম[৬৪ক]শংসামাহ—

নো দাটই ইত্যাদি । সঙ্গুৎকচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং ।

১১০ । গানে পেথু ; টীকার পেথই ।

১১১ । পুথি, জিম জল মঝে ঝে ।

১১২ । পুথি, মার্গামুসরন্ ।

১১৩ । গানে আছে মোহ, মোহ হয় মোহ হইবে । কারণ, টীকার মোহ মিথিতেহে ।

ভবতি। তদাশ্মিনা ন দধ্যং ভবতি। জলে ন প্রাবনীযং^{১১০} ভবতি। শব্দেণ ক্ষেত্ৰং ন পার্যতে। পরমার্থচিন্তাত্মকমদঃ(দং)। এবং পশুন্ সন্ তথাপি কুশিযো মোহে পরং বদ্ধা ভবন্তি।

তথাচ বহির্শাস্ত্রে—

যত্নেন পার্য্যাণি সমাচরন্তি পুণ্যপ্রসঙ্গাদপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুষ্যলোকে ক্ষীরং পরিত্যজ্য বিষং পিবন্তি(ত) ॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যশ্চ লক্ষণ[ম]—

ছায়েত্যাदि। মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি। তদা ছায়ামায়াসমং অবিগ্রহং জ্ঞানলোচনেন পশুন্তি(তি) পক্ষাপক্ষভিন্নং শ্রীহেতুকরূপং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ সরূপাদাঃ—

মহামায়াদেবীত্যাदि।—

চতুর্থপদেন চিন্তফলস্বরূপমাহ—

তথেষতি। প্রজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিন্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্রিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নন্দিপাদো হি বদতি। চিন্তমন্ত্রণাভাবং ন ভবতি। তথতাবিত্ত[৬৫]কো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ শ্রীষিকল্পরাজে—

সর্বেষাং খলু বস্তু নাং বিত্তুদ্বিস্তথত^{১১১} মতা ॥ ৪৬ ॥

৪৭

গুহরীপাদানাতঃ। কমল কুলিশ মার্নে ভইম মিমলী
সমতা জোএঁ জলিম চণালী ॥ ক্র ॥
ডাহ ডোম্বী ঘরে লাগেলি আগি
সহ বলি লই বিঞ্চু হুঁ পানী ॥ ক্র ॥
নউ খর জালা ধুম ন দিশই
মেরু শিখর লই গঅণ পইসই ॥ ক্র ॥
কাটই হরিহর বাজ ভরা
ফীটা হই গবন্তুগ শাসন পড়া ॥ ক্র ॥
ভগই ধাম কুড় লেজুয়ে জাগি
পঞ্চমালেন উঠে গেল পানী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণঃ পরমকরণমৈজিকম[?]নসঃ সিদ্ধাচার্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—
কমলকুলিশমিত্যাদি। প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্রমহানুধরাগানিলাবর্তান্নাতো নির্ধাণ-
চক্রে চণ্ডালী জলিতা যম।

ঔষপদেন তমেবার্ণঃ বিম্পষ্টয়তি—

দাহেত্যাদি^{১১৬}। মহানুধরাগদাহযুক্তো হৃদিঃ। ডোম্বী পরিপ্লবাব[৬৫ক]ধৃতি গৃহে লগঃ।
তেন মহানুধরাগাগ্নিনা যন্না সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দধ্বঃ।

সসহরমিতি।^{১১৭}—সদগুরু প্রসাদাধিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং গৃহীত্বা তত্ত্ব
বহুর্নি(নি)র্কাপণং করোমীতি।

তথাচ দ্বিকল্পে—

চণ্ডালী জলিতা নাভাবিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহুঃ স্বরূপমাহ—

নৌধরেত্যাদি। যথা বাহুবহুস্তীত্রং জলনতাদি ধ্যাদিকং দৃশ্যতে তদ্বদয়ং জ্ঞানবহিঃ[ন ?]
দৃশ্যতে। কিন্তু তাবাতাবং দধ্বা পূর্বোক্তস্বয়মেকশিধরাগ্রে গগনমিতি মহানুধচক্রে
অন্ত x উবতীতি।

তৃতীয়পদেনোক্তার্থ[?] প্রতিনির্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি। বান্ধেতি সন্ধ্যাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্য। হরিরিতি। যুজনাড়ী।
হর ইতি শুকনাড়িকা। এতা দধ্বা^{১১৮}। উর্কে ললনারসনাদি x কাশ্চ। নবগুণমিতি
নবপবনঞ্চ। শাসনমিতি চক্ষুরিঞ্জিয়াদিবিষয়াধ্যাচ দধ্বা। স এব রাগানলো নিঃস্রবাবং গতঃ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

মনমর ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন চতুর্ধানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাদি। ধামপাদোহি^{১১৯} বদতি ভো অনধিপতমার্গ শ্রীশঙ্করচরণোপায়েন সম্যক
কুলিশাজসংযোগো ক্ষুটং কৃত্বা স [৬৭]^{১২০}।

কুকুরীপাদেন ভো যোগিন্ অমূলিমূর্ছীকৃত্যোক্ত[?] এতলৈলোক্যামিতি কায়বাক্চিন্তিত্তা-
ভাসদোষো মহানুধেন জিতঃ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

ঘর অজ্ঞে বা জাজ বণেত্যাদি। ৪৮ ॥

১১৬। গানে ডাহ, টীকার প্রতীক তুলিতেছে, যদি মোহ। যদি থাকার কোনই কারণ নাই, মোহট নাহ হইবে
বোধ হয়।

১১৭। গানে সহ বলিলই; টীকার সসহরমিতি। টীকার সসহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

১১৮। হই চেয়ার মধ্যে লেখাটুকু উপরে বাকাল। অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

১১৯। গানের মাঝার গুরুশীপাদানাং, গানের ভবিষ্যত ভদই ধাম, টীকারও ধামপাদ, তবে গুরুশীপাদ এবং
ধামপাদ বা ধর্মপাদ একই ব্যক্তি।

১২০। ৩৯ পাতের পর ৩৬-র পাত পাওয়া যায় নাই।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্ । বাজ গাব পাড়ী পঁউআ খালৈ বাহিউ
 অদঅবজালে ক্লেস^{১০১} মুড়িউ ॥ ক্র ॥
 আজি ভুস্কু বজালী ভইলী
 গিঅ যরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ক্র ॥
 ভহি জো পঞ্চাট গই দিবি সংজা গঠা
 গ জানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ক্র ॥
 সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ
 নিঅ পরিবারে মহাসুছে থাকিউ ॥ ক্র ॥
 চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইআ সেস
 জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥ ক্র ॥

প্রজ্ঞাপারমিতাস্তোত্রিপরমথনদ্বামৃতপরিম্পিতঃ সিদ্ধাচার্য্য ভুস্কুপাদো বজালিকাব্যাজেন
 তমেবার্হঃ প্রতিপাদয়তি—

প্রজ্ঞারবিন্দুহরহুদে সৎগুরুচরণোপায়েন প্রবেশিতঃ । তদ্বানন্দা[৬৭ক]দি শনোহীত্যাদি
 অক্ষরসুখাধয়বজালেন বাহিত ইতি । অতিস্নতং কৃতম্ ।

তথ্যাচাগমঃ—

ন ক্লেসা বোধিতো ভিন্ন[১] ন বোধো ক্লেসসম্ভবঃ ।

প্রাস্তিতঃ ক্লেসসঙ্করো প্রাস্তিঃ প্রকৃতিনির্মলা ॥

ঐবপদেন তমেবার্হমতিপ্তোত্তয়তি ।

অজীত্যাদি । স্বয়মেবান্নানং সযোধ্য বদতি । ভো ভুস্কুপাদ ধ্যানপরিপাকাবস্থা-
 বিরোগেনাস্তৈব^{১০২} বজালিকা ভূতা । যস্মাৎ নিজগৃহিণী হপরিগুণ্যাবণ্তী বাহুরূপা ।
 চণ্ডালেনেতি । স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাষরেণ নীতা ।

ষষ্ঠীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

১০১ । পুথি, বজালে ক্লেস । টীকা বলে—বজালিকা আর ক্লেস । উপরে তাহাই করিয়া দিলাম ।

১০২ । এখানে দুই বার অস্তৈব আছে ।

দহিঅ^{১০০} ইত্যাদি। তেন মহাসুখা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্বক্কাপ্রিতাহংকারময়-
কারানিকং দৃষ্টং। ইত্ৰিষ্যবিষয়ক। অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারার জানীমঃ চিত্তরত্ন^{১০১}।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

অথে তথ্যেবিত্যাঙ্গি—

তৃতীয়পদেন তমেব নির্দিশতি—

সোন[ত]ক্স ইত্যাদি। সোনমিতি শূন্ততাগ্রহঃ। [ত]ক্স ইতি ভাবগ্রহঃ। উভয়[৬৮]বিকল্পং
স্বরূপবিচার্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ন হিতম্। নিজপরিবারেণেতি। অতএব নির্বিকল্পপরিহারেণ
মহাসুখরত্ননিমগ্নোহং।

তথাচাগমঃ—

অর্থে(র্থি)না (ম)র্থিজনান বিনামতিতরাং(?) দূরং নয়ন্তীহ যে

ধজ্ঞাস্তে নিজভোগ(গে)সঙ্গমধিরো ধ্যায়ন্তি নক্ত[ং]দিন[ম]।

নো পশ্চাম্যনিশং^{১০০} সুখাশ্রয়পদং ধ্যায়ন্নহং মূঢ়ধীঃ

সত্ত্বার্থে(র্থ) কল্পণারসেহতিগহনে মজ্জাম্যাকাংক্ষী পুনঃ ॥

চতুর্থপদেনাত্যস্তাভাবমাহ—

চউকোটিত্যাঙ্গি। যৎপরং চতুষ্কোটিবিচারতত্ত্বাং মম তেন অদ্বয়বঙ্গালেন গৃহীতম্।

অতএব [ম]মাশ্রুনি জীবনমরণধ্যানাদিবিকল্পং নাস্তি।

তথাচ হেবজ্ঞে—

পিতরি প্রাপ্তং যৎসৌখ্যমিত্যাঙ্গি। ৪৯ ॥

৫০

রাগ রামজী

শবরপাদানাম্। গঅগত গঅগত তইলা বাড্‌হী হেধে কুরাডী

কঠে নৈরামগি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ক্র ॥

ছাড় ছাড় মাআ মোহা বিষমে দুন্দোলী

মহাসুহে বিলসন্তি[৬৮ক]শবরো লইআ সুগমে হেলী ॥ ক্র ॥

২০০। গানে ভহি, চাকার প্রতীকে দহিঅ।

২০১। পুণি, নাকামিনে চিত্তরত্ন।

২০২। পুণি, অহমিশং।

হেরি যে মেরি ভইলা বাড়ী খসমে... সমতুল্য
 যুকড়এ সেরে কপাসু কুটি(লিটি)লা ॥ ক্র ॥
 ভইলা বাড়ির পার্শের জোহা বাড়ী ভাএলা ॥
 ফিটেলি অকারি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ক্র ॥
 কজুরি না পাকেল৷ রে শবরাশবরি মাডেলা
 অগুদিগ শবরো কিল্পি ন চেবই মহাসুই ভেলা ॥ ক্র ॥
 চারিবারে ভাইলারৈ দিআ চকালী
 উঁহি ভোলি শবরো হকএলা কান্দশ সন্তপ নিআলী ॥ ক্র ॥
 মারিল ভবমন্তারে দহ দিছে দিধ লিবলী
 হে রসে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি শবরালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণঃ পরমার্ণসত্য...সাক্ষাৎকরণেন জনার্ণায় সিদ্ধাচার্যোহি শবরপাদঃ
 প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি । গগণেত্যাঙ্কিরয়েন শূন্তাতিশূন্তং বোধব্যম্ । তন্নপটিকাসঙ্খ্যায়
 তৃতীয়ং মহাশূন্তং চ । হৃদয়েনেতি । প্রভাস্বরচতুর্থে[ন] শূন্তেন কুঠারিকং কৃৎষা এতদা[৬৮]
 লোকাদিশূন্তজ্ঞয়ন্ত দোষং হিহা । কঠেতি । সন্তোগচক্রে নৈরাশ্বজ্ঞানধিগমেনাত্তদিনং যোহপি
 যোগিবরো জাগ্রতি(?) তন্ত জৈলোক্যং মুঘটং ভবতীতি ।

ঐবপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি । বিষমহৃন্মোলিকার্যং কৰ্ম্মজ্ঞানায়ং ভো যোগি[ন]
 মো(মে)হত্যাগেন মহামূল্যাসিদ্ধিং কুরুত ।

বিকল্পিত(বিকল্পিত)সম্মে ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যামই ইত্যাদি—

অন্তএব শবরোহি মহাসুখেন ভবে শূন্তে নৈরাশ্বজ্ঞানমুজা[ং] গৃহীত্বা বিলসতি ক্রৌড়তি ।
 দ্বিতীয়পদেন কৃতকৃত্য[তা]মাহ—
 মম তৃতীয়াবিধূতকা । খসমেতি গুরুবচনপ্রসাদাং প্রভাস্বরতুল্যভূতা । কপাসমিতি ।
 ককারন্ত পার্শবর্তী ঐকারন্ততুর্ধশূন্তং মমেদানীং ন্যূটীভূতম্ । পুনরপ্যন্তথাভাবং ন ভবিষ্যতি ।

তথাচ—

পড়ইহা পত্তনা খতা নিমলচান্দ জি[ম]সহর্ষে করিতা।

তৃতীয়পদেন তমেবার্ধঃ[৬৯ক]বিশেষয়তি—

তইলা বাড়ীতি। তৃতীয়শ্লোপার্ধে জ্ঞানেন্দ্রিয়গুণভ্রোদয়ো যদা ভূতঃ।
তন্মিন্ সময়ে সকলক্লেশাঙ্ককারং ক্ষেটিতমিতি পলায়িতম্। আকাশেতি। কং স্ত্বং সঙ্ক্তি-
বোধিচিহ্ন[ং] তেন যত্র অঙ্গচিনমিতি।

চতুর্থশ্ল অল্পশংসানুৎপাদপ্রকৃতিপ্রভাস্বরূপং গুরুপ্রসাদাৎ যোগিবয়স্ত উভয়মেকীভূয় পরি-
কল্পিতম্। অতএব সরস্টিভবজঃ। শবরীতি। জ্ঞানপানপ্রমত্তাং জ্ঞানমুজাং গৃহীত্বা অনাসক্তানা-
নঙ্গপ্রমোদেন অল্পদিনং কিমপি নিশ্চেতনয়তে। অতঃ মহাস্থখশয্যায়া[ং] বিহ্বলীভূয়
সুপ্ত ইতি।

পঞ্চমপদেন প্রবেশোপায়মাহ—

চারিত্যাদি। চতুর্থসঙ্কায়াম্ চতুরানন্দা বোধব্যাসাঃ। কন্ময়জ্ঞাসন্য। গড়িল ইতি
যোগীশ্বরেন স্থিরীকৃতাঃ।

তথাচাগমঃ—

আনন্দান্তরায়ন্ত ইত্যাদি—

ভগ্নোক্তে চকালীতি বিষয়েত্রিয়ং দধ্যা সর্বয় ইতি। সকারায় পরোয়ং। হ

চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা

চর্যাপদগুলি শাক্তী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত (১৯০৭ খ্রী) ও প্রকাশিত (১৯১৬ খ্রী) হইবার পর ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এইগুলি লইয়া বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পদগুলির পাঠের কিছু সংস্কার সাধিত হইয়াছে। পরিষৎ-সংস্করণে বাংলা ভাষায় কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া ছিল না। পরিষদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় বহু পরিশ্রমে পরবর্তী গবেষণার সাহায্যে এই পাঠসংস্কার ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিষ্ঠে ।

১

রাগ [পটমঞ্জরী]

লুইপাদানাম্—কান্না তরুণর পঞ্চ বি ডাল ।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ধ্রু ॥

নিচ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।

লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ধ্রু ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।

অখ দুখেত্তে নিচিঅ মরিঅই ॥ ধ্রু ॥

এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।

অমুপাধ ভিত্তি লেহ রে পাস ॥ ধ্রু ॥

ভগই লুই আম্হে ঝাণে দিঠা ।

ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥ ধ্রু ॥

শরীর বৃক্ষ, পঞ্চ ইঞ্জিয় তাহার পাঁচখানা ডাল । [ইঞ্জিয়বারে রূপাদি প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করায়] চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবিষ্ট হইল । [স্তবরাং কালের কবল হইতে নিষ্কৃতির অন্ত] দৃঢ় করিয়া মহাসুখ পরিমাণ কর । লুই বলিতেছেন,—গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা অবগত হও । [অধরহিত] সমাধি-সকল দ্বারা কি করিবে ? তাহাতে অখ-দুঃখ ভোগ দ্বারা মৃত্যু অনিশ্চিত । [স্তবরাং] এই ছন্দোবন্ধ এবং ইঞ্জিয়পারিপাট্যের আশা ছাড়িয়া, শূন্যতারূপ পক্ষকে ভিত্তি [আশ্রয়রূপে গ্রহণপূর্বক, তাহার] সামীপ্য গ্রহণ কর । লুই বলিতেছেন, [এই যুগনন্দ রূপ] আমি ধ্যানে দেখিয়াছি এবং ধমণ ও চমণের বেণী বা যুক্ততাকে পিড়ি করিয়া, তাহাতে উপবেশন করিয়াছি ।

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্ । ছলি ছুহি পিটা ধরণ ন জাই ।

কথের তেত্তলি কুস্তীরে খাঅ ॥

আজন ঘরপণ অন তো বিআতী ।

কানেট চোরে নিল অধরাতী ॥ ধ্রু ॥

অম্মরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ ।

কানেট চোরে নিল কা গই [ন] মাগঅ ॥ ধ্রু ॥

দিবসই বহড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ ।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥ ৫ ॥

অইসন চর্যা কুঙ্করীপাএঁ গাইড় ।

কোড়ি মৰোঁ একু হিঅহি সমাইড় ॥ ৬ ॥

হুলিকে (দ্বয়াকার যেখানে লীন হয়, সেই মহাস্থকমলকে) দোহন করিয়া, পিটা (পীঠে বা বজ্রমণিতে) ধারণ করা যায় না। বৃক্ষের ঠেঁতুল (শরীরবৃক্ষের ফলরূপ বোধিচিহ্ন) কুন্ডীরে (কুন্ডকসমাধি) ধায়। ওহে বিআতী, শ্রবণ কর, (ঐ উভয়কে বিরমানন্দাবধূতির) গৃহাদ্বনের দিকে লইয়া যাও। (সেখানে) অর্দ্ধরাজিতে কর্ণের অতীষ্ট আভরণ (প্রবেশাদিবাতদোষবিভব; কর্ণেষ্ঠ—কানেট্ট, কানেট) (সহজানন্দরূপ) চোর কর্তৃক অপহৃত হইল। ঋতুর (স্মৃতিতাদি খাস) নিমিত্ত হইল (যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইল), বধু (যোগিনীগণ) জাগিয়া রহিল। কর্ণাভরণ [যখন] চোরে নিল, [তখন] (প্রাণাদির অভাবে যোগী আর) কোথাও গিয়া কিছু প্রার্থনা করেন না। দিবাভাগে বধু ভয়ে ভাবকালি করে (কায়কালপুরুষ হইতে ভীত হয়), রাজি হইলে কাম সেবার্থ (মহাস্থকচক্ররূপ স্বস্থানে) যায়। কুঙ্করীপাদ এইরূপ চর্যা গান করিতেছেন, [ইহার তাৎপৰ্য্য] কোটি (যোগীর) মধ্যে একজনের হৃদয়ে প্রবেশ করে।

৩

রাগ গবড়া

বিক্রবাপাদানাম্ । এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বাকুণী বাকুঅ ॥ ৫ ॥

সহজে থির করি বাকুণী সাক্ষ ।

জোঁ অজরামর হোই দিচ কাক্ষ ॥ ৬ ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিআ ।

আইল পরাহক অপণে বহিআ ॥ ৭ ॥

চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা ।

পইঠেল পরাহক নাহি নিসারা ॥ ৮ ॥

এক সে ঘড়লী সুরুই নাল ।

ভগন্তি বিকুআ থির করি চাল ॥ ৯ ॥

(ছয়টি পথ যেখানে মিলিত হইয়াছে), একধরূপিণী সেই শুণ্ডিনী (অবধূতিকা রহিয়াছেন। প্রৌঢ় যোগী বাম ও দক্ষিণে প্রবাহিত) দুইকে (চন্দ্র ও সূর্য্যকে) ঘরে (মধ্যমার) প্রবেশিত করিয়া দিলেন। [তখন শুণ্ডিনী স্বয়ং আসিয়া] চিকণ (অবিজ্ঞামলরহিত) বইল দ্বারা

(বোধিচিহ্নরূপ) বাকুণী মণ্ড বাধিলেন। (হে বালযোগি!) সহজকে (সহজানন্দকে) স্থির করিয়া (সংযুক্তিবোধিচিহ্নরূপ) বাকুণীতে প্রবেশ কর, যদ্বারা (তুমি) অজর ও অমর হইয়া দৃঢ় স্বরূপ লাভ করিবে। দশম দুয়ারে (বৈরোচনদ্বারে, মহারাগসুখ-প্রমোদ)-চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক (গন্ধর্ব্বসম্ব) আপনি বহিয়া আসিল (এবং সেই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া) দিবারাত্র (মহাসুখকগলরস পানে) [নিজেকে] প্রসারিত করিয়া দিল। গ্রাহক সেই যে প্রবেশ করিল, আর বাহিরে আসিল না। সেই যে একটি ঘটা (পূর্ব্বোক্ত অবস্থিতিকা), (আভাসদ্বয়নিরোধবশতঃ) তার নাল সরু অর্থাৎ স্থল। বিরূপাপাদ বলিতেছেন—বোধিচিহ্নকে নিস্তরঙ্গরূপে চালিত কর।

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাম্—তিয়ডা চাপী জোইনি দে অরুবালাী।

কমলকুলিশ ঘাটি করহঁ বিআলী ॥ ৫ ॥

জোইনি তঁই বিমু খনহঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ৬ ॥

খেপহঁ জোইনি লেপ ন জাঅ।

মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ৭ ॥

সাসু ঘরে ঘালি কোকা তাল।

চান্দসুজবেশি পথা ফাল ॥ ৮ ॥

ভগই গুণ্ডরী অম্হে কুন্দুরে বীরা।

নরঅ নারী মারো উভিল চীরা ॥ ৯ ॥

নাড়ীত্রিতয়ে আরুট হইয়া (পরিপুঙ্কবস্থিতিকা নিরাস্ত্র) যোগিনী-(সাধককে) অরুবালাী (অরু, অচিহ্ন অর্থাৎ স্বরূপতা) দান করেন এবং (বালাী—পালী) তাহাকে পালন করেন। (ওহে যোগিবর!) [হুতরাং তুমি] কমল ও কুলিশের (সম্যক সংযোগ ও) ঘর্ষণে কালরহিত (মহানুভাসিদ্ধির সাক্ষাৎকার লাভ) কর। হে (নৈরাশ্র)-যোগিনি! তোমাকে বিনা আমি ক্ষণমাত্রও বাঁচিব না। (সহজানন্দরূপ) তোমার মুখ চুম্বন করিয়া আমি (বোধিচিহ্নরূপ) কমলরস পান করিব। খেপহঁ (স্বস্থানযোগ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া) যোগিনী (মণিকূলে গিয়া, মোহমলে) অবলিপ্তা হয় না; মণিকূলে জীড়ারস অহুভব করিয়া, আবার (মহাসুখচক্র) উড্ডীয়ানে প্রবেশ করে। শ্বাসকে তাহার ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া দৃঢ় তালা লাগাও, চক্ষু ও হৃৎকের যুক্ত প্রবাহপক্ষকে ধ্বংস কর। গুণ্ডরী বলিতেছেন—কুন্দুরযোগের অহুষ্ঠান দ্বারা (ক্লেশরূপ শত্রু মর্দন করিয়া) আমি বীর হইয়াছি

এবং নরনারীসকলের মধ্যে উর্কলোকবাসী যোগীদের চীর (বজ্রখণ্ড বা বজ্রল) ধারণ করিয়াছি।

রাগ গুর্জরী

চাটিলপাদানাম্—ভবণই গহণ গন্তীর বেগে বাহী ।

দুআস্তে চিখিল মার্কো ন ধাহী ॥ ধ্রু ॥

ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই ।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ধ্রু ॥

ফাডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ ।

অদঅ দিঢ় টাকী নিবাণে কোরিঅ ॥ ধ্রু ॥

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।

নিয়ড়ি বোহি দূর মা জাহী ॥ ধ্রু ॥

জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।

পুচ্ছতু চাটিল অমুত্তরসামী ॥ ধ্রু ॥

(অবিরত বিষয়তরঙ্গের উৎপত্তি ও বিনাশবশতঃ) ভবনদী অতিশয় গহন, (প্রকৃতির দোষবস্তাহেতু) অত্যন্ত গভীর (এবং ষটপথদ্বারে অতিশয়) বেগে প্রবহণশীল। ইহার দুই তীর (প্রকৃতিদোষরূপ কৰ্দমপূর্ণ বলিয়া) অতিশয় পিচ্ছিল এবং ইহার মধ্যদেশে থই পাওয়া যায় না। [এইরূপ ভবনদীর উপর] চাটীলাচাৰ্য্য ধর্ম্মার্থে সংক্রম (সাঁকো) নির্মাণ করিতেছেন, পারগমনে সমুৎসুক লোকসকল [তাহার উপর] নির্ভর করিয়া [এই নদী] উত্তীর্ণ হইতেছে। (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) মোহতরুকে (উৎপাতনপূর্বক) চিরিয়া ফেল (এবং তাহার বিষয়গ্রহণসামর্থ্য খণ্ডিত করিয়া, সতত আলোকস্বরূপ) পাটকের (পাটক—পীঠ, বোধিচিত্তের নিবাসস্থান) সহিত তাহাকে সংযুক্ত কর। (পরে সফলতা লাভের জন্ত ষুগ্ননন্দরূপ) অদ্বয় পরশু দ্বারা নির্বাণপথে প্রেরণের জন্ত তাহাকে দৃঢ় কর। (ওহে যোগি !) এই সাঁকোতে চড়িলে (আবার যেন) দক্ষিণ ও বামমুখী (পূর্বেই বজ্রজপদ্বারা নিরুদ্ধ চক্ষুস্বর্ণাভাসমুখী) হইও না। [কেন না, এখানে] অতি নিকটেই বোধি (মহামুদ্রাসিদ্ধি) রহিয়াছে ; সুতরাং তুমি দূরে (বিমার্গে) যাইও না। (হে যোগিগণ !) তোমরা সকলে যদি পারগামী হইবে, তবে অমুত্তরসামী চাটিলকে জিজ্ঞাসা কর।

রাগ পটমঞ্জরী

ভুস্কুপাদানাম্—কাহেরে যিগি মেলি অচ্ছ কীস ।

বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ঞ ॥

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।

খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেরি ॥ ঞ ॥

তিন ন চুপই হরিণা পিবই ন পানী ।

হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥ ঞ ॥

হরিণী বোলঅ স্নগ হরিণা তো ।

এ বণ চ্ছাড়ী হোহ ভাঙ্কে ॥ ঞ ॥

তবংগতে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভণই মুচহিঅহি ন পইসই ॥ ঞ ॥

কাহাকে গ্রহণ করিয়া এবং কাহাকে ত্যাগ করিয়া, আমি কিরূপ ভাবে আছি ? (মৃত্যু ও মার কর্তৃক) বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে (মার মার) হাঁক-ডাক পড়িয়াছে, (আমার চিত্তহরিণ ইহা শুনিতে পাইয়াছিল। এখন গুরুচরণেণুপ্রভাবে সেই অবস্থা ত্যাগ করিয়া, সর্বদর্শনের অনুপলভ্য এবং গ্রাহ ও গ্রাহকের অভাববশতঃ আমি মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি।) নিজ মাংসের জন্ত হরিণ যেমন সকলের বৈরী, (এই চিত্তহরিণও সেইরূপ নিজ অবিজ্ঞা ও মাৎসর্য্যদোষে সকলের বন্ধবৈরী।) ভুস্কু ব্যাধ তাহাকে ক্ষণমাত্রও ছাড়িয়া দেয় নাই, (সদগুরু উপদেশরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে অনন্তভাবে প্রহার করিয়াছে।) [তাহার ফলে] এই চিত্তহরিণ (বাহু জগতের যুগের জ্ঞায়) আহার ও জল পান করে না। [কিন্তু] (নৈরাশ্বরপণি) হরিণীর নিবাসস্থলও সে (ইন্দ্রিয়ধারা) জানিতে পারিতেছে না। (বিষয়পানরূপ ভবগ্রহ হরণ করেন, এই জন্ত জ্ঞানমুদ্রা নৈরাশ্বার নাম হরিণী। যোগীর অভ্যাসপ্রকর্ষবশতঃ তখন) হরিণী বলিতেছেন—ওহে হরিণ, শুন। তুমি এই (শরীররূপ) বন ছাড়িয়া (মহানুশ্চকমলবনে গিয়া প্রাপ্তিশূভভাবে) ভ্রমণ কর। (হরিণীর এই বাক্যে) হরিণ এমন ঝড়িতগতিতে (মহানুশ্চকমলবনে চলিয়া গেল যে), তাহার আর দুরসঞ্চালন দেখা গেল না। ভুস্কু বলিতেছেন—মুচ ব্যক্তির দ্বারা এই তত্ত্ব প্রবেশ করে না।

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহু পাদানাম্—আলিএ কালিএ বাট রুকেলা ।

ভা দেখি কাহু বিমন ভইলা ॥ ঞ ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
 জো মনগোঅর সো উআস ॥ ৫ ॥
 তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ৫ ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ৫ ॥
 হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বটুই ।
 ভগই কাহ্নু মো হিঅহি ন পইসই ॥ ৫ ॥

আলি (লোকজ্ঞান, স্বরবর্ণ বা চক্রনাড়ী), এবং কালি (লোকভাস, ব্যঞ্জনবর্ণ বা সূর্য্যনাড়ী), (এই দুইকে একীকৃত করিয়া), তদ্বারা (কৃষ্ণাচার্য্য অবধূতীর বহির্গমন)-পথ
 রুদ্ধ করিলেন। তাহা (অবধূতির বহির্গমনপথ রুদ্ধ) দেখিয়া (প্রকৃতিপরিণতাবধূতিকারূপে)
 কৃষ্ণাচার্য্য বিমনা (পরিণতমনা) হইলেন। (তিনি নিজেকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন)—
 ওহে কাহ্নু, [তুমি এখন] কোথায় গিয়া বাস করিবে? [তাৎপর্য্য—মন পরিণত হইলে
 অখলাভার্য্য স্থানান্তরগমনের প্রয়োজন হয় না]। [কিন্তু] যে (যোগী) মনোগোচর
 (মন ও ইন্দ্রিয়সাহায্যে জ্ঞানলাভে প্রযত্নশীল), সে (এই ধর্ম্ম হইতে) দূরে অবস্থান করে।
 (বাছে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, অধ্যাত্মে কায়, বাক্, চিত্ত) এই সব তাহার নিকট তিন তিন
 রূপে প্রতিভাত হয় এবং সে তিনও আবার পরস্পর ভিন্ন। কাহ্নু বলিতেছেন—(সে যোগীর
 নিকট) এই ভবসংসার পরিচ্ছিন্নরূপে প্রতিভাত হয়। (কিন্তু পরমার্থবিৎ যোগীর এই
 ভেদোপলব্ধি থাকে না)। যাহারা যাহারা (যে সকল ভাব) আসিল, তাহীরা তাহারা
 চলিয়া গেল। (ইহাদের) আসা-যাওয়ায় (উৎপাদ ও ভঙ্গদর্শনে, সংবৃত্তিসত্ত্বের স্বভাব
 পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নু বিশুদ্ধমনা হইলেন। কাহ্নু বলেন—(মন বিশুদ্ধ হওয়ায়) সেই
 জিনপূর কাহ্নুর নিকটেই বর্ত্তমান দেখিতেছি, কিন্তু এখনও আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট
 হইতেছে না।

৮

রাগ দেবজ্ঞী

কথলাধরপানানাম্—সোনে ভরিতী করুণা নাবী ।
 রুপা খোই নাহিক ঠাবী ॥ ৫ ॥
 বাহছু কামলি গঅণ উবেসে ।
 গেলা আম বহ উই কইসে ॥ ৫ ॥

খুঁটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ ৫ ॥

মাক্তত চড়'হিলে চউ দিস চাহঅ।

কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ৫ ॥

বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাঙ্গা।

বাটত মিলিল মহাসুহসাসা ॥ ৫ ॥

করুণা (বোধিচিত্ত)-রূপ [আমার] নৌকা (সদগুরুপ্রসাদরসরূপ) স্বর্ণে (শ্রুতায়) পরিপূর্ণ রহিয়াছে, [তাহাতে] রূপা (রূপ-বেদনা-সংজ্ঞাদি) থুইব, [এমন] স্থান নাই। ওহে কামলি! ঐ গগন-[সমুদ্রের] উদ্দেশে [বোধিচিত্তরূপ নৌকা] বাহিয়া চল; [দেখি], বহু বহু গত [অন্নের স্তায় আবার] জন্ম কি করিয়া উদ্ভিত হয়। খুঁটি (আভাসদোষ) উৎপাটিত করিয়া, (অবিষ্টারূপ) কাছি খুলিয়া দিয়াছ, [এখন] সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া [নৌকা] বাহিতে থাক। পথে (বিরমানন্দে) উঠিলে পর (সেখানে) গাছাদি কিছু আছে কি না, তাহা দেখিবার জন্য চতুর্দিকে চাহিও। [কেন না], কেডুআল (বৈঠা) যদি না থাকে, তবে কে কি প্রকারে [নৌকা] বাহিতে পারে? বাম ও দক্ষিণ (আভাসদ্বয়কে মধ্যমায়) চাপাইয়া, পথের সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া (বিরমানন্দগত বোধি-চিত্তকে 'নিজ'জ্ঞানের দ্বারা পরিশোধিত করিয়া) (যখন মহাসুখচক্রসমুদ্রের উদ্দেশে চলিলাম, তখন সেই) পথেই (নৈরাস্ত্রজ্ঞানরূপ) মহাসুখসঙ্গ প্রাপ্ত হইলাম।

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কালুপাদানাম্—এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ।

বিবিহ বিআপক বাক্ষণ তোড়িউ ॥ ৫ ॥

কালু বিলসঅ আসবমাতা।

সহজনলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ৫ ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ।

তিম তিম তথতামঅগল বরিসঅ ॥ ৫ ॥

ছড়গই সঅল সহাবে হুথ।

তাবাভাব বলাগ ন[া]ছুথ ॥ ৫ ॥

দশবলরঅণ হরিস দশদিসেঁ।

[অ]বিষ্টাকরিকুঁ দম অকিলেসেঁ ॥ ৫ ॥

একার (চন্দ্রনাড়ী) ও বংকার' (স্বর্ঘ্যনাড়ীরূপ দুইটি) দৃঢ় শুভ (বজ্রজপক্রমদ্বারা) মর্দিত করিয়া এবং (অনবধূতিকারূপ) বিবিধপ্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া, (এই তিনের অমূলপল্লুরূপ) আসবপানে প্রমত্ত (জ্ঞানগজেন্দ্র) কৃষ্ণাচার্য্য ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং [ক্রমে] সহজরূপ পদ্মবনে (মহাজ্ঞানকমলে) প্রবেশপূর্ব্বক নিবৃত্তি লাভ করিলেন (নির্ব্বিকল্পাকারে ক্রীড়াপরায়ণ হইলেন)। (বাহ্য জগতের করী) যেমন যেমন করিণীকে দেখিয়া ঈর্ষামদ বহন করে, (ভগবতী নৈরাশ্বার সঙ্গ লাভ করিয়া চিত্তগজেন্দ্র কৃষ্ণাচার্য্য) সেইরূপ তথ্যতামদদ্বারা (তথ্যগতের ঐশ্বর্য্য) বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (দেব, অসুর, মনুষ্য প্রভৃতি) ষড়্‌গতিশীল ভাবসকল (তখন যোগীজ্ঞের নিকট) স্বভাবতই পরিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধ হইল। তাব এবং অভাব, (উভয়ের) কেশাশ্র (মাত্রাও) অশুদ্ধ উপলব্ধ হইল না। দশ দিকে [বিস্তৃত] দশবলরত্ন (তথ্যতারত্ন) (আমাদের অবিজ্ঞানজনিত অমূলভবের অভ্যাসবলে) হারাইয়া গিয়াছে। (অতএব তথ্যতারত্নের প্রভাবে) অবিজ্ঞানরূপ করীকে অক্লেশে দমন কর।

১০

রাগ দেশাখ

কাহু পাদানাম্—নগরবাহিরি রে ডোষি তোহোরি কুড়িআ ।

ছোই ছোই জাহ সো বান্ধনাড়িআ ॥ ধ্রু ॥

আলো ডোষি তোএ সম করিব ম সাজ ।

নিধিন কাহু কাপালি জোই লাংগ ॥ ধ্রু ॥

এক সো পছুমা চৌষঠ স্ট্র পাখুড়ী ।

তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥ ধ্রু ॥

হা লো ডোষি তো পুছমি সমভাবে ।

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাবে ॥ ধ্রু ॥

তাস্তি বিকণঅ ডোষি অবরনা চাংগেড়া ।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়পেড়া ॥ ধ্রু ॥

তু লো ডোষী হাঁউ কপালী ।

তোহোর অন্তরে মোএ ঘেণিলি হাড়ের মাসী ॥ ধ্রু ॥

১। একার বকার, চন্দ্র স্বর্ঘ্য, দিবা রাত্রি, এই সব শব্দ দ্বারা বন্দ্যাত্মক বিপরীত জ্ঞানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বন্দ্যাত্মক জ্ঞানই সংসারবন্ধনের প্রধান কারণ, এই জন্ত উহাকে 'দৃঢ় শুভ' বলা সম্ভবতই হইয়াছে। পরম তত্ত্বকে এই জন্ত 'বন্দ্যাতীত' বলা হয়। নাড়ী অর্থে জ্ঞানপ্রবাহ।

সরবর ভাঞ্জিঅ ডোষী থাঅ মোলাণ ।

মারমি ডোষি লেমি পরাণ ॥ ৬ ॥

রে ডোষি ! (পরিশুদ্ধাবস্থা নৈরাশ্র) (রূপাদি বিষয়সমূহরূপ) নগরের বাহিরে তোমার বাসগৃহ । [সেখান হইতে] (ব্রহ্মহৃদয়ারবীজজাত) ব্রহ্মনাড়িকাকে (বোধিচিত্তরূপ বালককে তুমি) ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইতেছ । ওলো ডোষি ! তোমার সহিত [এখন] আমার সঙ্গ করা কর্তব্য ; [কেন না], (তোমার যেরূপ স্বভাব), কাপালিক যোগী কাহুও (সেইরূপ) নিষ্কণ (লজ্জাদিশেষরহিত) এবং উলঙ্গ । (নির্মাণচক্র নামে) একটি পদ্ম, [তাহার] চৌষটি দল ; বাপুড়ী (জগদ্বীজবপনকর্জী) ডোষী তাহাতে চড়িয়া নৃত্য করিতেছে । হালো ডোষি ! সদভাবে (স্বরূপাশয়ে আমি) তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, (কাহার সংবৃতিবোধিচিত্তরূপ) নৌকায়, হে ডোষি ! তুমি যাতায়াত কর ? (তাৎপর্য এই যে, কর না ।) হে ডোষি ! (তুমি অবিষ্কারূপ) তন্ত্রী (তাঁত) এবং (বিষয়াভাসরূপ) আবরণকারী চাঙাড়ি বিক্রয় করিয়া থাক, (কিন্তু গুরুপাদপ্রসাদে আমার নিকট ঐ দুইটি জিনিষ বিক্রয় করা তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ), (অতএব আমিও) তোমার জন্ত (সংসাররূপ এই) নট-পেটিকা ত্যাগ করিয়াছি । তুমি ডোষী (নৈরাশ্র), আমি কপালী (তোমার স্নেহস্বরূপতা পালন অর্থাৎ ধারণ করিতে সমর্থ) । তোমার জন্ত আমি হাড়ের মালা গ্রহণ করিয়াছি । এই ডোষী (গুরুসম্প্রদায়হীন শরীররূপ) সরোবর ভাঙ্গিয়া, (বোধিচিত্তরূপ) মৃণাল ভক্ষণ করে । (সংবৃতিচক্ররূপ) সেই ডোষীকে আমি মারিব এবং তাহার প্রাণ লইব (নিঃস্বভাব করিব) ।

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—নাড়িশক্তি দিচ্ ধরিঅ ষটে ।

অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে ॥

কাহু কপালী যোগী পইঠ অচারে ।

দেহনঅরী বিহরই একাকারে ॥ ৬ ॥

আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে ।

রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ৭ ॥

রাগ লেখ মোহ লাইঅ ছার ।

পরম মোখ লবএ মুস্তাহার ॥ ৮ ॥

মারিঅ শাস্ত্র নগন্দ ঘরে শালী ।

মাঅ মারিঅ কাহু তইল কবালী ॥ ৯ ॥

নাড়ীশক্তিকে (বিরমানন্দরূপা প্রধানা অবধূতিকে) দৃঢ়ভাবে (সহজরূপ প্রভাস্বর) শূন্ততায় ধারণ করিয়া, অনাহত ডমরু বীরনাশে (শূন্ততারূপ সিংহনাশে) বাদিত হইতেছে। [তাহাতে] কাপালিক যোগী কৃষ্ণাচার্য্য অচার (অচর, জড়) দেহনগরীতে প্রবিষ্ট [থাকিয়াই] একাকারে (অব্যয়ভাবে) বিহার করিতেছেন। আলি ও কালিকে তিনি চরণের ঘণ্টা ও নুপুর এবং রবি ও শনৈকে [কর্ণের] কুণ্ডল আভরণ করিলেন। (মহানুৎ-রাগরূপ বহ্নিতে) রাগ, ঘেষ ও মোহকে (দগ্ধ করিয়া) [তাহার] ভস্ম লইয়া [অঙ্গে লেপন করিলেন এবং] পরম মোক্ষরূপ মুক্তাহার লাভ করিলেন। শ্বাসকে (পূর্বোক্ত মনঃপবনকে) মারিয়া, নয়টি নন্দকে^১ (চক্ষুরাদি বিজ্ঞানপ্রবাহকে তাহাদের) ঘরে প্রবিষ্ট করাইয়া, মায়াব্রূপিণী (অবিজ্ঞাকে) মারিয়া, কৃষ্ণাচার্য্য (বজ্র)কাপালিক হইলেন।

১২

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—করুণা পিহাড়ি খেলছ' নঅবল।

সদগুরুবোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ৫ ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসি রে ঠাকুর।

উআরিউএসেঁ কারু গিঅড় জিনউর ॥ ৫ ॥

পহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ।

গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥ ৫ ॥

মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা।

অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ৫ ॥

ভগই কারু আন্ধে ভাল দান দেহঁ।

চউঘঠি কোঠা গুগিয়া লেহঁ ॥ ৫ ॥

করুণা(রূপ স্বাধিষ্ঠানচিহ্নকে) পীঠ (ছক) করিয়া, (তাহার সপ্ত সমাধিমল নিরাসপূর্বক আমি) নববল (দাবা বা মন্ত্রনয়রহস্তাস্ত্রক চতুর্ধানন্দবল) খেলিতেছি এবং সদগুরুপ্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে ভববলকে (বিষয়াভাসবলকে) জয় করিয়াছি। [এই খেলায় প্রথমেই] ছুয়াকে (আভাসবলকে, বজ্রজপক্রমে) কাটিলাম। রে ঠাকুর! (রাজা বা অবিজ্ঞাশ্রু চিত্ত!) [এই তুমি] মাং (মৃত) হইলে। উপকারিকের উপদেশে^২ কারু

১। ইন্দ্রিয়পথে প্রবাহিত জ্ঞান দ্বারাই জাগতিক আনন্দ লাভ করা যায়। এই জন্তই বোধ হয়, নয়টি ইন্দ্রিয়কে 'ন নন্দ' বলা হইয়াছে।

২। দাবা খেলার অপরে চাল বলিয়া বেশ, সাধনাবস্থাতেও অনেকে উপদেশাদি দিয়া সাহায্য করেন। উক্তরূপেই ইহারা উপকারিক বলিয়া খ্যাত।

[তখন] নিকটে জিনপুর [দেখিতে পাইলেন]। প্রথমে বড়িয়াসকলকে (প্রকৃতির বহুবিধ দোষাভিযাত্তিকে) কাটিয়া মারিলাম। পঙ্কবর (চিন্তাগজেন্দ্র) দ্বারা পাঁচ জনকে (পঙ্কস্বাক্ষরক পঙ্কবিষয়গত অহঙ্কারাদিকে) কাটিয়া ঘায়েল করিলাম। মন্ত্রী (প্রজ্ঞা-পারমিতার অমুগামী বুদ্ধির) দ্বারা ঠাকুরকে (রাজা বা ক্রেশারোপিত চিন্তকে) পরিনির্কৃত করা হইল। [রাজাকে এইরূপে] অবশ (অচল) করিয়া ভববল জিত হইল। কালু বলিতেছেন—আমি ভাল দান দিয়াছি এবং চৌষটি কোঠা (চৌষটি ঘর বা নির্মাণচক্র) গুণিয়া নিয়াছি (তাহাতে চিত্ত স্থির করিয়া প্রকৃতিপ্রভাস্বর রূপ গ্রহণ করিয়াছি)।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—তিশরণ গাবী কিঅ অষ্টকুমারী।

নিঅ দেহ করুণাশূণ্যে হেরী ॥ ৫ ॥

তরিত্তা ভবজলমি জিম করি মাঅ সুইনা।

মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল।

বাহঅ কাঅ কাহি ল মাআজাল ॥ ৭ ॥

গঙ্ক পরস রস জইসৌ তইসৌ।

নিংদ বিছনে সুইনা জইসৌ ॥ ৮ ॥

চিঅকল্পহার সুগতমায়ে।

চলিল কাহ মহাসুহসানে ॥ ৯ ॥

তিশরণকে (তিন—কায়, বাক্য, চিত্ত, ইহাদের যিনি আশ্রয়, সেই মহাসুখকায়কে) নৌকা করা হইল; (অতএব) নিজ দেহকে করুণা ও শূন্যে দর্শন করিয়া (অর্থাৎ নিজ দেহে শূন্যতা ও করুণার ঐক্যরূপ বৃগনদ্ধ রূপ দেখিয়া) অষ্ট কুমারী (অষ্ট প্রকৃতির উপর আধিপত্য-রূপ বুদ্ধৈশ্বর্য্যসুখ অমুভূত হইল)। [তখন] যেমন মায়াময় ও স্বপ্নসদৃশ [বস্তুতে কোনরূপ আস্থা থাকে না, সেই প্রকার] করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) ভবজলমি উত্তীর্ণ হইয়া, (পরমানন্দরূপ) মধ্যবেশিতে (স্বাধিষ্ঠানচিন্তের) তরঙ্গ (উল্লোল সুখ) মননপূরক (ভোগ করিতে লাগিলেন)। পঞ্চপ্রকার তথাগত-[শক্তিকে] বৈঠা করিয়া, ল কাহি। [তুমি] কায়- (রূপ মহাসুখনৌকা) বাহিয়া, মায়াজাল [উত্তীর্ণ হও]। (বাহে) গঙ্ক, স্পর্শ, রস (ইত্যাদি বিবরসকল) যেমন আছে, তেমন (থাকুক), (আমাদের) নিজ্রাবিহীন (এই জাগ্রদবস্থায়) যেমন স্বপ্ন, (ঐ সকল তেমনই বোধ হয়)। শূন্যতারূপ নৌকামার্গে চিন্তরূপ কর্ণধারকে (সমারোপিত করিয়া) কৃষ্ণাচার্য্য মহাসুখসদৃশরূপ (চক্ষুধীপে) চলিলেন।

ধনসী রাগ

ডোষীপাদানাম্—গঙ্গা জউনা মার্কেরে বহই নাদ্ ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী পোহইআ লীলে পার করেই ॥ ধ্রু ॥

বাহতু ডোষী বাহ লো ডোষী বাটত ভইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপসাএ জাইব পুণ্ জিগউরা ॥ ধ্রু ॥

পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তেঁ মাঙ্গে পিঠত কাচ্ছী বাকী ।

গঅণদুখোলেঁ সিঞ্চহ পাণী ন পইসই সাক্দি ॥ ধ্রু ॥

চন্দ স্বজ্জ দুই চকা সিঠি সংহার পুলিন্দা ।

বাম দাহিণ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥ ধ্রু ॥

কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই স্বচ্ছড়ে পার করই ।

জো রথে চড়িলা বাহবা গ জা[ন]ই কুলেঁ কুল বুড়ই ॥ ধ্রু ॥

গঙ্গা এবং যমুনার (চন্দ্রাভাস ও সূর্যাভাসের) মধ্যে (ঐ উভয়ের শুক্রনাড়িকারূপ^১ একখানি) নৌকা চলাচল করিতেছে, তাহাতে নিমজ্জিতা থাকিয়া (সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী), স্তবরাং মাতঙ্গী ডোষী (যোগি)-পুত্রসকলকে অবলীলাক্রমে পার করিয়া দেন। (শুক্র-নাড়িকারূপ নৌকা যখন বিরমানন্দরূপ নৌমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন) ডোষি! [তুমি] বাহিয়া চল। লো ডোষি! পথে বেলা অধিক হইল, (তুমি আর পানাহারে আসক্তি না করিয়া, নৌকা) বাহিতে থাক। সদগুরুপাদপ্রসাদে [আমি] আবার জিনপূরে যাইব। (গুরুর পাঁচটি উপদেশরূপ) পাঁচখানি বৈঠা নৌমার্গে পড়িতেছে, পীঠে (মণিমূলে) কাছি [খুলিয়া] বান্ধিয়া রাখা হইয়াছে। [তুমি এখন] শূন্ততারূপ সেচনী দ্বারা (বিষয়রূপ) জল ছেঁচিতে থাক, যেন তাহা শরীরে প্রবিষ্ট না হয়। চন্দ্র (প্রজ্ঞাজ্ঞান), সূর্য (অব্যয়জ্ঞান), [এই] দুইটি চক্র [হাতে লইয়া] পুলিন্দ (নপুংসক সত্তাটি এই সংসারের) সৃষ্টি ও সংহার (করিতেছেন)। (হে ডোষি! সর্বধর্মের অমূল্যলভ্যরূপ সমুদ্রে নৌকা বাহিয়া যাইতে যাইতে তুমি আর) বাম ও দক্ষিণ, এই দুই পথে সচেতন হইয়া উঠিও না, তুমি স্বচ্ছন্দে (বোধিচিন্তারূপ নৌকা) বাহিতে থাক। (পারাপারের জন্ত তরপতি কপর্দক গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবতী নৈরাশ্বা ডোষী) কড়িও নেন না, পয়সাও নেন না; (তিনি পরিচর্যা দ্বারা লভ্য, এ জন্ত) তিনি [সাধককে] স্বচ্ছন্দে পার করেন। (নৈরাশ্বধর্মের সহিত পরিচয় না থাকায়) যে [সাধনরূপ] রথে (নৌকার?) চড়িয়াছে, অথচ তাহা বাহিতে জানে না, তাহার কুল (সাধনশক্তি) কুলে (শরীরে) নিমজ্জিত হইয়া থাকে।

১। যে নাড়ী হইতে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি হইয়াছে। এই নাড়ী বিরমানন্দাধুতির মধ্যে অবস্থিত।

রাগ রামজী

শান্তিপাদানাম্—সঅসৰ্গেঅণসক্ৰঅবিআৰে অলক্খ লক্খণ ন জাই।

জে জে উজ্জ্বাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥ ৫ ॥

কুলে কুল মা হোই রে মুটা উজ্জ্বাট সংসারা।

বাল ভিণ একু বাকু ণ ভুলহ রাজ পথ কঙ্কারা ॥ ৬ ॥

মায়ামোহসমুদা রে অস্ত ন বুঝসি থাहा।

অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ৭ ॥

অনা পাস্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে।

এবা অটমহাসিদ্ধি সিঝই উজ্জ্বাট জাস্তে ॥ ৮ ॥

বাম দাহিণ দোবাটা ছাড়ী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ।

ঘাট ন শুমা খড় তড়ি ণ হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ৯ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে) স্বসংবেদনের স্বরূপ বিচার দ্বারা, যথার্থতঃ যাহা অদৃশ্য, তাহার দর্শন(রূপ বিকল্প) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে যে (অতীত যোগীজ এই বিরমানন্দাবধূতিরূপ) সরল পথে গিয়াছেন, তাঁহারা (সকলে) অনাবর্তনশীল হইয়াছেন। কুলে (প্রত্যেক শরীরে) কুল (বিরমানন্দাবধূতি রহিয়াছে), রে মুটা! (তাহাকে ছাড়িয়া) সরল পথরূপে (আপাত-প্রতীয়মান) সংসারের (অন্তান্ত পথাভিমুখী) হইও না। হে বাল(যোগি)! শূন্ততা এবং বিকল্প, এই উভয়) ভিন্ন বা পৃথক্, (এই জাতীয়) একটি বাক্যেও [তুমি] ভুলিও না। রাজা (যেমন) কঙ্কারা পথ (কনকধারাপথ ধরিয়া ক্রীড়োক্তানে প্রবিষ্ট হন, তুমিও সেইরূপ অবধূতিমার্গ ধরিয়া মহানুপচক্রকমলোক্তানে প্রবেশ কর)। রে (বালযোগি!) মায়ামোহরূপ (এই যে) সমুদ্র, এর অস্ত ও গভীরতা বুঝিতেছ না; সমুদ্রে নৌকা বা ভেলা দৃষ্ট হইতেছে না, [তথাপি] ভ্রাস্ত্রবশতঃ নাথকে (সদগুরুকে) [পারের উপায়] জিজ্ঞাসা করিতেছ না। [ঐ যে] শূন্ততারূপ প্রাস্তর, উহা [এখন তোমাকর্তৃক] দৃষ্ট হইতেছে না, [কিন্তু ঐ পথে] যাইতে [তুমি] ভুল করিও না। [কেন না], এই সরল পথে যাইতে যাইতে এই (শূন্ততাই) তোমায় অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ করাইবে। (আভাসম্বয়রূপ) বাম ও দক্ষিণ, দুইটি পথ ছাড়িয়া, শান্তিপাদ (সহজানন্দে) ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন। [তিনি বলেন],—এই পথে ঘাট, শুমা, খড়, তণ, [কিছু প্রতিবন্ধক] নাই; চক্ষু বুজিয়া পথ চলিয়া যাও।

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্—তিনিএঁ পাটে লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই ।

তা হুনি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজই ॥ ধ্রু ॥

মাতেল চীঅগএন্না ধাবই ।

নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ধ্রু ॥

পাপ পুঙ্খ বেগি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খণ্ডাঠাণা ।

গঅণটাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥ ধ্রু ॥

মহারসপানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএথী ।

পঞ্চবিসঅনায়ক রে বিপথ কোবি ন দেখি ॥ ধ্রু ॥

ধররবিকিরণসম্বাপে রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা ।

ভগন্তি মহিষা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ধ্রু ॥

(কায়, বাক, চিত্ত, এই) তিনটি, পাটে (পীঠে, সততালোক বোধিচিহ্নে) সংলগ্ন হইয়া গেল, [তখন] ঘন ঘন ভয়ানক অনাহতধ্বনি (শূত্ৰতাশব্দ) গর্জন করিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ভয়ঙ্কর মার ও বিষয়মণ্ডলসকল ভগ্ন হইয়া গেল । (জ্ঞানাসবপানে) মত্ত চিত্তগজেন্দ্র [তখন] ভূষ [সদৃশ অসার] (চক্ষুঃস্বৰ্ণাদি বিকল্প) ধ্বংস করিয়া, নিরন্তর (মহাসুখসরোবররূপ) গগনান্তে (শূত্ৰতার দিকে) ধাবিত হইল । পাপ ও পুণ্য, এই দুই (সংসারপাশ) ছিন্ন করিয়া, (অবিভারূপ) শুভস্থানে [নিবদ্ধ] শৃঙ্খল মর্দন করিয়া, শূত্ৰতাশিখরে সংলগ্ন হইয়া, চিত্ত [গজেন্দ্র] নির্বাণ-(সরোবরে) প্রবিষ্ট হইল । [তখন সে] ত্রিভুবনসকল উপেক্ষা করিয়া, (ভাব ও অভাবের ঐক্যরূপ) মহা(সুখ)-রসপানে মত্ত হইল । [চিত্তগজেন্দ্র তখন পঞ্চক্কায়ক] পঞ্চ বিষয়ের নায়ক হইল (তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া মহাবজ্রধর হইল), (ক্রেশাদিরূপ) কোনও বিপক্ষ দেখিতে পাইল না । (মহাসুখরাগরূপ) প্রথর রবিকিরণের সম্বাপে সে গগনান্ধনে (টীকামতে—গগনগন্ধারূপ মহাসুখচক্রে) গিয়া প্রবিষ্ট হইল । মহিষা (মহীধর) বলিতেছেন,—আমি ইহাতে নিমজ্জিত থাকিয়া [অস্ত্র] কিছুই দেখি নাই ।

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্—সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।

অগহা দাণ্ডী একি কিঅত অবধূতী ॥ ধ্রু ॥

হাজহে অলো সহি হেঙ্কঅবীণা ।
 সুনতাস্তিধনি বিলসই রুণা ॥ ৫ ॥
 আলি কালি বেণি সারি সুগিআ ।
 গঅবর সময়স সাক্ষি শুগিআ ॥ ৬ ॥
 জবে করহা করহকলে চাপিউ ।
 বতিশ তাস্তিধনি সঅল বিআপিউ ॥ ৭ ॥
 নাচন্তি বাজিল গান্তি দেবী ।
 বুঙ্ক নাটক বিসমা হোই ॥ ৮ ॥

সূর্য্যকে (সূর্য্যনাড়ী বা সূর্য্যভাসকে) লাউ (করা হইল), শশী (চন্দ্রনাড়ী বা চন্দ্রভাগ)
 তন্ত্রী [হইয়া তাহাতে] সংলগ্ন হইল, অনাহত-(শূন্ততাস্তিধনিক্রম) দণ্ডে (তাহাদিগকে
 লাগাইয়া, বিষয়-চক্রী) অবধূতির (সহিত) তাহাদিগকে একীকৃত করা হইল । ওলো
 সখি নৈরাঞ্জে ! হেঙ্কঅবীণা বাজিতেছে (উক্তরূপ বীণা দ্বারা, বীণাপাদ 'শ্রীহেঙ্ক' এই চারিটি
 অক্ষরার্থ ঘোষণা করিতেছেন), [তাহাতে] শূন্ততারূপ তন্ত্রীধনি (প্রভাষর অনাহতধনি)
 রুম্ব রুম্ব শব্দে বিলসিত হইতেছে। আলি ও কালির (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের) বেণি
 (যুক্ততায় উৎপন্ন) সা, রি [প্রভৃতি স্বর] শুনিয়া, সময়সসাক্ষি (বীণার যে সকল সাক্ষি
 বা ষাঁট অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষা করা হয়, তাহা) গণনা করিয়া, গঅবর
 (চিত্তগজেন্দ্র) যখন করভসকলকে (চিত্তাসঞ্চার চিত্তগজেন্দ্রের শিশু বা ভাবসকলকে)
 করভকল (করভকে যিনি কলন বা ধ্বংস করেন, সেই প্রভাষর রাহ) দ্বারা চাপিয়া
 ধরিলেন (আক্রমণ করিলেন, তখন) বতিশ তন্ত্রীধনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল (দেহের
 দ্ব্যধিশ নাড়ীতে অবস্থিত দেবতাদের শরীর হইতে শূন্ততাস্তিধনি উঠিয়া, ভাব ও অভাব,
 সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল)। (বীণাপাদ তখন) বাজিল (ব্রজধরপদ দ্বারা) নাচিতে
 লাগিলেন, দেবী (নৈরাঞ্জা যোগিনী) গান করিতে লাগিলেন। (অন্তএব) বুঙ্ক
 [হইয়া যিনি] নর্তক [হন, তাহাতে তাঁহার] বিশ্রাম (নির্বাণ) হইয়া থাকে ।

রাগ গউড়া

ককবজপাদানাম্—তিগি জুঅণ মই বাহিঅ হেলোঁ ।
 হাঁউ স্ততেলি মহাস্তহলীলোঁ ॥ ৫ ॥
 কইসপি হালো ডোবী ভোহোরি ভাতরিআলী ।
 অন্তে কুলিগজণ মারোঁ কাবালী ॥ ৬ ॥

তই লো ডোষী সঅল বিটালিউ ।

কাজগ কারণ সসহর টালিউ ॥ ৫ ॥

কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।

বিহুজগ লোঅ তোরে কঠ ন মেগই ॥ ৫ ॥

কাহে গাই তু কামচঙালী ।

ডোষী ত আগলি নাহি ছিগালী ॥ ৫ ॥

(বজ্রবনিতার অভিশঙ্গবশতঃ) তিন ছুবন (কাম, বাক, চিত্ত) আমাকর্তৃক অবহেলাক্রমে বাধিত হইয়াছে। (অতএব) আমি মহাপ্রখলীলার (যোগনিদ্রার) স্পৃহা হইয়াছি। হালো ডোষী! (পরিণতাবধূতিকে!) এ তোমার কি রকম চালাকি? (অসং আরোপের দ্বারা তুমি এ কি করিয়াছ?) কুলীন ব্যক্তিকে বাহিরে এবং কাপালিককে [গৃহ]-মধ্যে [স্থান দিয়াছ?] (কু অর্থাৎ শরীরে লীন যে প্রভাস্বর জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহাকে অজ্ঞানরস পান করাইয়া বাহ্যে স্থাপিত করিয়াছ এবং ক অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে যে পালন করে, সেই কাপালিককে বজ্রচিন্তে স্থান দিয়াছ।) লো ডোষী! তুমি (অপরিণতাবধূতিকারূপে দেব, অশ্বর ও মনুষ্যাদি ত্রৈধাতুক) সকলকে (মিথ্যাজ্ঞানে নিমজ্জিত করিয়া) বিনাশ করিয়াছ। (আবার অসম্প্রদায়যোগিনীরূপে জগৎরূপ) কার্যের কারণ [কল্পনা করিয়া, অস্ত্রান্ত্র বোগীদের] (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে বিনাশ করিয়াছ। (স্বরূপে অনভিজ্ঞ) কেহ কেহ (তোমাকে না জানার জন্ত কৰ্ম্মবশত প্রাপ্ত হইয়া সংসারদুঃখানুভববশতঃ) তোমাকে বিরূপ (বিরুদ্ধ কথা) বলে। [কিন্তু] (যাহারা তোমাকে অক্ষরসুখরূপে জ্ঞানেন, সেই) বিহ্বজ্জন লোকেরা তোমাকে (সন্তোষচক্ররূপ) কঠ হইতে (কখনও) ত্যাগ করেন না। কৃষ্ণাচার্য্য গান করিতেছেন,— হে ডোষী! তুমি কৰ্ম্মচঙালী (কৰ্ম্মহ সাধন-সকলের উপায়রূপিণী চঙালিনী), তোমা অপেক্ষা অগ্রবর্ত্তিনী ছিনালী (ছিন্ননাসিকা) আর কেহ নাই, (যেহেতু সম্বভেদ প্রাপ্ত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন সম্বরূপে তুমিই অধিষ্ঠিত রহিয়াছ)।

কৃষ্ণপাদানাম্—ভবনির্কাণে পড়হ মাদলা ।

মণপবণবেণি করণকশালা ॥ ৫ ॥

জঅ জঅ চন্দুহিসাদ উছলিঅ।

কাহ ডোষীবিবাহে চলিআ ॥ ৫ ॥

ডোষী বিবাহিআ অহারিউ জাম ।

জউতুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ৫ ॥

অহগিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ ।

জোইগিজালে রঅগি পোহাঅ ॥ ৫ ॥

ডোঘীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো ।

ধগহ ন ছাড়অ সহজ উন্নস্তো ॥ ৬ ॥

(সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্তারূপ) ভব (এবং তাহা হইতে মুক্তিরূপ) নির্বাণ, (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞানকে^১ পরিশোধিত করিয়া) পটহ ও মাদল-(রূপে কল্পনা করা হইল), মন ও পবনের যুক্ত প্রবাহ-(রূপ বিকল্পজ্ঞানকে শোধন করিয়া) করণকগৃহ-(রূপে^২ পরিণত করা হইল)। [এইরূপ করিয়া] (রক্ষাচার্য্য যখন) ডোঘীকে (অপরি-
পূর্ণাবস্থিতিকে) বিবাহ করিতে (তাহার বহির্গামী প্রবাহ ভঙ্গ করিতে) চলিলেন,
(তখন আকাশে) জয় জয় (ধ্বনি) ও দুন্দুভিশব্দ উজ্জলিত হইয়া উঠিল। ডোঘীকে
বিবাহ করিয়া (রক্ষাচার্য্য) জন্মকে (উৎপাদ ও ভঙ্গ আদি দোষকে) আহার করিলেন
এবং অমৃতের ধর্ম্মকে যৌতুক করিয়া (লাভ করিলেন)। (তখন জ্ঞানমূর্ত্তারূপিণী ডোঘীর
সহিত) সুরতপ্রসঙ্গে (রক্ষাচার্য্যের) দিন ও রাত্রি চলিয়া যাইতে লাগিল এবং
যোগিনীজাল (জ্ঞানরাশি) দ্বারা (ক্রেশাঙ্ককাররূপ) রজনী পোহাইল। (জ্ঞানমূর্ত্তা)
ডোঘীর সঙ্গে যে যোগী রত হইয়াছেন, সহজানন্দে উন্নত (সেই যোগী) ক্ষণকালের অস্ত্রও
তাহাকে পরিত্যাগ করেন না।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাদানাম্—হাঁউ নিরাসী ধমণভতারি ।

মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ৫ ॥

ফেটলিউ গো মাএ অস্তউরি চাহি ।

জা এধু চাহাম সো এধু নাহি ॥ ৬ ॥

পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়া ।

নাড়ি বিআরসে সেব বাপুড়া ॥ ৭ ॥

জাগজোবণ মোর ভইলেসি পুরা ।

মূল নখলি বাপ সংঘারা ॥

১। ভববন্ধন ও নির্বাণ, সহজমতে এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান। অতদ্বদর্শীর নিকট ইহা অতিভাত হয়,
তদ্বদর্শীর নিকট ইহার অতিথ্য নাই।—মোহাকোব, সহজারার টীকা, ১১৫ পৃ. উটবা।

২। মোহাকোব, বেধলা টীকা, ১২০ পৃ. 'ধর্ম্মকরণক' শব্দের অর্থ উটবা।

ভগধি কুকুরীপা এ ভব ধিরা ।

জো এথু বুঝই সো এথু বীরা ॥ ৫ ॥

আমি (ভগবতী নৈরাশ্বা) আসন্নরহিতা (নিরাসী), শূন্যস্বরূপ মন আমার ভর্তা (ধমণভতারি)। আমার পালয়িতা^১ (শূন্যস্বরূপ মনের সহিত সুরতাভিষঙ্গে যে অক্ষর স্পৃহাভব), তাহা কহা যায় না (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না)। ওগো মা! (আমার মহানুশ্চক্ররূপ) অন্তঃপুরীর (সুকূটার) [দিকে] চাহিয়া (বিষয়াদিকে আমি) নিকৃষিত করিলাম। যে (বিষয়রূপ শত্রুকে) এখানে (বাহু জগতে) দেখা যায়, সেই (শত্রু) এখানে (মহানুশ্চক্ররূপ অন্তঃপুরে) নাই। (কেন না, এখানে সকলেরই মহানুশ্চক্রময় দৃষ্ট হয়)। (সংরুত্তি)-বাসনাপুট (এই কায়) আমার প্রথম বিয়ান (আমা কর্তৃক প্রথম প্রসূত হইয়াছে)। (সদগুরুর বচনশ্রমাণে এই কায়ের দ্ব্যজিংশ) নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলে (দেখা যায় যে), সেই সকলই বাপুড়া (বরাকী, অতিশয় নীচ)। আমার জ্ঞান ও যৌবন পূর্ণ হইলে পর, (সংরুত্তিবোধিচিন্তকে) [বাসনার] মূল [বলিয়া আমি] দেখিলাম (নখলি) এবং (বিষয়মণ্ডলের) জনকস্বরূপ (তাহাকে মণিমূলে) সংহার করিলাম (সংঘারা)। কুকুরীপাদ বলেন,—এই ভব স্থির হইয়া আছে (এ আসেও না, যায়ও না)। যে (যোগী) এই তত্ত্বটি বুঝেন, তিনি এই তত্ত্বে [আরুঢ় হইয়া] বীর হইয়াছেন।

২১

রাগ বরাড়ী

ভুস্কুপাদানাম্—নিসি অঙ্কারী মুসঅ চারা ।

অমিঅভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ৫ ॥

মার রে জোইআ মুসা পবণা ।

জোণ তুটঅ অবণাগবণা ॥ ৫ ॥

ভববিল্লারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিআ নাশক খাতী ॥ ৫ ॥

কাল মুসা উহ ৭ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণধাণ ॥ ৫ ॥

তাব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরুবোহে করহ সো নিচ্চল ॥ ৫ ॥

জবে মুসাএর চার তুটঅ ।

ভুস্কু ভগঅ তবে বাক্কন ফিটঅ ॥ ৫ ॥

১। বিগোআ—বিসোপা, বিশিষ্টভাবে পালয়িতা ।

রাশি (কায়জকর্শশক্তিরূপিণী প্রজা) অঙ্ককারময়ী, [সেই অঙ্ককারে] (চিত্তপবনরূপ)
 মূষিক চরিত্তা বেড়াইতেছে (এবং বিচিত্র ক্ষণে কুলিশারবিন্দসংযোগে কায়ানন্দাদি ব্যাপার
 দ্বারা) অমৃতভক্ষক (বোধিচিন্তের স্বাদ ঐ) মূষিক আহা করিতেছে। (কিছ ইহাতে
 যখন সংসারচক্রে যাতায়াত ও ধরাধার ক্ষতিত হয় না এবং চিত্তও শোভমান হয় না, তখন)
 রে যোগি ! মূষিকরূপ ঐ চিত্তপবনকে মারিয়া ফেল, যাহা দ্বারা তোমার আসা যাওয়া
 টুটিয়া যাইবে। (চক্কেপ্রকৃতি ঐ) মূষিক (তোমার শরীররূপ) ভব বিদারিত করিতেছে
 (এবং তোমাকে তির্যক্ নরকাদি দুর্গতিতে পাতিত করার জন্য) গর্ত খনন করিতেছে।
 (অতএব) চক্কে (চিত্ত)-মূষিকের (প্রকৃতিগত এই সব দোষ) গণনা করিয়া, (হে
 যোগি ! তুমি ইহার) নাশক-(রূপ) স্থিতি (অবলম্বন কর)। (সংসৃতিবোধিচিন্তরূপ
 এই) মূষিক (নিজেই নিজে নাশ করে বলিয়া) কালস্বরূপ, উহার কোন বর্ণ নাই।
 [কিছ এ-ই আবার] (গুরুসম্প্রদায়গত হইলে) গগনে (শূন্যতায়) উঠিয়া আমনধান-
 [ক্ষেতে] (অমনোধ্যানভূমিতে)^১ বিচরণ করে। তাবৎকালই সেই মূষিক ওচলাপাচলা
 (ভক্ষণ করিবে, স্রুতরাং তুমি) তাহাকে সৎগুরুর নিকট প্রাপ্ত জ্ঞান-(যজ্ঞ) দ্বারা নিশ্চল
 কর। তুমি বলেন,—মূষিকের বিচরণ যখন টুটিয়া যাইবে, তখনই সংসারবন্ধন কাটিয়া
 যাইবে।

২২

রাগ শুভ্ররী

সরহপাদানাম্—অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা।

মিহে লোঅ বদ্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥

অক্ষেণ জাণহঁ অচিন্তজোই।

জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৫ ॥

জইসো জাম মরণবি তইসো।

জীবন্তে মঅলোঁ গাহি বিশেসো ॥ ৫ ॥

জা এথু জাম মরণে বিসঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কঙ্কা ॥ ৫ ॥

জে সচরাচর তিঅস ভয়ন্তি।

তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৫ ॥

১। বাহু অর্থ—মূষিক আমনধানের ক্ষেতে বিচরণ করে। অন্তর্গত অর্থ অমনোধ্যানভূমি, যে ভূমি প্রাপ্ত হইলে মনের দ্বারা ধ্যান করিতে হয় না।

জামে কাম কি কামে জাম ।

সরহ ভগতি অচিন্ত্য সো ধাম ॥ ৫ ॥

(অনাদি অবিজ্ঞার বাসনাদোষে) ভব ও নির্বাণ (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান) আপনিই রচিয়া রচিয়া, লোকে (প্রাপ্তিবশতঃ) মিছাই আপনাকে (ভববন্ধনে) বন্ধননশাপ্রাপ্ত করে। (গুরুচরণরেণুপ্রসাদে ভাবের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা) অচিন্ত্যযোগী (অচিন্ত্যধামনিবাসী) আমরা [কিন্তু] জন্ম-মরণ-[রূপ] ভব-[বন্ধন] কি রকম হয়, তাহা জানি না। (নৈরাশ্ব্যকে অবগত হওয়ার আমাদের নিকটে) জন্মও যাদৃশ, মরণও তাদৃশ; জীবন্ত ও মৃত অবস্থার মধ্যে [কোনও] বিশেষ নাই। এই জগতে জন্ম ও মরণে যাহার ভয় আছে, সেই (যোগী) রস [পারদকল্প] ও রসায়নের [বিবিধ কল্প] (প্রয়োগের) আকাজ্জা করুক। যে সকল (বালযোগী মন্ত্রশক্তি ও ঔষধশক্তি দ্বারা) সচরাচর দেবলোকে ভ্রমণ করে, (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা না জানার জন্য) তাহারা অজর ও অমর, কিছুই হয় না। সরহ বলেন,—(কর্তৃকর্ম-বিহীন যোগীশ্বরের) জন্ম হইতে কর্ম, কি কর্ম হইতে জন্ম (কি প্রকারে হইবে?) [কেন না, সেরূপ যোগীর যে] ধাম (নিবাস-স্থান), সে অচিন্ত্য।

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্—জই তুঙ্গে ভুস্কু অহেরি জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা ।

নলিগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ৫ ॥

জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি ।

হণবিগুমাসে ভুস্কু পদ্ববণ পইসহি গি ॥ ৫ ॥

মাআজাল পসরি উরে বধেলি মাআহরিণী ।

সদগুরুবোহে বুঝি রে কাস্ত কদিনি ॥ ৫ ॥

ওহে ভুস্কু! তুমি যদি যুগয়ার যাইবে, [তবে পঞ্চমুখরূপ] পঞ্চ জনাকে [বিষমরূপ পঞ্চ যুগকে] মারিও। [এবং মহামুখরূপ] নলিনীবনে প্রবেশের সময়ে একমনা হইও। [তোমার] জীবদবস্থাতে [জ্ঞানোদয়রূপ] প্রভাত হইল, [অজ্ঞানরূপ] রজনী মরিয়া গেল। হে ভুস্কু! নিহতদের মাংস [উপহার]^১ বিনা তুগি পদ্ববনে [মহামুখকমলবনে] প্রবেশ করিও না। মায়াজাল প্রসারিত করিয়া, ক্রমের মায়া-হরিণীকে [তুমি] বধ করিয়াছ। [সুতরাং] কাহার কি বৃত্তান্ত, সদগুরুদত্ত জ্ঞানে তাহা এখন বুঝিতেছি।

১। নিহত যুগের মাংস উপহার দেওয়ার তাৎপৰ্য—বিষয়ের মূলীভূত শক্তিপ্রবাহকে পরমতবে বিলীন করা।

রাগ শিবরী

শান্তিপাদানাম্—তুলা ধুগি ধুগি আঁসু রে আঁসু ।
 আঁসু ধুগি ধুগি নিরবর সেসু ॥ ঞ ॥
 তউসে হেঁকুঅ গ পাবিঅই ।
 শাস্তি ভগই কিণ স ভাবিঅই ॥ ঞ ॥
 তুলা ধুগি ধুগি স্নেহে অহারিউ ।
 পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ঞ ॥
 বহল বট ছই মার ন দিশঅ ।
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ঞ ॥
 কাজ ন কারণ জ্ঞ এহ জুগতি ।
 সঅসংবেঅণ বোলখি শাস্তি ॥ ঞ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত এবং তদ্বৃত্ত ত্রৈলোক্যরূপ) তুলাকে ধুনিয়া ধুনিয়া আঁশ আঁশ [করা হইল এবং সেই] আঁশসকল ধুনিয়া ধুনিয়া পরিশেষে [তাহাদিগকে] নিরবয়ব [করা হইল] । (তাহার) তাদৃশ (নিরবয়ব) হওয়ায় এবং তাহাদের পুনরুজ্জ্বলনের (হেতু) না থাকায় তাহাদিগকে আর) দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না । শাস্তি বলিতেছেন—(যখন দেখাই যাইতেছে না, তখন) তাহাকে কেন ভাবি ? তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া (প্রভাস) শূন্য [তাহা] আহা করিয়াছে । আবার (প্রভাস শূন্যকে) লইয়া আপনাকে (তাবক ও ভাব্যরূপ আত্মরূপকে) বাধিত করা হইয়াছে । বিবৃত্ত [এই] বস্তু, ব্যাকারকে এখানে মারিয়া ফেলা হইয়াছে, [তাহাকে আর] দেখা যাইতেছে না । শাস্তি বলিতেছেন,— বালক ও অজ্ঞ (লোকে এই ধর্মে) প্রবেশ করিতে পারে না । (কেন প্রবেশ করিতে পারে না ?) কার্য ও কারণবিহীন যে স্বসংবেদন, [তাহারই কথা] শাস্তি বলিতেছেন, এই হইল যুক্তি ।

রাগ কামোদ

ভূতপাদানাম্—অধরাতি ভর কমল বিকসিউ ।
 বতিস জোইনী তলু অল উলসিউ ॥ ঞ ॥
 চালিঅ যযহর মাগে অবধুই ।
 রঅণহ বহজে কহেই ॥ ঞ ॥

চালিঅ বসহর গউ শিবাণে ।

কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ৫ ॥

বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুখ ।

জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥ ৬ ॥

ভুস্কু ভগই মই বুঝিঅ মেলৈ ।

সহজানন্দ মহাসুখ লীলৈ ॥ ৭ ॥

পূর্ণ অর্দ্ধরাত্রিতে (চতুর্থীসন্ধ্যায়) (বজ্ররূপ স্তূপায়িত দ্বারা আমার) কমল (উজ্জীষকমল, মন্তকস্থ সহস্রদল পদ্ম) বিকশিত হইল। (তখন) বজ্রিশ যোগিনী (ললনা, রসনা আদি বোধিচিহ্নবহা স্তূপ দ্বাত্রিংশ নাড়ী, আনন্দসন্দোহবশতঃ) তাহাদের অঙ্গ (শরীর) উনাইয়া তুলিল [উচ্চতায় ঘর্ষণোদ্গমের দ্বারা তাহারা শরীর হইতে আনন্দপ্রাব করিতে লাগিল]। (সেই সময়) শশধর (বোধিচিহ্নরূপ চন্দ্র) অবধূতিমার্গে (বজ্রশিখরে) চালিত হইয়া, রঅণহ (সদৃশরূপ বচনরূপ তত্ত্বরত্নের প্রভাবে আমাকে) সহজানন্দের কথা কহিতে লাগিল। (অবধূতিমার্গে) চালিত শশধর (বজ্রশিখরাগ্রে) নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইল। [তখন] কমলিনী (প্রকৃতিপরিণীতাবধূতিকা নৈরাস্মা) কমল- (রসরূপ বোধিচিহ্নমহাসুখরসে কামবজ্রকে স্পীণিত করিয়া) প্রণালে (প্রকৃষ্ট নাগ, অবধূতিমার্গে) প্রবহমাণ হইতে লাগিলেন। (এই) বিরমানন্দ বিলক্ষণ (চতুর্থীসন্ধ্যায়) পরিণত। (শুভ্র প্রসাদে) যে (যোগীন্দ্র) ইহা বুঝেন, তিনি ইহাতে বোধশীল হবেন। ভুস্কু বলেন,—মেলৈ (প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বারা) সহজানন্দরূপ মহাসুখ (সদৃশপ্রসাদে) আমি অবলীলাক্রমে বুঝিয়াছি।

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্—উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী ।

মোরঙ্গীপীচ্ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী মালী ॥ ৫ ॥

উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি ।

গিঅ ঘরিলী নামে সহজ সুলারী ॥ ৬ ॥

১। 'গুহা' শব্দের 'ত' এবং 'লীন' শব্দের 'লী'—এই দুইয়ের সংযোগে 'গুহালীন' অর্থে 'ভুলী' শব্দ নিষ্পন্ন।

২। গুহারায় অটতি ইতি গুহাট, 'ট' হানে 'ড' হইয়া 'গুহাড', প্রীতিসে 'জা'—গুহাডা, গুহাভিচরণ-কারিণী।

নানা তরুণের মৌলিক রে গষণত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ৫ ॥
 তিঅ খাট খাট পাড়িলা সবরো মহাস্থে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেক্স রাতি পোহাইলী ॥ ৬ ॥
 হিঅ ঠাঁবোলা মহাস্থে কাপুর খাই ।
 স্নান নৈরামণি কঠে লইঅ মহাস্থে রাতি পোহাই ॥ ৭ ॥
 গুরুবাক পুঙ্খআ বিদ্ধ গিঅমণ বাণে ।
 একে শরসন্ধানে বিদ্ধ বিদ্ধ পরমণিবাণে ॥ ৮ ॥
 উন্নত সবরো গরুআ রোষে ।
 গিরিবরসিহরসন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ৯ ॥

উচ্চ [হইতে] উচ্চ পর্ত (স্তম্ভেশিখরাগ্র), সেইখানে (চহাস্থচক্রে) বালিকা শবরী (বজ্রধর শবরের গৃহিণী, জ্ঞানমুদ্রা নৈরাম্মা) বাস করেন । শবরীর পরিধান (নানাবিধ ভাববিকল্পরূপ) ময়ূরপুচ্ছ, গ্রীবাতে (সন্তোষচক্রে, গুহ্যমন্ত্ররূপ) গুজামালা । (তিনি শবরকে বলিতেছেন—ওহে) উন্নত (বিষয়বিহ্বলচিত্ত) শবর । (স্ততরাং ওহে) পাগল শবর ! [আমাকে তুমি, মেরু]-গুহ্য লীন করিও না [আমাকে মেরুগুহ্য লীন করিয়া রাখিয়া, তুমি বিকল্পের দিকে যাইও না] । সহজস্নানরী নামে আমি তোমার নিজ গৃহিণী, তোমারই [মেরুপর্ত]-গুহ্য বিচরণ করিতেছি । [এই দেখ, বিকল্পের দিকে] (অবিস্তাররূপ) প্রধান তরু নানাপ্রকারে মুকুলিত হইল, (পঙ্কজরূপ তাহার) ডালসকল (প্রভাস্বর) গগনেতে লাগিল (অর্থাৎ গগন আবৃত করিল) । [কিন্তু এ দিকে] (নৈরাম্মা) শবরী কর্ণে (নানা স্থানে, পঙ্কজরূপ নিরংগকালকার) কুণ্ডল [কুণ্ডলীকৃত, নানা শক্তির একীকৃত আকৃতি এবং] বজ্র (সহজস্বরূপপ্রাপ্তির উপায়রূপ জ্ঞান) ধারণ করিয়া এই (শরীররূপ) বনে একাকিনী ক্রীড়া করিতেছেন । [এই কথা শুনিয়া] শবর তিন খাত্তকে (কায়-বাক-চিত্তকে, প্রভাস্বর-স্বরূপ) খাট করিয়া পাতিলেন এবং সেই মহাস্থরূপ খাটে শয্যা বিহাইলেন । ভুজঙ্গ[ধারী]^১ শবর [সেই শয্যায়] দারী (ক্লেশ-বিদারণকারিণী নিজগৃহিণী) নৈরাম্মার সহিত (অল্পম) প্রেমলীলারসে রাত্রি পোহাইলেন (অন্ধকাররূপ বিকল্প নাশ করিলেন) । [সেই প্রেমলীলায় ঠাঁহার] দরদকে তাৎপল করিয়া (ভোগসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া), মহাস্থকে (যুগল রূপকে, ফলহেতুসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া) কপূররূপে ভক্ষণ করিলেন । এবং শূন্য নিরামণিকে কঠে (সন্তোষচক্রে) লইয়া মহাস্থে (মহাস্থরূপ জ্ঞানরশ্মির দ্বারা) রাত্রি পোহাইলেন (স্বকায়ক্লেশরূপ তমঃ

১। ভুজঙ্গ অর্থ শক্তি । সাধনাপ্রভাবে শক্তির উপর যিনি আধিপত্য লাভ করেন, তিনি ভুজঙ্গধারীরূপে বর্ণিত হন ।

নাশ করিলেন)। গুরুবাক্যকে (গুরুপদিষ্ট জ্ঞানকে) ধনু (পুঙ্খআ) করিয়া, নিজ মনকে (বোধিচিহ্নকে) বাণ করিয়া, এক শরসঙ্কানে পরম নির্বাণকে বিদ্ধ কর, বিদ্ধ কর। (জ্ঞানানন্দপানরূপ) গুরুতর রোষে উদ্ভূত হইয়া শবর গিরিগরশিখরের সন্ধিদেশে প্রবেশ করিলেন। [সেখান হইতে] শবর কিরূপে লড়িবেন? [তাৎপর্য—আর তিনি লড়িবেন না]।

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্—ভাব ন হোই অভাব গ জাই।

আইস সংবোধে কো পতিআই ॥ ধ্রু ॥

লুই ভণই বট দুলক্খ বিণাণা।

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ধ্রু ॥

জাহের বাণচিহ্নরূব গ জাগী।

সো কইসে আগম বেএ বধাণী ॥ ধ্রু ॥

কাহেরে কিস ভণি মই দিবি পিরিচ্ছা।

উলকচান্ন জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ধ্রু ॥

লুই ভণই মই ভাইব কিস।

জা লই অচ্ছম তাহের উহ গ দিস ॥ ধ্রু ॥

[বস্তুসকলের যে] ভাব (সত্তা), [তাহা] (তত্ত্ব) হয় না; (কেন না, একটি পিণ্ড গ্রহণপূর্বক তাহার অণুসকল ভেদ করিলে, ভাবের কোনও উপলব্ধি থাকে না)। অভাবকেও (তত্ত্বরূপে পাওয়া) যায় না; (কেন না, সে ত একেবারে অসং)। [ভাব ও অভাব, এই দুই বিকল্পের] এইরূপ সংবোধ—সম্যক্ বোধ হইলে, তদ্বারা (বিকল্পময় জগতে) কে [যাথার্থ্য] প্রত্যয় করিতে পারে? লুই বলিতেছেন—(তত্ত্ব)-বিজ্ঞান (বালযোগীর) দুর্লভ্যই বটে। (যেহেতু) [সহজতত্ত্ব] (কায়-বাক্-চিহ্নরূপ) তিন থাকুতে ক্রীড়া করে, অথচ ঐ ত্রিধাতুতে সংলগ্ন হয় না। যাহার বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ (কিছুই) জানা যায় না, আগম ও বেদ-(শাস্ত্র দ্বারা) সেই [তত্ত্ববস্তু] কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায়? (অতত্ত্বজ ব্যক্তি) প্রশ্ন করিলে, আমি [কি উত্তর] দিব এবং কাহাকে কি প্রকারে [তত্ত্বের কথা] বলিব? যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে। লুই বলিতেছেন—(ভাব্য, ভাবক ও ভাবনা, এই তিনের অভাব হওয়ায়) আমি আর কাহার [ভাবনা] ভাবি? বাহাকে (যে চতুর্থরূপটিকে) লইয়া আছি, তাহারও উদ্দেশ দেখিতেছি না।

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্--করণা মেহ নিরন্তর ফরিয়া ।

ভাবাভাব বন্দল দলিয়া ॥ ঞ ॥

উইন্তা গঅণ মার্কৈ অদভুআ ।

পেধ রে ভুস্কু সহজসরুআ ॥ ঞ ॥

জাস্ত সুনন্তে তুটুই ইন্দিআল ।

নিছরে শিঅ মন দে উলাস ॥ ঞ ॥

বিসঅ বিত্তুছেঁ মই বুজ্ঝিঅ আনন্দে ।

গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ঞ ॥

এ তৈলোএ এ ত বিসারা ।

জোই ভুস্কু ফেটই অঙ্ককারা ॥ ঞ ॥

ভাব ও অভাবরূপ (বিকল্প)দ্বয়কে দলিত করিয়া, (গুরুর প্রসাদে পরিতৃপ্তসন্তোষকায়রূপ)
করণা [বর্ষণকারী] মেঘরূপে নিরন্তর স্প্রুহিত হইতেছে । রে ভুস্কু ! দেখ—(প্রভাবর)
গগনের মধ্যে অদ্ভুত সহজস্বরূপ উদ্ভিত হইয়াছে ; যাহার [কথা] শুনিতে শুনিতে
ইন্দ্রিয়জাল ক্রটিত হইয়া যায় এবং নিজের মন (বোধিচিন্ত) নিভৃত দেশে গিয়া
(নির্বিকল্পাকারে সহজ)-উলাস দান করে । বিষয়সকলের বিত্তুছি দ্বারা আমি (বিরমানন্দে
পরম) আনন্দকে বুঝিয়া, চন্দ্রে যেমন গগনকে উজ্জ্বল করে, (সেইপ্রকার সহআনন্দরূপ
চন্দ্রের দ্বারা মোহাঙ্ককার নাশ করিয়াছি) । এই তৈলোক্যে এই (চতুর্থানন্দই) ত বিসারিত
[রহিয়াছে], যোগী ভুস্কু (যাহার উদয়ে ক্রেশ্বরূপ) অঙ্ককার বিনাশ করিয়াছেন ।

রাগ পটমল্লারী

আর্যাদেবপাদানাম্—জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হোই গঠা ।

ণ জানমি অপা কহিঁ গই পইঠা ॥ ঞ ॥

অকট করুণাডমরুপি বাজঅ ।

আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ঞ ॥

চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ ।

চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ ঞ ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার ।
 চাহন্তে চাহন্তে স্ত্রণ বিআর ॥ ৫ ॥
 আজদেবৈ সঅল বিহরিউ ।
 ভয় ঘিণ ছুর নিবারিউ ॥ ৬ ॥

যাহাতে (যে প্রভাষর) [শূন্ততায়] (সংহারমণ্ডলাদি ক্রম দ্বারা) মন, ইন্দ্রিয় এবং পবন নষ্ট হইয়া যায়, (সেখানে) আত্মা (চিস্তরাজ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা] জানিতেছি না। করুণারূপ ডমরু আশ্চর্য্যভাবে বাজিতেছে (গুরুসংপ্রদায়গত সংসৃতি-বোধিচিন্ত অনাহতধ্বনি করিতেছে)। [সেই বাণ্ড শুনিতে শুনিতে] আর্ধ্যদেব (সর্ব্বধর্ম্মে) আসদ্বরহিত হইয়া (নিরালম্বযোগে) বিরাজমান রহিয়াছেন। চন্দ্র (অন্তগত হইলে) চন্দ্রের কাস্তি যেমন প্রতিভাসিত হয়, (অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত যেমন চন্দ্রকাস্তি চলিয়া যায়), চিন্ত বিকরণতা প্রাপ্ত হইলে (প্রভাষরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহার বিকল্পজালও তখন) সেইখানে ঘুরিয়া প্রবেশ করে (অর্থাৎ লীন হইয়া যায়)। (অতএব আমি) ভয়, লজ্জা ও লোকাচার ছাড়িয়া (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা) দেখিতে দেখিতে, বিচার-(পূর্ব্বক জানিলাম যে, ভাবসকল) শূন্ত (নৈরাশ্বরূপ বটে)। [সবই যখন নৈরাশ্বরূপ, তখন] আর্ধ্যদেব ভয় ও লজ্জা দূরে নিবারণ করিয়াছেন এবং সকল [বস্তুতেই] বিহার করিতেছেন। (যেহেতু নৈরাশ্বধর্ম্মে সিদ্ধি লাভ করায় তাঁহার নিকট আর সংসার-দূষণ বলিয়া কিছু প্রতিভাত হয় না)।

৩২

রাগ দেশাধ

সরহপাদানাম্—নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ৫ ॥
 উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বঙ্ক ।
 নিঅহি বোহি মা জাহ রে লাঙ্ক ॥ ৬ ॥
 হাথেরে কাঙ্কণ মা লেউ দাপণ ।
 অগণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥ ৭ ॥
 পার উআরে সোই গজিই ।
 হুজ্জণ সাঙ্গে অবসরি জাই ॥ ৮ ॥
 বাম দাহিণ জো খাল বিখলা ।
 সরহ তগই বাপা উজুবাট তাইলা ॥ ৯ ॥

নাথ ও বিন্দু-(রূপ জ্ঞানবিকল্প) নাই, রবি ও শশিমণ্ডল-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) নাই।
 [ছতরাং] চিত্তরাজ স্বভাবতই মুক্তরূপে [অবস্থান করিতেছে]। (এই অবধূতিমার্গ বড়)
 সরল রে! [এই] সরল (পন্থা) ছাড়িয়া, রে (বালযোগি!) বক্র (পথ) লইও
 না। (এই পথে চলিতে চলিতে তুমি) নিজেকেই বোধি [পরম জ্ঞান, লাভ করিতে
 পারিবে]। ওরে! [সে জন্ত তুমি সমুদ্রপারে] লঙ্কায় যাইও না। রে (বালযোগি!)
 [যে] কঙ্কণ হাতে [রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্ত তুমি] দর্পণ লইও না। (বজ্রগুরু
 প্রসাদে) নিজের মন দ্বারা তুমি আপনি আপনাকে বুঝ। [আপনাকে আপনি
 বুঝিয়া, সেই] (বোধিচিন্তের অন্তর্গত হইয়া চলিলে), সে-ই উপকার দ্বারা (উদ্বারের)
 [তোমাকে সংসারসমুদ্রের] পারে গতিশীল করিবে। [কিন্তু] দুর্জনের (মোহাদির)
 সঙ্গ করিলে, [ঐ বোধিচিন্ত] অপন্যত হইয়া যাইবে, (তখন তুমি সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া
 যাইবে)। সরহ বলেন—বাম এবং দক্ষিণে যে [ছুইটি পথ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহা] খাল
 ও ডোবা-[রূপ নানা প্রতিবন্ধকে দুর্গম], (মহাসুখপূরে গমনের জন্ত) ওরে বাবা!
 (অবধূতিমার্গই) সরল ও ভাল পথ।

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

টেন্টপাদানাম্—টালত যোর ঘর নাহি পড়বেধী।

হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥ ৭ ॥

বেঙ্গ সংগার বড়্‌হিল জাঅ।

ছহিল দুধু কি বেণ্টে যামাঅ ॥

বলদ বিআএল গবিআ বাঝে।

পিটা ছহিএ এ তিনা নাঝে ॥

জো সো বুধী সোধ নিবুধী।

জো যো চোর সোই সাধী ॥

নিতে নিতে বিআলা যিহে সম জুঅঅ।

টেন্টপাএর গীত বিচরিলে বুঝঅ ॥

(টা—কার-বাক্-চিত্তের ১৬০ প্রকার প্রকৃতিদোষ, সেই সব দোষ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়,
 সেই) টালেতে (মহাসুখচক্রে) আমার গৃহ। [সেখানে আমার কোন] প্রতিবেশী নাই;
 (কেন না, পার্শ্ব চক্রে ও সূর্য্যকে বজ্ররূপে তাহারই মধ্যে লীন করা হইয়াছে)।
 (স্বকাররূপ) হাড়ীতে ভাত (সংবৃতিবোধিচিন্ত) নাই, (অতএব যোগীজ্ঞ নৈরাশ্বরূপে)

নিত্য (তাহাতে) আবেশিত হইতেছে। [এইরূপে আমার] অলহীন (স্তুতরাং প্রভাশ্বর)
সংসার বাড়িয়া যাইতেছে। কি (অন্তত ব্যাপার !) দোহান হুজ্ব [আবার] বাটে
প্রবেশ করিতেছে ! (কুর্শমুদ্রাপ্রসঙ্গে বজ্রাগার হইতে আগত বোধিচিন্তা, যোগীশ্বের
মূলীভূত মহাস্থচক্রে যাইতেছে)। (বোধিচিন্তরূপ) বলদ গরু বিয়াইল [সে তাহার
জ্ঞানরূপ সন্তান প্রসব করিতে লাগিল], গাই গরু (যোগীশ্বের নৈরাশ্বরূপিণী গৃহিণী)
বক্ষ্য হইল [সংবৃত্তিবোধিচিন্তরূপ সন্তান প্রসবে নিরন্ত হইল]। [আমি এখন] জিসক্ষ্য
(বোধিচিন্তরূপ বলদের) পিটা (পীঠ—আধাররূপ মহাস্থচক্রে) দোহন করিতেছি।
(বালযোগীদের) সেই যে বুদ্ধি (সবিকল্পজ্ঞান), শুদ্ধ- [চিন্তা যোগীর নিকট তাহা] নির্বুদ্ধি
[নিকৃষ্ট জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হয়]। (বালযোগীদের চিন্তরূপ) সেই যে চোর (বিষয়রূপ
পরত্যাগ-গ্রহণকারী), (পরমার্থরূপ বোধিচিন্ত তাহার বিপরীত ; অতএব হুঃখেতেই) তাহাকে
(পরমার্থসত্যকে, বালযোগীর) সাধন করিতে হয়। শৃগাল (সংসরণশীল চিন্তা, প্রভাশ্বর-
বিষম হইয়া) নিত্য নিত্য (যুগনন্দরূপ) সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছে। চেন্দনপাদের
[এই] গীত [গীতবর্ণিত তত্ত্বে] বিচরণশীল হইলে বুঝা যায়।

৩৪

রাগ বরাহী

দারিকপাদানাম্—অনকরুণরি অভিনচারেঁ কাঅবাক্চিএ।

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ ॥ ৫ ॥

অলক্খলক্খণচিন্তা মহাস্থহেঁ।

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলেঁ ॥ ৫ ॥

কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে।

অপইঠানমহাস্থহলীলেঁ ছলথ পরমনিবাণে ॥ ৫ ॥

হুঃথেঁ স্তুথেঁ একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী।

অপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুত্তরমাণী ॥ ৫ ॥

রাআ রাআ রাআ রে অবর রাঅ মোহেহে বাধা।

লুইপাঅপসাএঁ দারিক ষাটশ ভুঅগেঁ লধা ॥ ৫ ॥

শৃঙ্গ (পরমার্থসত্য), করুণা (সংবৃত্তিসত্য), এই উভয়ের অভিন্ন আচার (অভেদরূপে
ব্যবহার) ঝায়া, দারিক (পরিশুদ্ধ)-কায়-বাক্-চিন্তে, গগনান্তে (শৃঙ্গত্রয়ের পরপারে)
পারিমকুলে (পরমকুলস্বরূপ প্রভাশ্বর-শৃঙ্গে) বিহার করিতেছেন। [তখন তাঁহার চিন্তের

অবস্থা কিরূপ, তাহা বলিতেছেন]। দারিক অলঙ্কারচিহ্ন [হইয়া] মহানুভে,
গগনান্তে পারিষকুলে বিহার করিতেছেন। রে (বালযোগি।) তোমার মন্যঅপেই বা কি,
তত্ত্বপাঠেই বা কি, ধ্যান এবং [শাস্ত্র]-ব্যাখ্যানেই বা কি [হইবে?] মহানুভবলীলায়
অগ্রবিষ্ট [তোমার নিকট] পরম নির্বাণ দুর্লভ্য [রহিয়াছে]। [জাগতিক] ক্লেশ ও
মুখকে (পরমার্থসত্যের সহিত) একীকৃত করিয়া, দারিক ইন্দ্রিয় ও তদুৎপন্ন (বিষয়)
ভোগ করে। (এই উপায়ে) সমস্তই অমৃত-[রূপ, এই তত্ত্ব] মনন করিয়া, (এই
সংসারে আর সে) স্ব, পর, অপর, [এইরূপ ভেদদৃষ্টিতে] জাগ্রত হয় না। ওরে।
[আমি] রাজা—রাজা—রাজা। অপর (যে সকল নাগেন্দ্রাদি দেবগণ) রাজা,
[তাহারা] (বিষয়মোহে) বদ্ধ। লুইপাদপ্রসাদে দারিক দ্বাদশ ভুবনে (বৃহত্তর সৃষ্ণ
আধিপত্য) লাভ করিয়াছে।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদ্রপাদানাম্—এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ স্বমোহেঁ।

এবেঁ মই বুঝিল সঙ্গুগুবোহেঁ ॥ ৫ ॥

এবেঁ চিত্তরাঅ মকুঁ গঠা।

গঅণসমুদে টলিঅা পইঠা ॥ ৬ ॥

পেখমি দহ দিহ সর্কই শুন।

চিঅ বিহরে পাপ ন পুর ॥ ৭ ॥

বাজুলে দিল মো লক্খ ভণিঅা।

মই অহারিল গঅণত পসিঅা ॥ ৮ ॥

ভাদে ভগই অভাগে লইঅা।

চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ৯ ॥

(অনাদি সংসারে) এত কাল (বহু কলাতকাল) আমি (বাহু বিষয়সদরূপ) যুগত
মোহ দ্বারা [বশীভূত ছিলাম]। এখন আমি সঙ্গুগুপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (চিত্তের স্বরূপ)
বুঝিলাম। (বজ্র ও পদ্মের সংযোগরূপ অক্ষর সুখে) এখন আমার চিত্তরাজ নষ্ট হইয়া
গিয়াছে [মোহভাব ত্যাগ করিয়াছে এবং] গগনসমুদ্রে (প্রকৃতিপ্রভাবের) ঘুরিয়া এবিষ্ট
হইয়াছে। (সর্ববর্ষের অমৃতপলঙ্গরূপ যোগ দ্বারা এখন আমি) দশ দিক্ সবই শূন্য

১। চিত্ত হইতে সর্কনা কিছু না কিছু উৎপন্ন হইতেছে; এই জন্ত উৎপন্ন বা উৎপন্ন হওয়ারকে চিত্তের লক্ষণ
বলা হয়। যে চিত্তের সেই লক্ষণ অলঙ্কার হইয়া যায়, তাহাকে অলঙ্কারচিহ্ন বলে।

(প্রভাস্বরমর) দেখিতেছি এবং চিত্ত বিহনে (। চিত্তের অমুদয়ে) পাপ পুণ্য [কিছুই আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে] না। বাজুল (বজ্রকুল বা বজ্রগুহ) আমাকে লক্ষ্য (চতুর্ধানন্দ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়) বলিয়া দিলেন; (নিরন্তর আদরের সহিত তাহার অভ্যাস দ্বারা) আমি গগনে (প্রভাস্বর শূন্তে) প্রবেশ করিয়া [চিত্তকে] আহার [নির্মিকর] করিলাম। তাদে বলেন,—[চিত্তের] অভাগকে (অমুৎপাদরূপ ভাগকে) লইয়া, (অনাদি ভববিকল্পের আধার) চিত্তরাজকে আমি আহার করিলাম (সর্বধর্মের অমুপলব্ধরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করাইলাম)।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—জুগ বাহ তথতা পহারী।

মোহভণ্ডার লই সঅলা অহারী ॥ ৫ ॥

সুমই ণ চেবই সপরিবিতাগা।

সহজনিদানু কাহিলা লাক্সা ॥ ৬ ॥

চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা।

সঅল সফল করি স্নহে স্নতেলা ॥ ৭ ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহবণ জুগ।

যোরিস অবণাগমণ বিহন ॥ ৮ ॥

শাধি করিব জালঙ্করিপাএ।

পাধি ণ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআচাএ ॥ ৯ ॥

তথতারূপ^১ (খজা) প্রহার করিয়া বাহ অর্থাৎ প্রবহমাণ, (সুতরাং অনন্ত বাসনার আগার) [চিত্তকে] শূন্ত [প্রভাস্বর করা হইয়াছে], [তদ্বারা] (বিষয়াসঙ্গলক্ষণ) মোহের ভাণ্ডারকে গ্রহণ করিয়া সকল [মোহজাল] আহার [ধ্বংস] করা হইয়াছে। (এইরূপ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য) সুমাইতেছেন (যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন), স্ব এবং পর, এইরূপ বিভাগ—[দৃষ্টিতে তিনি] জাগ্রত হইতেছেন না। (অতএব) উলঙ্গ [সর্বপ্রকার দোষবিসৃক্ত] কাহিল সহজনিদানু [বটে]। (বোধিসহায়ে) [তিনি] চেতন ও বেদন- (রূপ বিকল্পজ্ঞান) [ধ্বংস করিয়া] পূর্ণভাবে নিদ্রা গেলেন (এবং সেই জ্ঞানের দ্বারা) সকল সফল করিয়া (ত্ৰৈলোক্য শোধনপূর্বক) [সহজ]-সুখে শয়ন করিলেন। [শয়ান অবস্থায়] আমি স্প্রে দেখিলাম—জিভূবন শূন্ত [অস্তিত্ববিহীন হইয়া গিয়াছে এবং]

(অবস্থিতিক) [অমৃত্যুরূপ] আগমন গমন বিহনেই ঘুরিতেছে। [এ বিষয়ে আমি] জালন্ধরিপানকে সাক্ষী করিব। [কেন না], (পুস্তকসম্বল) পণ্ডিতাচার্য্যেরা [এ বিষয়ে] আমার পক্ষে রহে না।

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্—অপণে নাই সো কাহেরি শঙ্কা।

তা মহামুদেয়ী টুটি গেলি কংখা ॥ ৫ ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোই।

চৌকোটবিনুকা জইসো তইসো হোই ॥ ৬ ॥

জইসনে অছিলে স তইসন অচ্ছ।

সহজ পিথক জোই ভাস্তি মা হো বাস ॥ ৭ ॥

বাণ্ডকুরুও সস্তারে জাগী।

বাক্পথাভীত কাঁহি বখাগী ॥ ৮ ॥

ভগই তাড়ক এধু নাই অবকাশ।

জো বুঝই তা গলে গলপাস ॥ ৯ ॥

(গুরুচরণরেণুপ্রসাদে দেখিলাম যে, স্বকায়ে আত্ম এবং আত্মীয়বুদ্ধিতে বিচরণশীল যে) আপনি, সে আর নাই ; (স্মৃতরাং মৃত্যু, মার, ক্রেশ ইত্যাদির) ভয় করিব কিসের জন্ত ? (অতএব) মহামুদ্রা- (সিদ্ধির যে) আকাজ্ঞা, তাহাও (আমার) টুটিয়া গেল, (কেন না, উহাও ত একটি বিকল্প ভাব মাত্র)। রে যোগি ! সহজ অমুভবের (অর্থ বলিয়া বুঝান যায় না, এ কথা তুমি) ভুলিও না। (কেন না, বলিতে গেলেই উহা পর হইয়া যায়, তাবনাসংবৃতির অমুবোধে স্বরূপ আর থাকে না)। (স্মৃতরাং) চতুর্কোটি ভাব হইতে বিমুক্ত [আমি, আসলে] যেমন, তেমনই হই। (বজ্রধর ও নৈরাস্ত্রার মিলনে স্তম্ভময় হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি) যে প্রকার (বজ্রধর) ছিলে, (বজ্রধর কর্তৃক আবাস তাহাতেই দৃঢ়ীকৃত হইয়া) তেমনই আছ। হে যোগি ! সহজ বস্ত্র পৃথক্, এই ভ্রান্তিতে তুমি বাস করিও না। নদী পার করিবার সময় (পাটনী পারগমনেচ্ছু ব্যক্তির নিকট পারের কড়ি আছে কি না, তাহা তাহার) বাটুয়া ও করণ্ড (অমুসন্ধান করিয়া) জানিয়া লয়, [কিন্তু] বাক্পথের অতীত (অসংবেগ-লক্ষণবৃত্ত যে ধর্ম), তাহা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব ? (তাহা কি সেই ভাবে অবেষণ বা) ব্যাখ্যা করা যায় ? তাড়ক বলেন—এই ধর্মে (বালযোগীদের প্রবেশ

১। সং নয়, অসং নয়, সদস্য নয়, অমুভবায়ক নয়,—ইহার নাম চতুর্কোটি।

করিবার) অবকাশ নাই। [আর এই ধর্ম] যে বুঝে, তাহার গলদেশে (সংসাররূপ) গলপাশ (বাঁধা আছে)। [কেন না, এই ধর্ম মাত্র বুঝিবার নয়, অনুভব করিবার ধর্ম]।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্—কায় গাবড়ি খাণ্ডি মণ কেড়ুআল ।

সদগুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ধ্রু ॥

চীঅ থির করি ধরছ রে নাই ।

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ধ্রু ॥

নৌ বাহী নৌকা টাণঅ গুণে ।

মেলি মেল সহজে জাউ গ আণে ॥ ধ্রু ॥

বাট অভঅ খাণ্ডি বি বলআ ।

ভব উলোলৈ বিষঅ বোলিআ ॥ ধ্রু ॥

কুল লই ধর সোস্টে উজাঅ ।

সরহ ভণই গঅণে সমাঅ ॥ ধ্রু ॥

কায়কে নৌকা, [তাহার] খুঁটিতে [বদ্ধ] মনকে (মনের পঞ্চবিধ বিজ্ঞানকে) বৈঠা এবং সদগুরুর বাক্যকে হাইল [করিয়া] ধর । রে (সরহপাদ !) চিত্তকে (পঞ্চজ্ঞানাত্মক, বিলক্ষণশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে) স্থির করিয়া (ভবজলধিমধ্যে) কায়নৌকাকে ধারণ কর (রক্ষা কর)। [কেন না, এই নৌকা ভিন্ন] অন্য [কোনও] উপায়ে (ভবসমুদ্রের) পারে যাওয়া যায় না। (বাহু জগতে নাবিক) নৌকা বাহে এবং গুণের দ্বারা টানিয়া নেয়, (কিন্তু এই কায়নৌকা বাহা সেরূপ নহে)। (সহজানন্দপ্রাপ্তির উপায় বজ্রগুরুর সহিত) মিলিত হইয়া, (কায়নৌকা পরিত্যাগপূর্বক) [বজ্রগুরুর সহিত] সহজানন্দে মিলিত হও। অন্য [কোনও উপায়ে] সহজানন্দে যাইতে পারিবে না। এই পথ অভয় পথ ; (কিন্তু পানাহার ও বিষয়াসক্তিবশতঃ সাধক এই পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ দুই) ধজাধারী দস্যু বলবান হইয়া উঠে। [তাহাতে] ভব- (সমুদ্র) বিষয়রূপে উল্লোলিত হইয়া, (তদ্বারা নৈরাশ্রধর্ম সর্বপ্রকারে) খণ্ডিত হইয়া যায়। [সুতরাং তুমি] কুলকে (চন্দ্রাদি কুমারগ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃতিপরিণতাব-
স্থিতিকাকে) গ্রহণ করিয়া, (মহাসুখরাগরূপ) ধর স্রোতে উজাইয়া চল (উঠে চল)।
সরহ বলেন,—[তুমি] (বৈমল্যচক্রবীপরূপ) গগনে প্রবেশ কর।

রাগ মালবী

সরহপাদানাম্—সুইণা হ অরিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে ।

গুরুবঅণবিহারে' রে থাকিব তই সুও কইসে ॥ ৫ ॥

অকট হুঁভব ই গঅণা ।

বঙ্গ জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা ॥ ৬ ॥

অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অগ্গণা ।

এ জগ জলবিষাকারে সহজে' সূণ অপণা ॥ ৭ ॥

অমিআ অচ্ছন্তে' বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা ।

ঘরে' পরেক বুঝ্মিলে রে খাইব মই দুঠ কুওবা ॥ ৮ ॥

সরহ ভগন্তি বর সূণ গোহালী কি মো দুঠ বলন্দে' ।

একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরহ' সূচ্ছন্দে ॥ ৯ ॥

অরে নিজমন ! [এই জগৎ] স্বপ্ন-[সদৃশ অবাস্তব হইলেও] তোমার অবিজ্ঞার দোষে (তুমি ইহাকে সংরূপে অবগত হইতেছ) । রে (চিত্তরাজ !) [কোথায় তুমি] গুরুবচন- [রূপ জ্ঞানে] বিহার করিতে থাকিবে, [তা না করিয়া] তুমি [দেখ না], কি প্রকারে [ইত্যন্ততঃ] সুরিয়া বেড়াইতেছ ! রে হংভব ! (হকারবীজোক্তব চিত্তরাজ !) এই [দেখ না, তুমি এক] আশ্চর্য্য (প্রভাস্বর) গগনে (প্রবিষ্ট হইয়া) বঙ্গদেশোদ্ভবা জায়া (অদ্বৈতজ্ঞান) গ্রহণ করিলে, পরক্ষণেই তোমার (অবিজ্ঞাদোষজাত বিষয়)-বিজ্ঞান ভগ্ন হইয়া গেল । ওরে ! (সত্ত্বগুণের এই) ভবমোহ অতিশয় অদ্ভুত, (যে মোহ হইতে তাহারা) পর ও আপন, (এইরূপ ভেদ) দর্শন করিয়া থাকে । (কিন্তু তত্ত্বদর্শীর নিকট) এই জগৎ জলবিষাকারে (জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রাকারে প্রতিভাত হয়) এবং আপনাকে [তাঁহারা] সহজ শূন্যরূপে [অসুভব করেন] । রে পরবশীভূত [আমার] আপন চিত্ত ! (সহজানন্দরূপ) অমৃত বর্তমান থাকিতে [তুমি] (বিষয়রূপ) বিষ গলাধঃকরণ করিতেছ । রে চিত্ত ! [এত দিন তুমি] ঘরে (স্বকায়ে) পরকে (রাগ-বেদ-মোহাদিকে) বুদ্ধিষ্ণু করিয়া রাখিয়াছিলে । [এখন] (নিজ গৃহিণী নৈরাজ্যকে আলিঙ্গন করিয়া) আমি [ঐ] দুষ্টসর্কলের কুণ্ডকে (মূল উৎসকে) খাইয়া ফেলিব । সরহ বলেন,—দুষ্ট বলদের (দুষ্ট বিষয়ে বলদাতা চিত্তের) দ্বারা আমি কি (করিব ?), ওরে ! (সে যে) একলাই (জি)-জগৎ নাশ করিল । [তদপেক্ষা আমার] শূন্য গোহাইল (ইজ্রিয়ের অবলম্বন প্রভাস্বর স্বকায়) শ্রেষ্ঠ ; (তাহাতে আমি) স্বচ্ছন্দে (জিজ্ঞাগতে) বিহার করিতে পারিব ।

রাগ মালসী গবুড়া

কাকুপাদানাম্—জো মগগোঅর আলাজালা।

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ঞ ॥

ভণ কইসে সহজ বোল বা জাঅ।

কাঅ বাক্ চিঅ জম্ম ৭ সমাঅ ॥ ঞ ॥

আলে গুরু উএসই সীস।

বাকপথাতিত কাহিব কীস ॥ ঞ ॥

জো তই বোলী তে ত বিটাল।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ ঞ ॥

ভণই কাকু জিগরঅণ বিকসই সা।

কালো বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ঞ ॥

আগম, (মন্ত্রশাস্ত্রাদির) পুথি, ইষ্ট-[মন্ত্রের জপ]-মালা [ইত্যাদি] বাহা [কিছু] মন ও ইন্দ্রিয়পথে [গ্রহণীয় জ্ঞান, সে সমস্তই] আগম-নির্গমশীল (বিকল্পজাল)। [সুতরাং] বল, (পৃথক জনগণের) কায়-বাক্-চিত্ত বাহাতে প্রবেশ করে না, [তাহাদের নিকট] সহজরূপ (অসুত্তর জ্ঞান) কি প্রকারেই বা বলা যায়? গুরু বুধাই শিষ্যকে উপদেশ দান করেন। [কেন না, যে সহজধর্ম] বাকপথের অতীত, [তাহা তিনি] কি প্রকারে কহিবেন? যিনি তাহা বলেন, তিনি (সহজধর্মকে) বিটালিত (অসংক্রপে প্রতিপন্ন) করেন। (যিনি বজ্র)-গুরু, (তিনি এই ধর্মব্যাপ্য বিষয়ে) বোবা [মুখে কিছুই বলেন না]; সেহেতু (তঁাহার) শিষ্যও কালা (গুরু কিছু বলেন না, সুতরাং শিষ্যও কিছু শুনে না)। কাকুপাদ বলেন,—(চতুর্থানন্দরূপ) জিনরজ বিকসিত হইয়া রহিয়াছে; বোবা লোক (সঙ্কেত ও অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা) যেমন কালা ব্যক্তিকে সন্মোহিত করে, (সংগুরু তেমনি বশজ্ঞিপ্রভাবে শিষ্যকে সহজমুখে সন্মোহিত করেন)।

রাগ কাকুগবুড়া

কাকুপাদানাম্—আইএ অণুঅনা এ জগ রে ভাংতিএঁ সো পড়িহাই।

রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো থাই ॥ ঞ ॥

অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহা।

অইস সভাবে জই জগ বুঝসি তুটই বাষণা তোরী ॥ ঞ ॥

মরুমরীচি গন্ধনহরী দাপণপতিবিষু জইসা।
 বাতাবর্তে সো দিটু ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৬ ॥
 বাক্সিহুআ জিম কেলি করই খেলই বহবিহ খেলা।
 বালুআতেলে সসর সিংগে আকাশফুলিলা ॥ ৭ ॥
 রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব।
 জই তো মুচা অচ্ছসি ভাস্তী পচ্ছতু সঙ্গুরুপাব ॥ ৮ ॥

(পরমার্থতত্ত্ব ব্যক্তি) এই জগৎকে আলো অমুংপন্ন (বলিয়া জানেন), [কিন্তু] রে (বালযোগি! অবিচাররূপ) ভ্রান্তিবশতঃ [তোমার নিকট] সেই (জগৎ উৎপন্ন বলিয়া) প্রতিভাত হইতেছে। রজ্জুতে সর্প দেখিয়া, যে চমকিত হইয়া উঠে, তাহাকে কি সত্যই বোড়ো সাপে খায়? রে যোগি! [কি] আশ্চর্য্য [ব্যাপার! তুমি সংসারকে উৎপন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়া] হাত লবণাক্ত করিও না। জগৎকে যদি [তুমি] ঈদৃশস্বভাবে বুঝ, (তবেই) তোমার (অনাদি ভববিকল্প)-বাসনা টুটিয়া যাইবে। মরুমুমিতে যেমন মরীচিকা, [আকাশে] যেমন গন্ধর্জনগরী, যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব, যেমন বায়ুর আবর্তে দৃষ্টীভূত হইয়া জল, ঐশ্বর্যবৎ দৃষ্ট হয়, যেমন বক্ষ্যাপুত্র কেলি করে, বহুবিধ খেলা খেলে, যেমন বালুকার তেল, শশকের শূল, আকাশপুষ্প, (এই সব কথায় যেমন উহাদের অমুংপন্ন-স্বভাবই স্থিতি হয়), রাউত [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, ভুসুকু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন—সকল (ভাবপদার্থেরই) এইরূপ স্বভাব। (ওহে বালযোগি!) তুমি যদি (এ বিষয়ে) মোহমুগ্ধ ও ভ্রান্তিবৃত্ত থাক, (তবে) সঙ্গুরুচরণ-[সমীপে গিয়া]

* জিজ্ঞাসা কর।

রাগ কামোদ

কালু, পাদানাম্—চিঅ সহজে শূণ সংপূন্ন।

কান্ধবিসোএঁ মা হোহি বিসন্ন ॥ ৬ ॥

ভণ কইসে কালু নাহি।

ফরই অহুদিন তৈলোএ পমাই ॥ ৭ ॥

মুচা দিঠ নাঠ দেখি কান্নর।

ভাগ ভরঙ্গ কি সোবই সাঅর ॥ ৮ ॥

মুচা অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই।

দুধ মারোঁ লড় অচ্ছন্তে ন দেখই ॥ ৯ ॥

ভব জাই ৭ আবই এধু কোই ।

আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ৬ ॥

(আমার) চিত্ত স্বভাবতই (সর্বকণ ষোড়শী) শূভ্রতায় সংপূর্ণ। [সুতরাং] (ওহে জনগণ! আমার) স্বক্ৰিয়োগে [রূপাদি পঞ্চ স্বক্করূপ বাহ্য বিজ্ঞানের সহিত বিচ্ছিন্নতায়, আমি মরিয়া গিয়াছি বলিয়া তোমরা] বিষম হইও না। (ওহে বালযোগি!) কাহু নাই, [এ কথা তুমি] কিরূপে বল? [সে ত] ত্রৈলোক্য প্রমাপিত করিয়া [ব্যাণ্ড করিয়া] অমুনি (পরমার্থসমুদ্রে) ক্রীড়া করিতেছে। মুঢ়েরা দৃষ্ট [বস্তুকে] নষ্ট [হইতে] দেখিয়া কাতর হয়। [কিন্তু তাহারা এই কথা বুঝে না যে], (সমুদ্রের যে) তরঙ্গটি ভগ্ন [হইয়া গেল, সে] কি [তাহার উৎপত্তিস্থল] সাগরকে শোষণ করিয়া ফেলিল? দুগ্ধের মাঝে মাখম আছে, [ইহা যেমন] দেখা যায় না, মূর্খেরা [তেমনি স্বক্করূপে বিগ্ৰহমান] লোক-[সকল] প্রত্যক্ষ করে না। [এই] ভব-[সংসার হইতে] কেহ চলিয়াও যায় না, এখানে কেহ আসেও না, এইরূপ ভাবে (ভবস্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহিল যোগী ক্রীড়া করিতেছেন।

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুস্কুপাদানাম্—সহজমহাতরু ফরিঅ এ তেলোএ ।

ধসমসভাবে রে বা ৭ মুকা কোএ ॥ ৬ ॥

জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড ন জাঅ ।

তিম মণরঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ৬ ॥

জাপ্প নাহি অণা তাসু পরেলা কাহি ।

আই অমুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥ ৬ ॥

ভুস্কু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব ।

জাই ৭ আবই রে ৭ তহি ভাবাভাব ॥ ৬ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে সমুদ্রিত স্বক্করূপ বীজ) সহজ-মহাতরুরূপে এই ত্রৈলোক্য (ব্যাণ্ড করিয়া) ক্ষুরিত হইতেছে। ওরে! (ইহার) গগনোপম (স্বক্ক)-স্বভাব [জানিয়া] (ত্রিলোকমধ্যে) কোন্ (বিধান ব্যক্তি) মুক্ত না হয়? যেমন জলে জল টলিয়া উঠিলে [জল তরঙ্গিত হইলে] (বিষজ্ঞন কর্তৃক) ভেদ [দৃষ্ট] হয় না, তেমনি (যোগীশ্বের) মনোরক্ত-রূপ বোধিচিত্ত সমরসীভূত [হইয়া] (প্রতাপর) গগনে প্রবেশ করে। ইহার (যে যোগীশ্বের) আশ্রা (ও আশ্রয়-বোধ) নাই, তাঁহার পরবোধ কি করিয়া থাকিবে? ওরে! [যে] জন্ম-মরণ-ভাব আদৌ অমুৎপন্ন, (সেই সিদ্ধ পুরুষের

তাহা) নাই। ভুস্কু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, রাউতু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন,—সকল (ভাবের) ইহাই স্বভাব (স্বরূপ)। ওহে! তাহাতে (সেই গভীর সহজানন্দামুভবে) ভাব ও অভাব-(রূপ বিকল্প) নাই; [অতএব] (জিনসংসারকারাগারে কোনও যোগী) আসেও না, যায়ও না।

৪৪

রাগ মল্লারী

কঙ্কণপাদানাম্—স্নেহে স্নেহ মিলিআ জবে।

সঅল ধাম উইআ তবে ॥ ঙ ॥

আছহঁ চউ খণ সংবোহী।

মাক নিরোহে অণুঅর বোহী ॥ ঙ ॥

বিন্দু গাদ গ হিএঁ পইঠা।

আণ চাহন্তে আণ বিণঠা ॥ ঙ ॥

জ্ঞপাঁ আইলেন্ সি তথা জ্ঞান।

মাংস থাকী সঅল বিহাণ ॥ ঙ ॥

ভণই কঙ্কণ কলঅল সাদে।

সর্ক বিচুরিল তথতানাদে ॥ ঙ ॥

শূত্রে (তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূত্রে, বজ্রশূত্রে অধিষ্ঠানবশতঃ) শূত্রে (চতুর্থ শূত্রে) যখন (নিজেই আসিয়া) মিলিয়া যায়, সেই সময়ে সকল ধর্ম (যুগনক্ষমুদ্রি দর্শনের ফল) উদ্ভিত হয়। (সেই হেতু বিচিত্রাদি) কণ দ্বারা চতুর্থানন্দকে সম্বোধিত করিয়া (আমি) অবস্থিত আছি। [তার পর] মধ্যমার নিরোধ দ্বারা (সপ্ত প্রকৃতিদোষরূপ সমাধিমল ধ্বংস করিয়া) [আমি] অমৃতর বোধি (লাভ করিলাম)। বিন্দু (উপায়গ্রাহক জ্ঞানবিকল্প), নাদ (প্রজ্ঞাগ্রাহ জ্ঞানবিকল্প) [আমার] হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই (এই উভয়কে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি)। (অতএব) অত্মকে (সর্বধর্মের অমূলপদকে) দেখিতে দেখিতে, অজ্ঞ (চিত্তের জাগ্রদবস্থা) বিনষ্ট হইয়াছে। যে স্থান হইতে [তুমি] আসিয়াছ (যে বোধিচিন্ত হইতে তুমি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছ), তথায় (বিষয়বিকল্পরহিত সেই নিজবোধিচিন্তে) [গিয়া, তাহাকে] জ্ঞান। [পরে] মাংসে [নিজ বোধিচিন্তের শক্তিতে, প্রতিষ্ঠিত] থাকিয়া, [সেই শক্তিসহায়ে] (চতুর্থসুখসংবেদনস্বরূপ প্রাপ্তির) সকল [প্রতিবন্ধক] হনন কর। কঙ্কণ বলেন,—(বালযোগীদের সাকার নিরাকার ইত্যাদি যে) কল-কল শব্দ, তথতানাদের (শূত্রেসিংহনাদের) দ্বারা সে সব বিচূর্ণ হইয়া গেল।

রাগ মল্লারী

কাহ্নুপাদানাম্—মণ তরু পাঞ্চ ইন্দ্রি তস্ম সাহা ।

আসা বহল পাত ফলবাহা ॥ ঞ ॥

বরগুরুবঅণকুঠারে ছিঅ ।

কাহ্ন ভগই তরু পুণ ন উইঅ ॥ ঞ ॥

বাঢ়ই সো তরু স্তভাহুত পাণ্ডি ।

ছেবই বিদুজন গুরু পরিমাণ্ডি ॥ ঞ ॥

জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই ।

সড়ি পড়িআ রে মুঢ় তা ভব মাণই ॥ ঞ ॥

সুণ তরুবর গঅণ কুঠার ।

ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ঞ ॥

(অনাদি ভববাসনারূপ পল্লব-সকলের আশ্রয় বলিয়া) মন [একটি] তরু-[বিশেষ], পাঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার শাখা-[বিশেষ], আশা [তাহার] বহু বহু পত্র, ফল এবং ফলবাহক । তত্ত্বজ্ঞ গুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা [সেই তরুকে তুমি] ছেদন কর । কাহ্ন বলেন,—[তবেই সেই মনরূপ] তরু পুনরায় (সংসারভূমিতে) উৎপন্ন হইবে না । (নিজের) স্তভ এবং অস্তভ [কর্মরূপ] জল (গ্রহণ করিয়া) সেই তরু (অনাদি সংসার-ভূমিতে) বদ্ধিত হয় । (পক্ষান্তরে) বিদ্বান্ জন (যোগী), গুরুকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া, (তাঁহার বচনানুভব দ্বারা, সেই তরুকে) ছেদন করেন । যে (বালযোগী, মনোরূপ) তরুকে ছেদ ও ভেদ করিতে জানে না, ওরে, [সেই] মুঢ় (সংসার-দুঃখজলধির) ষড়্গতিতে পতিত হইয়া, তাহাতে ভব (জন্মগ্রহণ) স্বীকার করে । (স্তভরাং অবিভারূপ সেই) শূন্য তরুবরকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বর)-গগনরূপ কুঠার দ্বারা ছেদন কর, (যাহাতে) সেই তরুর মূল ও ডাল [কিছুই] না থাকে ।

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাম্—পেথু স্তঅণে অদশে জইসা ।

অস্তরালে মোহ তইসা ॥ ঞ ॥

মোহবিমুক্তা জই মণা ।

তবৈ তুটই অবণাগমণা ॥ ঞ ॥

ন উ দাঢ়ই ন উ ভিমই ন জিহই ।

পেথ লোঅ মোহে বলি বলি বাবই ॥ ৫ ॥

ছাআ মাআ কাঅ সমাণা ।

বেগি পাৰ্শে সোই বিণাণা ॥ ৬ ॥

চিঅ তথতান্ধভাবে যোহই ।

ভগই জ্ঞানদি ফুড়ণ ৭ হোই ॥ ৭ ॥

অপ্নে যেমন (নিজেই প্রতিভাস) [দেখা যায়], আদর্শে যেমন [নিজেরই] (প্রতিবিম্ব) [দেখা যায়], (এই যে ভববিজ্ঞানরূপ) মোহ, [ইহাকেও] সেইরূপ অন্তরালে [নিজের মনোমধ্যে সমুদ্ভূত বলিয়া দর্শন কর] । (বিজ্ঞানসংক্রমণকালে সঙ্গুক্ষর বচন শ্রবণ করিয়া) যদি (তুমি) মনকে মোহবিমুক্ত (করিতে পার), তবেই [তোমার] (এই সংসারে) আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে । (সঙ্গুক্ষর চরণরজঃপ্রসাদে মন যদি মোহবিমুক্ত হয়, তবে অগ্নি দ্বারা) উহা দগ্ধ হয় না, (জল দ্বারা) উহা প্রাবণীয় হয় না, (অজ্ঞ উহাকে) ছেদন করিতে পারে না । (পরমার্থচিন্তের) [এইরূপ প্রভাব] লোকে দেখে, (তথাপি কুবুজি লোকেয়া) ঘুরিয়া ঘুরিয়া [সেই] মোহেই বদ্ধ হয় । (পরমার্থবিৎ ব্যক্তি জ্ঞানেন্দ্ৰে নিজের) কান্নাকে ছায়া ও মায়ার (সমান দর্শন করেন) । [এবং] বিনা পক্ষে (পক্ষাপেক্ষ ত্যাগ করিয়া, ত্রিহেতুকরূপ) সেই বিজ্ঞান (আকলন করেন) । জয়নন্দী বলেন,—চিন্ত [যদি] তথতান্ধভাবে [বুকের ঐশ্বৰ্য্যে] শোভিত হয়, [তবে তাহার আর] (অন্তর্ধাতাবে) ক্ষুরণ হয় না ।

রাগ শুক্লমী

ধামপাদানাম্—কমল কুলিশ মাঝে তইঅ মিশলী ।

সমতাজোএঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ৫ ॥

ডাহ ডোদীঘরে লাগেলি আগি ।

সসহর লই সিঞ্চই পাণি ॥ ৬ ॥

ন উ ধরজালা ধূম ন দিশই ।

মেকশিখর লই গঅণ পইসই ॥ ৭ ॥

দাঢ়ই হরি হর বান্ধ তড়া ।

কীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ ৮ ॥

ভগই ধায় হুড় লেহ রে আণী।

পঞ্চ নালো উঠে গেল পাণী ॥ ৫ ॥

কমল (প্রজ্ঞারূপ চিত্ত) কুলিশের (সহজানন্দপ্রাপ্তি-উপায়ের) মধ্যে মিলিত হইল। [উভয়ের] সমতারূপ যোগদ্বারা (অক্ষর মহাসুখরাগরূপ অনিলাবর্তে নাতিদেশে অবস্থিত নির্মাণচক্রে, আমার) চণ্ডালী [অশক্তি] জলিয়া উঠিল। (মহাসুখরাগরূপ) দহন-
(শক্তিযুক্ত) [সেই] অগ্নি ডোহীর (পরিষ্কাবধূতির) ঘরে লাগিয়া গেল। [তখন]
(সদগুরুর প্রসাদে পরিশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে লইয়া [আমি] জল
সিঞ্চন করিতে লাগিলাম। (আগতিক বহির ছায়) এই (জ্ঞানবহির) প্রথর আলা
ও ধুম দেখা যায় না। (কিন্তু এই জ্ঞানবহি তাব ও অভাব, উভয়কে দৃঢ় করিয়া, পূর্বোক্ত)
সুমেরুশিখরে লইয়া গিয়া, (মহাসুখচক্ররূপ) গগনে প্রবেশ করে। হরি (মুজনাড়ী),
হর (মুজনাড়ী), ব্রহ্ম (মলনাড়ী), এই ভট-[জয়কে] (সেই রাগানল) দৃঢ় করিল।
(নব পবনরূপ) নব গুণ এবং শাসন (পূর্বে যাহাদের শাসনে আমি অবস্থিত ছিলাম,
সেই চক্রাদি ইন্দ্রিয় ও বিষয়সকলও) [সেই রাগানলে] ক্ষেপিত হইয়া পড়িল। ধামপাদ
বলেন,—(হে অনধিগতসাধনমার্গ যোগি! ত্রিগুরু চরণসন্নিধানে গিয়া, কুলিশ ও বজ্রকে
সংযুক্ত করিবার উপায়) স্পষ্ট করিয়া জানিয়া লও। [তবেই তোমার] পানি (সংবৃত্তি-
বোধিচিত্ত, পরিশোধিত হইয়া) পঞ্চ নালো (হরি, হর, ব্রহ্মা, নব গুণ ও বিষয়েন্দ্রিয়, এই
পঞ্চ নাড়ী হইতে) উঠিয়া গেল।

রাগ মরারী

ভুসুকুপালানাম্—বাজগাব পাড়ী পউআ খালো বাহিউ।

অদঅ বদ্যালে কেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভুসু বদ্যালী শুইলী।

শিঅ ঘরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ৫ ॥

দহিঅ পঞ্চাটণ ইংদিবিসআ গঠা।

এ জানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ৫ ॥

সোগ রুঅ মোর কিল্পি এ থাকিউ।

নিঅপরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৫ ॥

চউকোড়ি তণ্ডার মোর লইয়া সেম।

জীবন্তে মইলো নাহি বিশেষ ॥ ৫ ॥

(প্রজ্ঞারূপ) পদ্ম-(মধ্যস্থ) খালে বজ্র-(রূপ) নৌকা পাতিত করিয়া, বাহিতে লাগিলাম এবং (অক্ষর স্বরূপ) অবয়ব বঙ্গাল-[ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত বিষয়]-রূপ লুটাইয়া দিলাম। ওহে ভুতু! (ধ্যানের পরিপাক অবস্থা ছাড়িয়া) [তাহার ফলস্বরূপ] আজ [তুমি] বঙ্গালী [অষ্টৈতজ্ঞানারূঢ়] হইলে; (যেহেতু তুমি অপরিপাকাবস্থিতি) নিজ গৃহিণীকে (প্রকৃতিপ্রত্যাহাররূপিণী) চণ্ডালী [করিয়া] লইয়াছ। পঞ্চ প্রকারের বিচরণ-[ক্ষেত্র] (পঞ্চ পদনকে, পঞ্চ স্বাক্ষকে) দ্বন্দ্ব করিয়া, [আমি] ইন্দ্রিয়বিষয়সকল নষ্ট করিলাম। (অতএব বিকল্পসকল পরিহার করায়) আমার চিত্ত-(রত্ন) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা আমি] জানিতেছি না। সোন (শূভতাগ্রহ), রূপ (রূপ বা ভাবগ্রহ), (স্বরূপ বিচার করিয়া) [এই উভয়ের মধ্যে] কিছুই আমার থাকিল না। (অতএব) নিজ পরিবারের মধ্যে (নিরতিশয়রূপে বিকল্প পরিহার করিয়া, আমি) মহাত্ম্যে অবস্থিত আছি। (সেই অবয়বরূপ বঙ্গাল) আমার চতুষ্কোটি (বিচার)-ভাণ্ডার [লুটিয়া] লইয়া শেষ করিয়াছে। (অতএব আমার আত্মাতে এখন আর) জীবন ও মরণে [কোনরূপ] বিশেষ নাই।

৫০

রাগ রামজ্ঞী

শবরপাদানাম্—গঅগত গঅগত তইলা বাড়ী হেঁকে কুরাডী ।
 কণ্ঠে নৈরামণি বালি আগন্তে উপাডী ॥ ৫ ॥
 ছাছু ছাড় মাআ মোহা বিষম ছন্দোলী ।
 মহাত্ম্যে বিলসন্তি শবরো লইআ স্তম্ভমেহেলী ॥ ৫ ॥
 হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী থসমে সমতুলী ।
 মুকড় এ সে রে কপাসু ফুটিলা ॥ ৫ ॥
 তইলা বাড়ির পার্সের জোলাবাড়ী উএলা ।
 ফিটেলি অন্ধারি রে আকাশকুলিআ ॥ ৫ ॥
 কজুচিনা পাকেলো রে শবরা শবরি মাতেলা ।
 অগুণিণ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাত্ম্যেই তোলা ॥ ৫ ॥
 চারি বাসে গড়িলো রেঁ দিআ চঞ্চালী ।
 তহিঁ তোলি শবরো ডাহ কএলা কান্দই সগুণশিআলী ॥ ৫ ॥
 মারিল ভবমত্তা রে দহ দিহে দিগলি বলী ।
 হের সে সবরো নিরেবণ তইলা ফিটিলি ববরালী ॥ ৫ ॥

গগনে গগনে (শূন্তে, অতিশূন্তে) এবং তৃতীয় মহাশূন্তে (তইলা, সংলগ্ন হইয়া) বাটিকা [বর্তমান রহিয়াছে]। (প্রভাস্বর চতুর্থ শূন্তরূপ) হৃদয়কে (হেঞ্জে) কুঠার (করিয়া, এই শূন্তজয়ের দোষ উৎপাটনপূর্বক যে যোগিবর) কঠে (সম্ভোগচক্রে) নৈরাস্ত্রা বালিকাকে (অহুদিন) [সম্ভোগ করিতে করিতে] জাগিয়া থাকেন, (তাঁহার কাছে জৈলোক্য অতীব অঘটনীয় হয়)। (ওহে যোগি!) [ঐ] বিষয় হুন্দোলী [বন্দময়ী] (কর্মান্দনাত্তে) [বর্তমান] মায়ী ও মোহকে ছাড় ছাড়। শূন্তরূপ মেহেলীকে (নৈরাস্ত্র জ্ঞানমুজাকে) লইয়া, শবর মহাস্থখে জীড়া করিতেছে। (গুরুবচনপ্রসাদে) [আমি এখন] দেখিতেছি, আমার সেই তইলা বাড়ী (তৃতীয় মহাশূন্তে লগ্ন বাড়ী বা তৃতীয় অবস্থিতিকা) ধসম (প্রভাস্বর আকাশের সহিত) সমতুল্য (সমরূপতা) [প্রাপ্ত হইয়াছে]। ওরে! লুকড় এ [এ লুকট, বড়ই আশ্চর্য্য যে], সেই কপাস (ককারের পার্শ্ববর্তী ধকাররূপ চতুর্থ শূন্ত, এখন আমার) ফুটিয়া উঠিল। তইলা বাড়ীর পার্শ্ববর্তী জ্যোৎস্না বাড়ী [যখন] উদ্ভিত হইল (জ্ঞানরূপ ইন্দুমণ্ডলের যখন উদয় হইল), (সেই সময়ে ক্রেশরূপ সকল) অন্ধকার আকাশ-গুপ্ত-[বৎ হইয়া] পলায়ন করিল। ওরে! কলুচিনাফল (সংবৃত্তিবোধিচিত্ত) পাকিয়া উঠিল, [তাহা খাইয়া] শবর ও শবরী মাতিয়া উঠিল। অহুদিন (অনাসক্তনাদানন্দপ্রমোদে) [মত্ত] শবর [অন্ত] কোন কিছুতেই জাগ্রত হয় না; সে মহাস্থখে বিভোর [হইয়া রহিয়াছে]। ওরে! (চতুর্থী সঙ্কায় যোগীজ) চারি (চতুরানন্দরূপ) বাসস্থান গড়িয়া তুলিল (স্থিরীকৃত করিল), এবং চঞ্চালী (চঞ্চল বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণকে) সেইখানে তুলিয়া দিয়া, তাহাদিগকে শবর দাহ করিল। সগুণ শৃগালী [তখন] কান্দিতে লাগিল। ওরে! বলবান্ ভবমত্ততাকে, দশ দিকে দগ্ধ করিয়া শবর মারিল। [ঐ] দেখ, সেই শবর নির্দোষ প্রাপ্ত হইল এবং [তাঁহার] শবরালি.ছুটিয়া গেল।

সংশোধন ও সংযোজন

পৃ. ৫৯, পংক্তি ১, 'বাটত ভজ' হলে 'বাট অভজ' হইবে।

পৃ. ১/০, পংক্তি ২১, ৪র্থ চর্য্যায় ব্যাখ্যায় প্রথমে 'নাড়ীজিতরে' কথায় পূর্বে '(ললনা, রসনা, অবস্থিতিকা, এই)' করত কথা বসিবে।

পৃ. ঐ, পংক্তি ঐ, 'নিরাস্ত্র' বোগিনী-(সাধককে)' হলে 'নিরাস্ত্র)-বোগিনী (সাধককে)' হইবে।

সরোজ-বজ্রের বাসলা

দোহাকোষ

অদয়-বজ্রের সংস্কৃত টীকা সহ

নমঃ শ্রীবজ্রসম্বায় ।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরুন সততমাদরাৎ ।
লিখ্যতে দোহকোষশ্চ সহজান্মায়পঞ্জিকা ॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমানুগং ।
ন কিঞ্চাপূর্বমুদ্दिष्टং ভগবৎকথিতং পুরা ॥
ষড়্দর্শনেষু যত্নত্বং ন জানন্তি তদাশ্রিতাঃ ।
জাতিবাদাদিমাশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ ॥
ভ্রমন্তি ষড়্গতো ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষায়গর্হিতাঃ* ।
প্রত্যক্ষঞ্চানুমানঞ্চ প্রমাণদ্বয়বাহকাঃ ॥
সম্যগ্‌মার্গবিরহাচ্চৈব* পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ ।
তস্মাদ্‌গুরুবীরাদনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা ॥
তস্মা তুষ্ট্যা ভবেম্মুক্তিরিহ নোকে পরত্র চ ।
দদাতি সর্বসম্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ ॥

অত্র তাবৎ ষড়্দর্শনানি উচ্যন্তে । ব্রহ্ম-দৈব-অর্হণ্ড-বৌদ্ধ-লোকায়ত-সাংখ্যাঃ । এতেষাং
ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার* আহ ।

ব্রহ্মণেহিমিত্যাदिना(णा)—জাগিঅ তুল্লেমিতি পর্য্যন্ত[ং] ।

ব্রাহ্মণশ্চ নিরাসার্থমুচ্যতে । তত্র

ব্রহ্মণেহি ন জাগন্তি ই ভেড়ু ইতি । ব্রাহ্মণা ন জানন্তি তেদং প্রভেদচেতি* ।

তত্ কথং তেদশ্চ তেদ উচ্যতে ।*

১। পুং, ভগবতা কথিতং ।

২। পুং, মোক্ষমোক্ষায়গর্হিতাঃ ।

৩। পুং, হাক্ষেব ।

৪। পুং, গ্রন্থকার আহ ।

৫। পুং, প্রভেদচেতি ।

৬। পুং, ভেদমুতে ।

তত্র প্রথমতো জ্ঞাতিভেদঃ(১)। তেষাং বাক্যং, যতশ্চতুর্ধ্বানামুত্তমো ব্রাহ্মণবর্ণঃ। তন্নিবিধ্যতে। প্রমাণাগমভ্যাং যুক্ত্যা চ। তর্হি যদি তাবৎ জাত্যা ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণো মুখ্য-
মাসীদিতি বচনাৎ। তদা তস্মিন্বেব^১ কালে ব্রাহ্মণ উচ্যতে। নোহস্ত্রাং^২। তৎ কথং। ইহ
প্রত্যক্ষপ্রমাণাং যোনিসম্ভবা^৩ চেতি। পূর্বাভাবস্ত্রাং। একাভাবে অনেকপর্যালোচিতং
বস্তু ন স্তাৎ। তেষামপি যৎমুখ্য আসীদিতি [২] মূষেব বচনং ধূর্তবচনাদিতি। অথবা সংস্কারেণ
ব্রাহ্মণস্তদেব ন ভবতি। কথমাহ^৪। অস্ত্যজস্তাপি সংস্কারঃ ক্রিয়তে। স কথং ন ব্রাহ্মণঃ স্তাৎ।
তস্মান্নিবিধ্যতে জ্ঞাতিঃ। তৎ কথং জাত্যভাবেন বেদঃ স্বয়ম্ভুঃ। আহ।

এবই পটিঅউ এ চউবেঅ ইতি।

জ্ঞাতিভেদমজ্ঞানদ্বিরেবপঠিতাশ্চতুর্ধ্বদাঃ। ঋকসামযজুর্থর্কাঃ। এতএবাস্ত্যজানা[২] ন
বিব্রূধ্যন্তে। পাঠাদিকরণঞ্চৈতি। ষয়োর্নাববোধাৎ। অথ শব্দমাত্রে চাববোধঃ। তদা
সর্কেষামপি সাধারণত্বমায়্যতি। যথা ব্যাকরণমধ্যে বেদাৎ তস্ত শব্দঃ সাধ্যতে। তদেব
শব্দমাত্রং লোকোক্তিলক্ষণং। ন পুনঃ[৩] পরমার্থঃ কশিচৎ। শব্দোব[৪]নিত্যরূপকো ন
নিত্যো ভবতি; স্বয়ম্ভুচেতি। কথমুচ্যতে নিত্য ইতি। যথা লোকস্ত সত্তা নাস্তি
অনিত্যত্ব[৫]দিতি। তথা তদ্বিলীনং বেদেযু প্র[৬]মাণ্যং নাস্তি। কারকভাবান্ন^৭বিরোধঃ।
গ্রামো নাস্তি কুতঃ সী(সি)মা। তৎকথং কারকং নাস্তি^৮ আহ, স্বয়মেব সিদ্ধত্বাৎ। পুরুষ-
কারকরূপং তচ্চ প্রত্যক্ষেপি কর্ণগা(না) বিনাশোহস্তীতি^৯ প্রতীত্যসমুৎপাদত্বাৎ। পূর্বা[১০]-
ভাবাৎ পরস্ত সত্তা নাস্তি। মায়াবদ্রূপদর্শনাৎ। স[১১]যোগমাত্রমেবেতি, ভ্রান্ত্যা সম্ভবাৎ^{১২}।
এবং সর্বসংসারং ভ্রান্তিমাত্রতয়া অজ্ঞানানা যড়্গতো ভ্রমস্তি। তন্নিরোধাৎ^{১৩} সর্বং স্তম্ভং
ভবতি। অনেনাপি বেদঃ ক্রিয়ামাত্রং ন ভবতি। কারণাভাবে(ব) কার্যস্তোপচারগমলীক-
মেবেতি বিস্তরঃ। তস্মাৎ অবিপ্রমাণ(ন)স্তে সর্বং ক্রিয়তে। স চাহ,

মট্রীত্যাদিনা অগ্গিগ্গিগ্গন্তেতি।

কিস্তেন অগ্নিহোত্রেণ[২ক] চ।

কজ্জৈ বিরহিঅ ব্তমবহ ইতি।

কার্যবিরহিতেনাগ্নিহোত্রেণ। স্বতাদিহোমং নাস্তি। কথং পরমার্থমজ্ঞানতাক্ষ ফলং
ভবতি। তদা অস্ত্য(স্ত)জস্তাপি তাদৃশং তাদৃশং ভবেৎ নৈকৈবল্যং^{১৪}।

অক্খি উহাবিঅ কড়ুএ ধুমেমিতি।

৭। পুং, ব্রাহ্মণো মুখ্য আসীৎ।

৮। পুং, তস্মিন্বেব।

৯। পুং, গো স্ত্রাং।

১০। সম্ভব চেতি।

১১। কথং আহ।

১২। পুং, কারকভাবান।

১৩। নাস্তিঃ।

১৪। বিনাসো অস্তীতি।

১৫। পুং, সম্ভাবাৎ।

১৬। পুং, তন্নিরোধাৎ।

১৭। পুং, নৈকৈবল্যং।

অত্যন্তকটুধ্মেন চক্ষুষি দাহ[ং] কৰোতি। যয়া রোগপীড়া ভবিষ্যতি। তর্হি কথং। তেষা[ং] তত্ত্বমাহ। পরমব্রহ্মমিতি। তচ্চ নানাং প্রকারং বদন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাदि। তত্র পরমব্রহ্মমিতি। যাজ্ঞিকবচনহোমেন ব্রহ্মহ[ং] যাস্তি। তচ্চ স্বর্গকামোপভোগফল[ং] তেষা-
মভিলষিতঞ্চ। তয়া স্বৈতচ্ছাগনিপাতনয়া নরকাদিহুঃখমুভবন্তি। সদ্ধ্যাভাষমজ্ঞানানবা[ং]
চ। তস্মাদ্ব্যুৎপাদ্যব্রহ্মহত্যাসুবেত্যাগাদি।

সর্ব[ং] ব্র[হ্ম]মিতি বচনাং। এবং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি। তদপি ন সিধ্যতি। কুতো যচ্চ(চ)তুর্ধ
বেদার্থবর্ণনে চ তেষাং যোগাচারদর্শন[ং] স ন বেতি। বেদত্রয়েষু পাঠমাত্রমপি ন সিদ্ধং।
তদা সত্যবিচ্ছিন্নং মূর্ষৈ(ষে)[ব] বচনং। অথ তত্রোক্তং সর্বং নাস্তি ব্রহ্মজ্ঞানং। তদা বেদত্রয়
প্রামাণ্যং নাস্তি তয়া নিষেধাং। চতুর্গুণার্থবর্ণনস্ত স নাস্তি, অগ্ৰোহন্তবিরোধাং। তস্মাদ্বি-
নাগমেযু কথং ব্রহ্মজ্ঞানং সিধ্যতি। অসিদ্ধমেবেতি। অথবা যত্ত্বভবং ভবতি। তদাত্ম-
নুসাবচন[ং]। কুতঃ? যৎ সর্বং শূ(স্র)জমিতি। বস্তুন উপলব্ধির্নাস্তি কৃতশ্চ ব্রহ্মজ্ঞানং ভবতি।

অমুভবঞ্চ সাকারত্বেনোপলব্ধিশুদ্ধজ্ঞানমেবেষ্যতে সর্ববস্তুনো অমুপলভ্যাদিতি। বস্তু চ
লোককল্পিতমজ্ঞানস্বভাবং। ন পুনঃ পরমার্থঃ শ্রাদিতি।^{১০} [৩]পরমার্থচাস্ম^{১০}দর্শনে
সদৃশরোমুখাং লভ্যত ইতি।

এবং ব্রাহ্মণস্ত পুনরপি চত্বারো বেদাঃ। ব্রহ্মচারী। বানস্পত্য। গার্হপত্য। যদিচ্চ^{১১}।
তদপ্য(স্ম)সঙ্গতং। কুতঃ যতো বালত্বেনা নাস্তি নিশ্চয়ঃ। রক্ষণভক্ষণাদিভাবেষু। তথা ব্রহ্ম-
চারিত্বং। সর্বদর্শনানামৃঢ়-প্রতিব[ন্ধ:] কিয়তে। আজীব[ং] যাবৎ। ন তেষা[ং] নিশ্চয়ঃ
ন পুনরপি কিবাহাদিনা গার্হপত্যস্বমাশ্রয়ন্তি, তত্রাপি চ ন নিশ্চয়ঃ। বানস্পত্যস্বমাশ্রয়ন্তি
ধ্যানমন্ত্রজ্ঞাপাদিকারণেন। তত্র চ ন নিশ্চয়ঃ। যদি যদিহ^{১২}মভিলষতি সর্বযজ্ঞোপবীতাদিনা-
ধারণাং ভক্ষণাং নাস্তি ব্রাহ্মণ-চণ্ডালয়োর্ভেদঃ। এ(প্র)তাবতা(তো) চাণ্ডালত্বমেবেতি সত্যং।
কুতো যতঃ ব্রাহ্মণী চৌরচণ্ডা[লা]দিনা ভ্রংশং কৰোতি। তদা ব্রাহ্মণো বেদমালোচয়তি^{১৩}।
তেন তস্মা ব্রাহ্মণ্যাঃ স্তুতযোনিকরণাং স্তুতিঃ শ্রাদিতি। তস্মাৎ সর্বং চণ্ডালকর্ম্যেবেতি।
পুনরপি যত্নেনাপি ত্রয়ঃ প্রভেদাঃ।

দণ্ডি ইত্যাদি।

এক(ব)দণ্ডি ত্রিদণ্ডি ভাবং বেষ্টো বিধুয়া হোইঅ হমস উবেস
মিতি।

একদণ্ডি ত্রিদণ্ডি(১) ভগববেশং(সং) ভবতি। এব[ং] বেসেন বিচরতি। পুনরপ্যেতদ্ব্যুতং
ত্যাঙ্গ[্য]ং কৰোতি। অজ্ঞানশ্রয়ন্তি। এতদেবাহ।

১০। পুং, হাত্যা।

১১। পরমার্থঃ শ্রাদিতি দুই বার আছে।

১২। চান্দ্রদর্শনে।

১৩। যতি হওয়া উচিত।

১৪। পুং, আলুক্রয়তি।

বিনয়া হোইঅ হনুস উবেসেঁ ইতি । যাবন্ন পরমহংসবেশং ভবতি তাবজ্ঞানং ন
লভ্যতে, সর্বসন্ন্যাসত্বাৎ । তদপি চ ন ভবতি । কূতঃ ? অবিজ্ঞাবাসনাগ্রহগৃহীতত্বাৎ । প্রত্যক্ষং
দৃশ্যতে । গার্হপত্যত্যাগকালে সর্বং যৎকিঞ্চিৎ ত্রিবিণাদি বস্ত্র সাধিতং, তৎ সর্বং পুত্রপুত্রা-
দি[এক]ভ্যো দত্তং ন সর্বসত্ত্বেষু সাধারণ[ং] করোতি । ন কেবল[ং] জাতিমবরোপন[ং]
করোতি মদীয়কুলাকুলানষ্টত্বাৎ । তত্বাৎ ;

নষ্টান্তে মূর্খদেহিনোহসংকর্ম্মবাদিনঃ সন্না ।

ন জ্ঞানন্ত্যো(ংতৈ)ব সত্তসত্ত্বং মোহিতাঃ পূর্বকর্ম্মতঃ ॥

তে তয়া স্বয়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি ; এতদেবাহ ।

মিচ্ছে ইত্যাদি ।

মিচ্ছেহিঁ জগ বাহিঅ ভুয়েঁ ইতি ।

মৃণাবাকোন সমস্তং জগৎ মূর্খলোকঃ কুমার্গে বাহিতঃ ।

ইদ[ং] চ ধর্ম্মাধর্ম্ম গ জাগিঅ ভুয়েঁ মিতি ।

ইহ ধর্ম্মাঃ সর্বপদার্থাঃ সত্ত্বনিকায়াদিরূপাঃ করুণাবিশয়াশ্চ তত্র হিতা অন্তেহধর্ম্মকায়াদি-
সন্ধাঃ তাভ্যাং তুল্যমধ্বয়ং ন জ্ঞানন্তি বিশিষ্টমার্গমিতি সিদ্ধান্তঃ । সংক্ষেপতো বিস্তরোহন্তজ্ঞা-
বসেয়ঃ । ন পুনঃ পুণ্যপাপাদিতুল্যমিতি ॥০॥

ইদানীমীশ্বরপ্রিতানামুচ্যতে ।

অইরি ইত্যাদি দক্ষিণ উবেসে ইতি পর্য্যন্তেন চ ।

অত্র । অইরিএহিঁ উদ্দূলিঅ চ্ছারেমিতি ।

অইরীণি উদ্দূলিতং চ্ছারেণ । এবং বাহুভক্ষনা ত্রক্ষিতাংগানি ভগবেশেষু নিশ্চয়মজ্ঞানাত্ ।
পুনরপি ।

সীসম্ব বাহিয় এ জড়ভারেঁ ইতি ।

শিরসি নানাকেশকৃতং জটাতার[ং] বহন্তি ।

অন্তচ্চ ।

যরহি বইসী দীবা জালী ।

লোকস্ত কুহনয়া স্বস্থানেষু প্রদীপং প্রজাল্য স্থিতত্বাৎ ।

কোনেহিঁ বইসী যণ্ডা চালী ইতি ।

ঈশানকোণমাপ্রিত্য ঘণ্ডা[ং] চালয়তি । পুনরত্রৈব ;

অখি নিবেসী আসনবজ্জী ইতি । এতচ্চ কুহনয়া মূললক্ষণং ।

চক্ষুর্নিমেষোন্মেষাভ্যাং কৃতমাসন[ং] পদ্মাসনং পর্য্যকনিবন্ধনং কৃৎস্না তদম্। [৮]

কণ্ঠেহি খুসখুসাই জনবন্ধী।

এবং পূর্বোক্তং অহিরিকশ্চ লক্ষণং দৃষ্ট্। ধনুজনানাং হেয়োপাদেয়মজানতাক কণ্ঠাভ্যাং খুসখুসায়তি। অন্তোহন্তমালোচয়ন্তি।

ইদং বিশিষ্টমার্গং তত্রাহ[ং] লগ্নোহস্মি শৃণুত জনাঃ।

রগ্নী যুগ্মী অণ্য বিবেসেঁ ইতি।

রগ্নী স্বামিরহিতা। যুগ্মী মাসিকোপবাসীতি যা। অত্ভাঃ পুনঃ নানাবেশধারিণ্যো ত্তিষ্ঠ-
স্তান্তস্ত মার্গে সঙ্গগ্না ইতি। এবংবিশিষ্টশ্চ গুরোরিত্যত আহ। সর্বমীশ্বরময়[মি]তি চেৎ।
তন্ন ভবতি। কথং ন ভবতীত্যাহ প্রমাণাগম্যভ্যাং[ং] যুক্ত্যা চ। তর্হি ইহ সংক্ষেপত উচ্যতে,
ইহ হি সর্বং নাম ন কিঞ্চিদন্ত নুরতি। কথং তৎ যস্মাৎ পৃথিব্যাদিধাতবঃ সর্বং পিণ্ড-
পরমাণবো রূপকাশ্চ পরমাণবশ্চ ষড়্ভাগভেদেনোপলভ্যস্তে। তদা চ বস্তু ন বস্তু। কথমীশ্বর
ইষ্যতে সিদ্ধত্বাচ্চ। ব্যাপকাভাবে ব্যাপ্যস্তোপলব্ধিনাস্তি। অথবা কর্তৃৎ বদন্তি ইতি চেৎ
তদা উচ্যতে, তন্ন, কথং ক্রমেণ যুগপদ্বাননিত্যোহর্থঃ ক্রিয়তে।

তস্মাৎ নান্ত্যেব তস্ত তর্হি বস্তু অধ্যাত্ম্যকরিত[ং] বা। এতদেবাহ। শব্দশ্চেৎ কিনে(দে)শ-
কালান্তপেক্ষ্যত। তস্মাৎ যুগপন্ন স্তাৎ। কিং তৎ যজ্ঞেৎ। অসৌ অপেক্ষতশ্চান্তবস্তু ন
ন নিত্যো নাপি শক্তির্ভ(ত)বতি। ভাববস্তু নিত্যো নাস্তি। কুতঃ। ভাবঃ ক্ষণিকঃ সর্বকালতঃ
অন্তচ্চ বিষয়বিষয়িভ্যাং নেষ্যতে। কুতঃ। যতশ্চক্ষুর্ভ্যাং রূপাদিদৃশ্যতে। দ্রাষ্ট্রিমানিতঃ।
বিচারেণাপি যৎ ঘটপটাদিবু ন দৃশ্যতে। তৎ পূর্বাভা[বা]ৎ কথং পরমাণাদি উক্তলক্ষণতয়া
বিষয়ীভ[মক]বতি। যথা স্কন্ধাদীন[ং] লক্ষণং ন পিণ্ডপরমাণুগ্রাহকং ইতি। অথ যদি নৌপ-
পীতাভ্যাং ভাসস্ত খ্যাতি[ঃ] তদপি ন ভবতি। প্রত্যক্ষবিরোধেন নাস্তন্নস্তস্ত সত্তা নাস্তি। তৎ
কথং চক্ষুর্বিজ্ঞানাদিবু গ্রাহগ্রাহকভাবেন প্রবৃতিঃ। সতি দ্রাষ্ট্রিমানিত্যমেবেতি বালজনৈঃ
কল্পিতমিদং স্বেতমিদং পীতমিতি।

পুনরেবাহ,

অদীতমপি নাভ্যস্তং গচ্ছত্যধ্যয়ন[ং] পুনঃ।

তস্ত কিল্লম যবধারাবাহিনী বিজ্ঞপ্তির্ন ভবতি। তদা কথং ন বিস্মর্যতে। অন্তচ্চ বৈষম্য(ম)
শেলজাতানামপি মহোদধের্নামাত্যন্তং তথা স্থানানাং[ং] পরিমাণানাং কো বা কুর্গ্যাৎ
তদকস্মকঃ। করোতি বা বলসাহিত্যাদিতি চেৎ। স এবোন্নতো ভবতি। নাশকালে
শ্রমমাজ্ঞনঃ, কথং নাশয়েদिति। অথবাসক্তমেব ক্রিয়তে। অয়স্মাস্তোপলাদীনাক বজ্রাত্মকর্ষ-
(শ্র)গ[ং] প্রতি ন সিধ্যতি। তৎ পুনর্বিজ্ঞানাগমে নিষিদ্ধঃ। কায়ানুশ্রুত্ব্যপহানান্তহানস্বাৎ
কায়ং পুনঃ কুংসিতপঞ্জরং বিচারাদবস্তু। এতদাহ।

ଅସ୍ଥିପଞ୍ଚରତୋ ମାଂସଂ ପ୍ରଜ୍ଞାଶକ୍ତେନ ଯୋଚୟ(ରେଂ) ।

ଅସ୍ତୀଶ୍ଚାପି ପୃଥକ୍ କୃତ୍ବା ପଞ୍ଚ ମଞ୍ଜାନମନ୍ତ(ତ)ତଃ ।

କିମତ୍ର ସାରମସ୍ତୀତି ଅସ୍ତ୍ରମେବ ବିଚାରୟ ।

ଲାଲାର୍ମୁଦ୍ରପୁରୀଷବାସ୍ପାଂଶ୍ଚିରସ୍ୱେଦାତ୍ମମେଦୋବସା(ସାଃ)-

ପୂର୍ଣ୍ଣଃ କାୟକଳେ ସଦା ବ୍ରଣମୁଖେ ପ୍ରଶ୍ନନ୍ତେ ଚାଞ୍ଚୁଚି ।

ତନ୍ମାଂ ନ ବିଜ୍ଞାନଞ୍ଚ ହ୍ୱାନମସ୍ତି ବାସନାମାତ୍ରମେବେତି । ତଚ୍ଚାବିଷ୍ଟାବଶାଞ୍ଜାୟତେ । ତେ ସର୍ବେ
ଦୋଷାଃ ସନ୍ତବନ୍ତି । ତଥାଚୋକ୍ତଂ । ସତ୍ୟାତ୍ମନି ପରସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱପରବିଭାଗାଂ ପରିଗ୍ରହେଷୌ ।

ଅନୟୋଃ ସଂପ୍ରତିବନ୍ଧାଃ ସର୍ବେ ଦୋଷାଃ ପ୍ରଜ୍ଞାୟନ୍ତୁ ଇତି ॥

ତନ୍ମାଂ ପ୍ରା[୧]ସିଦ୍ଧଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦନକ୍ଷମାସିତି । ଯଦି ବା ଅବଲମ୍ବୟତେ କିଞ୍ଚିତ୍
ଦୈବତାତ୍ମଶରୀରଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ, ଯଦୀଶ୍ୱରଂ ନାସ୍ତି ତସ୍ମା ରହିତଂ କିମତ୍ରଜ୍ଞେବ ତାଂ ସାଧୟତି ।
ତନ୍ନ ଯତିବଚନାଂ । ତନ୍ମାଂ ନ ଭବତି । ଅଥ ଯୁଗପଦତ୍ତ୍ୱଭବଂ ସାଧ୍ୟତେ । ତଦପି ନ ଭବତି ।
ପୂର୍ବେହ୍ନୁମାନଞ୍ଚ ସତ୍ତା ନିଷିଦ୍ଧା । ଯଦି ବା ଧୁନନକମ୍ପନାଦ୍ଭାବେଂ କୁରୁତେ । ତଦା କୁହିକାର-
ସତ୍ୟାମ୍ଭାଂ ଅଭୁତବେଦୁଃ । ନିରୁପଲଶ୍ଚତ୍ତ୍ୱାଂ । ତଦପି ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଚେଦକେ ନ ଭବତି । ଏତଦେବାହ ।

ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଚେଦତା ତତ୍ତ୍ୱ କୀଦୃଶୀ ନାମ କଥ୍ୟତାଂ ।

ପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଚେଦଂ ବଦତାଂ ବସ୍ତୁତ୍ୱଂ ତତ୍ତ୍ୱ ଚେନ୍ନିତଂ ॥

ହିଦଂ ତଦିତି ବସ୍ତୁତ୍ୱ[୧] ତଦଶକ୍ୟାସିତି ଚୋଚ୍ୟତେ ।

ସ ନିଶ୍ଚୟବଦତ୍ତ୍ୱେଷାଂ ନିଶ୍ଚୟୋତ୍ପାଦନାୟ ତୁ ।

ସାଧବସ୍ତୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ନିତ୍ୟମବ୍ୟାପ୍ତିଚାରିଣଃ ॥

ବେଦକ[ତ୍ତ୍ୱ]ଚ(ଶ୍ଚ) ଯଦ୍ୱେଦଂ ବେଦାଭାବେ ନ ବେଦକଃ ।

ବେଦ(ଦ)ବେଦକୟୋରେବଂ ଅଭାବଃ କିମୁ ନେନ୍ୟତେ । ଇତି ।

ତନ୍ମାଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦମେବେତି ନିଶ୍ଚୟାଶ୍ଚିତ[୧] ନିରନ୍ତଃ ॥ ୦ ॥

ହିନୀନୀଂ କ୍ଷପଣକାନାମୁଚ୍ୟତେ ।

ତତ୍ର ଦୀହଗନ୍ଧ ଇତ୍ୟାଦି ଭାବପର କେବଳ ମାତ୍ର ଇତି ପର୍ଯ୍ୟାୟେନ ।

ଏବଂ ଦୀକ୍ଷଣଖଣ୍ଡେ ମଲିନେ ବେସେମିତି ।

ଅର୍ହନ୍ତାଶ୍ଚିତ[୧] ଏବାମୀ ଦେହିନଃ ସର୍ବଲୋକାଃ କପଟକୁହାନାଲୋଭେନ ଭକ୍ତିତାଃ । ମଲିନବେଶ-
ଧାରିଣଃ ଅସ୍ମଂ ତତ୍ତ୍ୱମଜ୍ଞାନାନାଞ୍ଚ ପୁନରପି ଅଶରୀରେ(ରେଃ) ହୁଃଖଦାୟକାଃ । ତମାହ—

ଗ ଗୁଗୁଳ ହୋହିଅ ଉପାଡ଼ିଅ କେସେମିତି ।

ନଶ୍ଚେନ ପ୍ରାପ୍ତଂ କେଶାନାମୁତ୍ପାଟନେନ କର୍ମ୍ମଣା ନ ପରମାର୍ଥଃ କଞ୍ଚିତ୍ ଏବମୁକ୍ତେନ କିଂ ଜ୍ଞାଂ ॥

ଧବମେହି ଜାନବିଡ଼ିସ୍ତ୍ର ବେସେ ଇତି ।

কপণকেন মার্গবিড়্ধিতং যাদৃশ[৭]। তাদৃশং ন ভবতি। কুতঃ। নিত্যানিত্যব্যবহারস্বাৎ
তদ্যাম্ভজানতা[৭][৫ক]ক তে পাপমাপ্রয়ং কুর্কন্তি তে।

অপ্পণু বাহিঅ মোক্খ উএসেমিতি।

আজ্ঞনঃ(নো) কুর্কস্কুমার্গেষু বাহিতং মোক্ষোদ্ধেগেন তচ্চ মোক্ষং ন দৃশ্যতে। বক্ষ্যমাণস্বাৎ।

জই গগ্গা বিঅ হোই মুত্তি তা ইতি।

যদি নগ্গানা[৭] ভবতি মুত্তিস্তদা।

তা শুনহ শিআলহ

ইতি শ্বশ্ৰুগালাদীনাং কিং ন ভবতি মুত্তি[:]।

অথ লোমোপ্পাট্টনে অচ্ছ সিদ্ধিঅ ইতি।

*লোমোৎপাট্টনে সিদ্ধিরস্তি যদা তদা।

তা[৭] জুবইনিত্যস্বহ ইতি।

সুবতিজীণাং নিত্যরোমোৎপাট্টনকর্ম্ম। তাসাং (শা) নিত্যস্থ কিম্ম মুক্তিঃ স্তাৎ।

অথবা—

পিচ্ছীগহণে দিঠ্ঠি মোক্খ ইতি।

কপণকেন ময়ুরপিচ্ছিকাগ্রহণেন যদি মোক্ষো দৃষ্টঃ ॥

তা করিহ তুরঙ্গহ ইতি।

তদা হস্তাশ্বানাং গৃঢ়পক্ষরেষু ময়ুরপিচ্ছিকাভরণমালয়া মোক্ষ[:] ভবতি। ন ভবতীতি
যাবৎ। অন্তচ্চ।

উব্ভে ভোঅণে হোই জাগ ইতি।

উস্থিতভোজনেন যদি ভবতি জ্ঞানং তা করিঅ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

এব সরহ ভণই খবনান মোক্ষ মচ্ছ কিংপি ন ভাবই ইতি।

সরোহবজ্রপাদেনোক্তং কপণকানাং যন্মোক্ষং তন্মম কিঞ্চিদাত্তং ন প্রতিভাসতে। কুত
ইতি চেৎ আহ।

তত্ত রহিঅ কায়্য গ তাব পর কেবল সাহ ইতি।

তত্ত্বরহিতং কিমন্ত[৭] তাবৎ আজ্ঞনাইজ্ঞানতা পরেহপি লোকা[:] কেবলমনৈর্ধকপাতে।

যদা তেষাং সিদ্ধান্তঃ যমীজনিকায়াদিলক্ষণমনিত্যং পুনরপি যন্তেষাং বৃচনমস্তি তৎ বনন্ত পতীনাং
জীবমিতি। *তন্ম ভবতি, কস্মিন্ন ভবতি ইত্যাহ। স্বক্কাদীনাং বিনাশো ভবতি যদা তদাহনিত্য
এবমেকো জীবতি কায়ঃ [৬]। দ্বিতীয়-বনন্ত যঃ। তৃণবনকাননাদি। তৃতীয়ং পৃথিব্যাাদীনী

ଚତୁର୍ଥୀତବନ୍ଧ । ଏବଂ ଷଡ଼ଞ୍ଜୀବନିକାମ୍ନାନ୍ତ । ଏତଂ ସର୍ବଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ । ଯତଃ ସର୍ବେ ଉଡ଼ଧାତବଃ ।
ତେଷାଂ କୁତୋ ଜୀବିମୁପଲଭ୍ୟାତେ । ନ ଲଭ୍ୟାତେ ଇତି ଯାବତ୍ ।

ଅଥ ପୁରୁଷାୟତଂ ଜୀବଂ । ତଂ ପୂର୍ବଂ ଦିକ୍ଷରନିରାକରଣେ ନିରନ୍ତଃ । ଏତଦୁକ୍ତେନ କିଂ ଶ୍ରୀଂ ।
ସର୍ବମେବାନିତ୍ୟରୂପଂ ଶ୍ରୀଂ । କଥଂ ତର୍ହି ସମୁପମନ୍ତଃ । ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁପାଦତ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମିନିରୂପଂ । ଲୋକଶ୍ଚ
ହିରନ୍ୟାଭାବାଂ ।

ଇହଲୋକଂ ବିହାନ୍ତ ସ୍ବର୍ଗାଦିଗମନଂ କରୋତି । ବୌଦ୍ଧାନାମିତି । ତାଦୃଶମିହ ଜନ୍ମାନି ସଦ୍ବାର୍ଥଂ କୃତ୍ବା
ତଦା ହୁକ୍ତପରିଣାମେନ ଅନ୍ତଲୋକଂ ଗତ୍ବା ସଦ୍ବାର୍ଥଂ ନିସ୍ପାନ୍ତ ପୁନରପି ତତ୍ପରିତ୍ୟାଗାଂ ହୁକ୍ତାଦିଗ୍ରହଣଂ
କୁରୁନ୍ତି ଇତି । ସର୍ବକାଳତଃ । ଅଳାତଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ । କିନ୍ତୁ ତେଷାଂ ନିତ୍ୟରୂପଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ ।
ଯତେଷ୍ଟେଷାଂ ବଚନଂ ଦ୍ବୈଧାତୁଧାତୁକତ୍ତୋପରି ଛଦ୍ରାକାରଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟଂ ତତ୍ତ ଷଡ଼ଶୀତିସହସ୍ରଯୋଜନାନାଂ
ପ୍ରମାଣଂ । ଏତଦେବ ନ ସିଦ୍ଧାତି ଯତଃ ଦ୍ବୈଧାତୁକଶ୍ଚ ବିନାଶୋଽସ୍ତି ଛଦ୍ରଂ କୁଞ୍ଚ ହାନେ ତିଷ୍ଠତି । ତସ୍ମାଂ
ଯୋକ୍ଷ୍ୟନିତ୍ୟଭୂୟଂ ନ ଭବତି । ଅନିତ୍ୟମେବେତି ଶ୍ରୀଂ । ଇତି ସଂକ୍ଷେପତଃ । ବିଶ୍ବରେଣାନ୍ତରା
ଅବସେୟଂ ॥ ୦ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀଂ ଶ୍ରମଣାନାମୁଚ୍ୟାତେ ।

ତତ୍ର ବେଲୁ ଇତ୍ୟାଦି ନଓ ପରମଛ୍ଛ ଏକ ଥେ ଯାହିଓ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ।

ବେଲୁ ଭିକ୍ଷୁ ଜେ ଧବିର ଓଈସେ ।

ବନ୍ଦେହିଭ ଯଜ୍ଜହି ଓଈସେ ।

ବେଲୁଃ ଦଶଶିଷ୍ୟଃ ଯଦା ଭିକ୍ଷୁଃ କୋଟି ଶିଷ୍ୟା ଯଦା ହବିରୋ ଯୋ ଦଶବର୍ଷୋପସୟନଃ । ତେ ସର୍ବେ
କାଷାୟଧରବତ୍ତାରୂପମାତ୍ରପ୍ରାବ୍ରଜ୍ୟାଂ ଗୁହୁନ୍ତି । ତେନ(ନୋ) ଦେଶନଭିକ୍ଷୁଶୀଳକ୍ଷମାଃ । ଚରନ୍ତି । ନ ତଥ-
ତତ୍ସମାଜ୍ଞାନନ୍ତି । ଶଠକପଟରୁପେଣ ସନ୍ଧାନ୍ ବିହେଷନ୍ତି । ଯଦୁକ୍ତଂ ଭଗବତା ପଶ୍ଚିମେ କାଳେ
ପଶ୍ଚିମେ ସମୟେ ଯସ୍ମି ପରିନିବୃତ୍ତେ ପଞ୍ଚକସ୍ୟାୟକାଳେ ଚ । ସେ ଭିକ୍ଷୁବୋ ଯମ ଶାସନେ ତବିଷ୍ଣୁନ୍ତି ତେ
ସର୍ବେ ଶଠକପଟରତା ତବିଷ୍ଣୁନ୍ତି ତଥା ଗୃହାରଣ୍ଡେ ସତି କୃଷିବାଣିଜ୍ୟରତାଃ ସର୍ବପାପକର୍ମାଣି କରିଷ୍ଣୁନ୍ତି ।
ଶାସନବିଓଢ଼କାଃ ସେ ପୂର୍ବେ ମାରକାୟିକାଃ ତେ ସର୍ବେ ଶ୍ରମଣରୂପେଣାବତରିଷ୍ଣୁନ୍ତି । ତତ୍ର ମଧ୍ୟେ ସଂସ-
ହବିରାଣ୍ଡେ ସାଞ୍ଜିକୋପଭୋଗଂ ହରିଷ୍ଣୁନ୍ତି ଇତ୍ୟାଦି ବିଶ୍ବରଃ ।

ନ ତେଷାଂ ବୋଧିକ୍ଷୁଂକଥଂ । ସେ ଶ୍ରାବକସ୍ୟାନୁଶ୍ରୀତାଣ୍ଡେଷାମୁକ୍ତଲକ୍ଷଣେନ ତନ୍ନଃ । ତନ୍ନାଂ
ପୁନର୍ନରକଂ ଯାନ୍ତି । ଅଥ ଶିକ୍ଷାରକ୍ଷଣମାତ୍ରେଣ ବିନୟୋକ୍ତଲକ୍ଷଣାୟାଃ ସ୍ବର୍ଗୋପଭୋଗମାତ୍ରଂ ଭବତି ।
ନ ପୁନର୍ବୋଧିକ୍ଷୁତ୍ତମା । କୁତଃ ଯତଃ ହବିରାୟାନନ୍ଦଃ ପରିନିବୃତ୍ତତନ୍ତଦା ତେନ ନ କଷ୍ଟଚିଂ ସମର୍ପିତଃ
ଶ୍ରାବକେ ବୋଧିକ୍ଷୁପଦେଶଃ ଶ୍ରୀଂ ।

ଅଥ ମହାସାନୁଶ୍ରୟନ୍ତି । ତତ୍ରାପି ନିଶ୍ଚୟଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ ଯତଃ ପୂର୍ବମାରକାୟିକସ୍ୟାଂ ।
ଯଦି ବା ଅସ୍ଥିତଂ ତଦପ୍ୟନିଶ୍ଚିତଂ ଏତଦେବାହ—

কোই স্বতন্ত্র বন্ধন বোইহেঁই ইতি ।

কচিং ভিক্ষুঃ তত্ত্বব্যাখ্যানং কৰোতি ।

পূৰ্বেণাশ্র[ত]তয়া স পুনৰ্নরকাদিগমনং কৰোতি । ত্রব্যাদিলোভেন চ ॥

কো বিচিন্তে কৰ সোসই দিহেঁই ইতি ।

কচিং বৈচিত্র্য[ং] সৰ্ব্বশ্রমাণা[ং] কৰোতি বদন্তি পুনঃ ক্রিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্যতে ।
তেনাপ্যধুনা ক্রিয়তে । কচিং শ্রমণাদি, আগমপুস্তকাকরবিচিন্তেন তৎশোধনং কৰোতি ।
রক্ষ্যং তৎ । পাঠানববোধাৎ অপায়গতিং যাস্ততি । এবং চিন্তয়াপি চিন্তনো(সো)যং
কৰোতি । তে রোগা বভূবুঃ । অর্ঘ্যোতি * * * [৭] । ১০

[৮] শ্রুতি । সহজমেবেতি । নাশ্রং এবং—

তস্মৈ পরিআর্গে অল্প গ কোই ।

তস্মৈ সহজস্ত পরিজ্ঞানে অন্তঃ মোক্ষং ন কিঞ্চিদস্তি ।

অবরে অণে সজ্জই সোই ।

অন্তঃ সর্কৈর্মোক্ষসমূহং যত্ পরিকল্পিতং পৃথক্ পৃথক্ । তৎ সর্কং সহজমেবেতি নাশ্রং ।
কিন্তং সহজমজ্ঞানন্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)রে ঘটীষ্মবৎ । সচ সৎগুরুপর্যুপাশ্রিতে নোপলভ্যতে ।
তজ্জ সহজে বাচ্যবাচকো ন লভ্যেতে ।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধা ন সন্তি সহজে জ্ঞয়ঃ ।

দেশনাপদযোগেন খ্যাপিতং ভগবান্ কচিং ॥

পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সম্ভার্যায় ন সংবিধাত্ ।

যদ্রুক্ষতি বস্ত্রসংজ্ঞা ত্রাস্তিরূপাদিকল্পনা ।

তত্ত্বস্ত ন দৃশ্যেত অত্রাস্তং গুরুপর্যয়া ॥ ইতি

তন্মাং ;—

সোবি পত্রিজ ইত্যাদি ।

পাঠস্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিং ক্রিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যাস্তি । ন কেবলং
লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ ।

গচ্ছ পুরাণে বন্ধানি জই ।

যৎকিঞ্চিং শাস্ত্রপুরাণাদিব্যাখ্যানং ক্রিয়তে তৎ সর্কং সহজমৈব নাশ্রত । তদাহ ।

গাহি সো দিহুঁটি জো তাউ গ লক্খাই ইতি ।

এবং সহজোক্তক্রমাৎ যাবৎ পুরুষে[ণ] ন লক্ষিতং তাবন্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং । যেন
ক্লেশক্ষয়ং তৎকথাং কৰোতি । কথং দৃশ্যতেত্যাহ ।

একৈবরৈত্যাতি

এতেন নিষ্কেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে । এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ ।

জই গুরুবৃত্তবো হিঅহি পইসুসই ইতি ।

যৎ গুরুস্তমার্গ হৃদয়গত(ং) ভবতি । তদা—

গিচ্ছিত্ত্ব ইথ্যর্থ বিঅ উদীসই

যথা কচিৎ পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে । তদা নিশ্চিতং তদ্ব[চ]ক]ক্ষেপে দানাদি ক্রিয়তে । তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবৎ সর্বসত্ত্বান্ তন্ময়ং কৰোতি । সর্বস্বং ত্রিবিণাদি ত্যাজ্যং কৰোতি ।

ঈদৃশস্ত মার্গস্তাজ্ঞানাৎ গ্রহকারঃ সরহেত্যাদিনা পরিদেবনাং কৰোতি ।

জগ বাহিত্য আলেমিতি ।

সর্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিতমিতি ।

গিত্য সহাব গউ লক্ষিউ বালেমিতি ।

তৈর্বালজাতীয়ৈর্নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদৃশরব আরাধিতাঃ । তদা তে ষড়্গুত্যাতিদুঃখমহুস্তবন্তি । এতদেব ন কেবলং তীর্থিকস্ত, শ্রমণমাহ ।

মাণহীণ পবজ্জে রহিতউ ইতি ।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্জ্ঞানহীনেন প্রব্রজ্যাগৃহীতবিনয়াদিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেষাং ফল[ং] ন ভবতি ।

কুত আ(মা)হ ।

যরহি বসন্তে ভজ্জে সহিতউ ।

যদা গৃহারস্তাদি আশ্রম[ং] ন কৰোতি । তদা ব্রতভঙ্গন্তেন সর্বচর্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ । একপ্রতিজ্ঞাভঙ্গেন চ সর্বেষাং ভঙ্গঃ । যথা একেন পুরুষেণ বিষভক্ষিতেন সর্বেষু জন্তুषু ভঙ্গং জায়তে । তন্নিরেকে ত্রিয়মাণে সর্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে । তদা যৎ কিকিদ্ ভক্ষিতং তৎ সর্বং সুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং কৰোতি । বিষতস্বং বা অভ্যন্ততি । তচ্চাদাবেব সুনিশ্চিততয়া নো চেৎ ভঙ্গঃ জায়তে । এবং যৎকিঞ্চিৎ ব্রতচর্যাদি গৃহতে তৎসর্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়েতি । তস্ত চ ।

জই ভিড়ি বিষঅ রমন্ত ন মুচ্ছই ।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি । তদা গ্রহকারেণ ।

পরিআগ কি উচ্ছই । ইতি [৯]

তদা অল্পপরিজ্ঞানে কিংমুক্তেন ক্ষণিকস্থাত্যাগাৎ। যেন চুঃখমহুতবন্তি। অথ বিষয়সেবাপঞ্চকামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে; তদা অল্পেন স্থূপরিজ্ঞানেন বাচ্য উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচকুখ ঝাণেঁ কি কীয়। ইতি।

অহ পরোকুখ মুহা রম বীঅঅ ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোক্ষং ন দৃষ্টং অন্ধকারমথো কিং দৃশ্যতে। অনেক কিমুক্তং স্মাৎ। সর্বাণি প্রব্রজ্যাঙ্গীনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমথো চ পরলোকফলশ্চ অদৃষ্টস্মাৎ। অজ্ঞানহেতুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। কঢ়িউ রাব।

গুপ্তং ন কৃত[ং] সর্বলোকেষু ময়াতিব্যাক্তেন মহানাদোচ্চারিত[ং] কিং [ত]ৎ।

সহজ সহাব গ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবচক্ষুরাদি। লোকেন যদ্বস্ত মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কুতঃ। যতঃ সঙ্গঃ সহজস্বভাবেন বস্ত বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবস্তুতপরিকল্পনয়া মুচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনেয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্যৎ ন কিঞ্চন।

ঐষ্টব্যং ভূততো ভূত[ং] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্বিপদাদয়ঃ সূত্রেণোৎপন্নঃ সূত্রমিচ্ছন্ত চ যাতাপিচ্ছ-
সংযোগাজ্জায়ন্তে। তৎপ্রত্যয়ান্নবেত্ত[ত]য়া ন ভাবঃ। কুতঃ তন্নয়স্বেনাবাচ্যস্মাৎ। সৈব
মরণান্তিকং সূত্রমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্লই মরই উবজ্জই তল্লই পরম মহানুহ সিজ্জই ইতি।

যেন সূত্রেণ সিয়ন্তে তেনৈবোৎপত্তন্তে উৎপন্নাস্ত তস্মিন্নেব বধ্যন্তে। প্রাকৃতসূত্রকল্পনয়া চ।
স চ তেনৈব সম্যক্ গুরুপদেশং পরিজ্ঞায় [৯ক] গৃহীয়া পরমমহানুৎপং সিধ্যতীতি ভাবঃ।
এবং সরহেত্যাদি সুবোধঃ। অশ্চ প্রতিনির্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীঅই ঝাণেঁ।

জো অবাচ তহিঁ কাই বকুখাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং ভাবজ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং
কল্পিত[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

হেতুরহিতেন ফলব্যবস্থা নাশ্চি। তস্যাং যদ্বাচ্য[ং] তজ্জ কিং ব্যাখ্যানং ক্রিয়ত ইতি
যাবৎ। তথাচোক্তং।

ইতি তাবৎ মুদাবাক্যং (বচন) যাবদ্যাবদ্বিকল্প্যতে।

তৎ সত্যং [তৎ] তথাভূতং তত্ত্বং যন্ন বিকল্প্যত ইতি।

কিন্তু ভবতীতি পুনরপ্যাহ।

রূপমন্ত মন্তং শব্দং নিরাকারং নিরঞ্জনং।

শব্দাৎ ন হি তজ্জ্ঞাতুমবুধেন কথঞ্চন ॥

বুদ্ধোহপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ।

ঐতীত্য তাং তু তথৈ[ব] ভাঙ্গানাতি স এব হি ॥ ইতি

তস্মাদজ্ঞানাবৃতেন লক্ষিতং তত্ত্বং। কিমজ্ঞানমেতদিত্যাহ

ভব মুন্দে সমল জগ বাহিউ।

গিত্য সহাব গউ কেণ বিগাহিউ। ইতি

ভব[মু]দ্রয়া সকলজগদ্বাহিতং। ভবমুক্তাকেনাকদ্ব্যবহদয়া সত্ত্ববক্ষিকা। তয়া জগদাসীকৃতং
যদিচ্ছতি প্রাণাতিপাতাদি তৎ সর্বং কামলোভেন কারয়তি। তয়া চ কৃতমুদ্রাবৎ। তস্যাং
নিজস্বাভাবসম্যক্তত্ত্বং ন কেনচিৎ সাধিতং ভবতি। অজ্ঞাতমজ্ঞতজ্ঞাদিদেশনয়া জব্যলোভেন
জগদ্ব্যবহিতং। তমাহ

মন্ত গ তন্ত গ খেঅ গ ধারণ।

এতেন গ্রন্থকারেণ করুণাবশাহুক্তং মন্ততজ্ঞেণ রহি[ত]তয়া মোক্ষং ন লভ্যতে। তৈঃ

সকল বি রে বট বিব্ভমকরণমিতি।

হে মুচ সর্বভবেষু বিভব[১০]কারণং। সম্প্রসিকারণং। বিদ্রমঃ। যেন ভ্রান্ত্যা
দুঃখমহুভবন্তি তস্যাং।

অসমল চিত্ত ম কাগই খরতহ ইতি।

নির্ণলচিত্ততয়া অজ্ঞানেন গবচ্ছীকৃত। কথং তন্নির্ণলমুচ্যতে। চিত্তশংজ্ঞা দ্বিবিধা লৌকিকী
লোকোত্তরা চ। যল্লৌকিকং তদ্বিকল্পলক্ষণং পূর্বে নিরাকৃতং। যল্লোকোত্তরং নির্ণলং
ধর্মকায়লক্ষণং সহজস্বরূপত্বা[ৎ]। অতএবাহ—

সুহ অচ্ছন্ত ম অপ্যণু জগতহ।

এতেন নির্বিকল্পস্বরূপং সর্বং জৈধাতুকব্যবহিতং। তদা ন পৃথক্বেদান্ননো পরাভবী-
কৃত। তদা স্বপ্নময়েন ইদং কৃত। কিং তদাহ

খায়ন্তেমিত্যাदि চ তস্মৈ লোঅহ পর্যন্তমি[তি]

এতেন চ সপ্তপঞ্চচর্য্যাপি যত্ৰিতা ভবতি যদা ইন্দ্রভূতিপাদেন কৃত্য। খানে পানে ন পঞ্চ-
কামোপভোগস্বরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মভাজনামিনা গৃহীত্বা বলিং দাত্ততি। মহাচক্রদেবতা-
রূপেণ স্থাস্ততি।

এতেন চ তব্যলোকানাং জ্ঞানসিদ্ধির্গহামুদ্রাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং বহু-
ভয়ভবলোকো মন্তকেষু পাদস্তাসং কৰোতি। বৈনেন্ন[ং] কৰোতি। এতেন মহামুদ্রা সাধ্যতে
তন্ত্যাঃ কিমুদ্বৈশমিত্যাং।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাহ পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ ॥ ইতি

যত্র সর্বজন্মসু স্বরূপস্ব[ং]বেদনতয়া গুরোরাদেশাং। নেচ্ছিতেষপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু; যজ্ঞ
মহত্ত্ব[ং] প্রাপ্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনস্ত সঞ্চারো ন ভবতি। তত্শ্চৈব রবিশশি [১০ক]
নাহ পবেশ ইতি প্রবেশনিকাশো ন শুঃ। নতু করণমাত্রং সর্কে নিরুদ্ধা ভবন্তি। যথা
বালৈঃ সঙ্ক্যাতাষমজ্ঞানসিদ্ধির্নপবনাদিনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম
নিষেধবাচী। কিন্তু কষ্টচর্য্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়ু(র্ঘা)দিবাহনং ভবতি। তাবৎ বায়ুনিরোধেন
শরীর[ং] নিরোধাতে স্মিয়তে বা। তস্মাৎ গুরুপদশাং বোধব্যং। সরহেত্যাঙ্গি স্মবোধং।
কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তস্মাদুতং মনঃস্বরূপং এব[ং] রাবি[শশি]রাগবিরাগেণ যঃ
(যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যজ্ঞ ন ভবতি স গ্রাহ্যঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

একু করু ইত্যাদি কৃত পুচ্ছহি গুরুপাব যাব ইতিপর্য্যন্তঃ স্মবোধং।

কিন্তু সর্বমুপদেশৈর্ব্যাপ্তং। তেন তং কুর্ঘ্যাৎ সর্বং তদ্ব্যয়মিতি ভাবঃ। যদি শাস্তিরন্তি তদা
পুনরপি গুরুপাদস্তান্তিকে ক্ষুটতরশ্চেন পৃচ্ছাং কুরু যেন নিভ্রান্তো (১) ভবিষ্যসি(তি)। তদা
তেনাপ্য(প্য)মুপদেশো দীপ্যতে তমাহ। জহি মনেত্যাঙ্গি।

জহি মন মরই পবন হো কখঅ জাই।

অজ হি মনো স্মিয়তে পবনশ্চ কয়[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্ব্যয়ং অজ্ঞাত।

এহ সে পরমমহানুহ রহিঅ কহিম্পি ন জাই ॥

ইতীদং বচনাং সাধিতং। পরমমহানুত্বসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তক। তদপি রহিতং সম্যক
গুরুপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাত্ম্যং তন্ত কথং তদ্ব্যপি ন কিক্ষিপ্যতি। কিন্তু
রহিঅ। ন (১) দ্বিতং। কহিম্পি ন জাই ন গমন[ং] কচিং।

বচন[ং] বচনগম্যং ন ভবন্তীতি ভাবঃ। তথাচোক্ত[ং]

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া ন গিরাং প্রচারোদ্ধারো(র) গুরুপ্রণিতবস্তুকথাবতারঃ ।

তত্ত্ব ক্রমেণ করুণাদিগুণাবদাতে প্রদ্ধাবতো(তা) হৃদি পদং শ্রয়মাদধাতি ॥

অত্রৈব । সেই সম্বন্ধিত ম করছ রে ধন্না ।

ভাবাভাবসুগতিরৈব বন্ধা ॥ ইতি ।

স্বস[২]বিস্তৃমনাদিকল্পনয়া সুখং মা করিষ্যসি । যদি করিষ্যসি ধনুতা[২] যাস্যসি । তস্মাদ্
ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবং বাপি সুগতিরীক্য বিকল্পিত[২] হে মূঢ় সর্বং তৎকল্পনং ভবতি । নাস্তি
সুবর্ণলোহনিগড়ম্মোর্ধেদঃ তস্মান্ত্যাজ্যমেবেতি । তথাচোক্ত[২] ।

পরমার্থবিকল্পেহপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ ।

কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেহপি বা ॥

নাধারভেদাদ্ভেদোহস্তি বহ্নিদাহকত[২] প্রতি ।

স্পৃশ্যমানো মহত্যেব চন্দনৈজ্জ লিতোহ্যপ্যসৌ ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

গিঅ মগ মুগছ রে গিউগেঁ জোই

জিম জল জলহিং মিলন্তুই । ইতি ।

নিপুণং মনো নির্মূলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রক্ষ্যতি । হে যুয়ং যোগিনঃ
নিপুণেন যোগেন চ যোগঞ্চ । চিত্তবৃত্তেরেকাগ্রতালক্ষণ[২] জ্ঞানজ্জয়লক্ষণং বা । সচ যাদৃশং
জলশ্চ জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ ।

ঝানে মোক্খ কি রাছরে আলৈঁ

মাআজাল কি লেছ রে কোলেমিতি ।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোণ্ডকাষ্ঠাকারেণ হে মূঢ় পুরুষ কিং মোক্ষমধিগচ্ছসি । তস্মাৎ
হুরতিক্রমঃ । কূতঃ মায়াজালং সমন্তং ত্রিভুবন[২] কি[২] গৃহতে স্বাক্ষোৎসদেধু । ন পার্ধ্যতে
ইতি যাবৎ । কিন্তু

বরগুরুবঅণে পত্তিঙহ মথৈঁ

সন্নহ ভগই মই কহিঅউ বাচেঁ । ইতি ।

যদি তাবৎ গুরুবচন[১১ক] সত্যতাস্তি । তদা ময়া সরো[ক্ৰি]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-
মিদং দোহাকোষাদিনা ।

পউমৈঁ জই আআস বিত্তুছো ।

এবং গুরুবচনশ্চ প্রতীতিকৃতে সতি যঃ সর্বভাবায়াসঃ স(শ) বিত্তুছো ভবতি । কূতঃ ।

চাহন্তে চাহন্তে দিঠি নিরুদ্ধো ।

যথা দৃষ্ট্য চক্ষুযা ব্যবলোকনেন নিমেষোন্মেষনিরোধেন চ যৎ দূরতঃ মরীচিভ্রালাদি-
পানীয়স্ত দর্শননিরো[ধো] ভবতি । তথা ইহাপি বিচার্যমাণেন সর্ক[ঃ] তন্মরীভবতি । নাভ্রথা,
কিং বিচার্যত ইতি । গুরুপদেশামুখীভাবং সমিতি (সমিতে ?) প্রবন্ধতঃ । সচ ন বিকল্পভাবনা-
ভ্রালাদিবং যদি বা তেনৈব বুদ্ধত[ঃ] তদা প্রতীত্য তাং জনয়তি । স চাক্ষরাতাবাদালোকবৎ
ছায়াভাবাদাত্ত্ববৎ । বিশিষ্টং নিশ্চাণকায়োহত্র জায়তে । মনোনিরোধেন তু বিশিষ্টধর্মকায়-
স্বভাবো (বৎ) ভবতি । সচ সর্কময়মিতি ভাবার্থঃ । ন পুনরন ইতি । ন কিঞ্চিদ্বা(ত্যা)মিতি ।
তৎপ্রতীতিঞ্চ জনয়তি প্রতীত্যসমুৎপা[দা]চ্চ । এবমজ্ঞানতামাহ ।

এসে জই আআস বিকলো ।

নিঅমণ দোষ গ বুদ্ধই বালো ॥ ইতি ।

ঈদৃশং যদি আ[ম্মা]সানাং বিকলো নোৎপাদকালঃ সর্বেষাং সংহার(মি)কালমিতি ভাবঃ ।
তদা নিয়(অ)মেন(গ) ভাবাসক্তদোষতয়া ন বিদস্তি । বালজাতীয়া[ঃ] তীর্থিকাভ্রাশ্চ । এতদাহ,
তেনেহ সহ বেদান্তেনৈব শা[ঃ]খ্যা[ঃ] ক্ষপণকা মতবিশ্লকবুদ্ধয়ো বিদিতাঃ বিদিতপরমার্থদৃঢ়-
চিত্তং প্রপিণ্ডেকাজ্জদৃষ্ট্যাভিনিবিষ্টাঃ অপ্রাপ্তবিনয়কালতয়া চ মহাকারুণিকৈরপ্যুপেক্ষিতা ভূমঃ
সংসারশৃঙ্খমেব দৃঢ়য়ন্তোহনুকম্পনীয়া এব । করুণাশালিনাং[১২] বিপদি বর্তমানা ইতি
ন ধেষারীঃ । যে তু সৌগতেনৈজিকা[ঃ] তেপি বস্তধিরঃ স[াঃ]সারিকপক্ষাববোধপটবো ন
স্বাধ্যাতসিদ্ধান্তাভুগবুদ্ধিভিঃ পঠ্যন্ত (পর্যন্ত) ইতি বিস্তরঃ । তস্মাৎ

অহিমাণ দোষে' গ লাক্ষিউ তত্ত্ব ।

মিথ্যাজ্ঞানাভিমানদোষৈস্তত্ত্বং ন বিজাতং ॥

ভেন দুসই সঅল জানই সো দন্ত ইতি ।

সদোষতয়া দুষিতং ভবতি । সকলং যানং মার্গঞ্চ তৈশ্চ(চ)দৈত্যপুরুষবৎ অনেন ।

ঝাণে' মোহিঅ সঅল বি লোঅ ইতি ।

সর্কলোকঃ স্বযানঃ তীর্থিকাদীনাং যানমেবেতি । ইদং ।

গিঅ সহাব গউ লক্খই কোই ইতি ।

নিজস্বভাবং সহজসর্ককালমবস্থানাং । স ন লক্ষিত[ঃ] কেনচিৎ লোকেন[া]জ্ঞানাগতেনেতি
ঐহিকারঃ পরিদেবনাং কয়োতি । পুনঃ ॥

চিস্তই মূল ন লক্খিঅউ সহজে' তিন্ন বিত্তথ ।

তহি তহি জীওই নিলঅ জাই বসিঅউ তহি হত্ত ঐহমিতি ।

অনেন স্থিররূপদেশং দৃঢ়াপয়তি । চিন্তহেতি চিন্তায়া উপদেশশৈলক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরুণাং বচনে ন স্থাপিতং । দ্বিতীয়ং সহজস্ত স্বভাবরূপং লক্ষকেণ লক্ষিতং । এবং তত্ত্বজ্ঞায়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথ্যং অতথ্যং । যদি গৃহ্যতে তদা সর্বং চিন্তচৈতন্ত্বরূপকা ভবন্তি । এতেনোপদেশস্ত সত্তা ন স্তাৎ । তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[ঃ] কচিদ্ধিরলা যোগিনো জায়ন্তে । তস্মাৎ হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং । তস্মিন্ সর্বধর্ম্মা নিলীনা[ঃ] কার্য্যাঃ, স পরমার্থ ইত্যুচ্যতে ।

তদেবাহ।—

জয়তি স্পথরাজ এক[ঃ] কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তে জগতাং ।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিদ্রো বভূব সর্বজ্ঞ ইতি । এবং

মলরহিঅ জো চিন্ত(ত্ত)ই তত্ত্ব ।

গুরুউবএসেঁ এত বিঅত্ত্ব ॥ ইতি ।

যঃ কশ্চিৎ মূল(ন)হিতং তত্ত্বং চিন্ত(ত্ত)য়তি । গুরুপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈবদিতং তদ্ব-
মিতি । ন বিদিতং গুরুপদেশং অন্তব্যন্তেপি মার্গযায়িনো(নে) সিদ্ধং ।

সরহ ভগই বট জাণছ চংগে ।

চিন্তরুঅ সংসারহ ভজে ॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(স্তি) । যঃ কশ্চিচ্চিন্তরূপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা ভবেৎ । তদা উক্তঃ । গুরুপদেশেন তত্ত্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিন্তরূপাঃ । সংসারচিন্ত[ং]-
মায়ী বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ । তস্মাদ্ভক্ত্যং ।

গিঅসহাব গউ কহিঅউ অগ্নেমিতি ।

নিজস্বভাবং স্বয়ম্ভূরূপং নাভ্যেন কথিতং ভীষিকাদিনা । তদা কেন সদগুরুগেত্যাহ ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অগামিতি ।

ময়া সরহেণ সঙ্গরূপদেশেন সৌগত্যাশ্রয়েণ নাভ্যেনেতি । গুরুপদেশচক্ষুস্বাবগতপরিচিন্তং যত্তন্মুকোহস্মি ই(মি)তি । ঈদৃশ[ং] যস্যাপ্তি তস্য গুণমাহ ।

গউ তস্ম দোসজে এককবি ঠাই ।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্তুি । যেন—

ধন্মাধন্ম সোহিঅ খাই ইতি ।

গুরুপদেশেন ধর্ম্মাধর্ম্মং পূর্বোক্তলক্ষণ[ং] গোধানীরত্বাৎ । সোধিতং ভক্ষণং কবোতি ।
অসৌব্যোপচারমাহ ।

গিঅমণ সবে সোহিঅ জবৈ ইতি ।

এব[ং] অমনঃসর্গধর্মীঃ স্বভাবোৎপন্নঃ, নোৎপাদিতাঃ কেনচিৎ । যথা তৃণবনগুহাদয়ঃ স্বভাবেনোৎপন্নঃ বিলয়ং যান্তি হি ; তদ্বদিত্বং দ্বিপদচতুষ্পদাদয়ঃ[১৩] স্বভাবেনোৎপন্নঃ নির্মল-বিলয়ং যান্তি হি, ন কেনচিৎপাদিতা ভবন্তি । তৎ কথং দৃষ্টতে উৎপাদাদি, ময়া কৃতা রূপা-দয়ঃ ব্রাহ্ম্যাহজ্ঞানিনাং বচনমেতৎ । তৎপরিত্যাগাৎ যস্মিন্ কণে তন্নিয়ের কণে সর্গধর্ম-শোধনং, তদ্ব্যয়স্বাচ্ছ ভক্তিতং ভবতি ।

গুরুগুণ হি(দি)য়এ পইসই তবেমিতি ।

গুরুগা দত্তোপদেশগুণচ হ[দ]য়ে প্রবিষ্টং তত্র শোধানভঙ্গাদিকালেষু কারাদি সর্গ[ং] দদ[া]তীতি প্রত্যয়াৎ । ন পুনঃগুরুপদেশং বিবদন্তি ন কিঞ্চিং দদ[া]তি গ্রহরূপত্বাৎ ন বেতীতি ভাবঃ ।

এবমমণে মুণি সরহৈ গাহিউ ইতি ।

ঈদৃশং মনসা লক্ষিত[ং]মনলক্ষিতং । এবমনেন মুনির্ভগবান্ পরমার্থরূপকসরোজ-বজ্রপাদেনোক্তং ধর্মধাতুলকণ[ং] ন পুনঃ শব্দবিষয়বৎ ন কিঞ্চিদমনঃ । তথাচোক্তং—

সাবস্থা কাপ্যবিজ্ঞেয়া মাদৃশা শূন্যতোচ্যতে ।

ন পুনলৌকিকাদেব (লোকরূপেব) নাস্তিক্যার্থাচ্ছপাতিনী ॥

নাস্তি [স্থ]রূপমেবাস্ত্য ব্যবহারার্থমস্তিনা ।

নিঃস্বভাবেষু ধর্মেষু কন্তু চাস্তিত্বমাস্তিতা ॥

ন অন্তর্ব্যং স্বয়ংভূক্তে অন্তর্যেব নিপেয়িতং ।

যথা তথৈবাসচ্ছন্দাৎ সোস্তর[ং] (সান্তর) প্রতিপত্ততীতি বিস্তরঃ ॥

অথবা যদি বদন্ত্যভ্যাসাৎ । ক্রেশ্বরূতমনোবিরোধেন বিশিষ্টং মনো বুদ্ধিরূপ[ং] জায়তে । তদা কথমনেনোক্তেন কিঞ্চিং জ্ঞাৎ । সিদ্ধং পরমার্থং মম সর্কেষু তদাপ্তা চেতি । তন্ন ভবতি কথং তদিত্যাহ ।

তন্তু মন্তু গউ এক বি চাহিউ ইতি ।

তত্রঃ বহুপ্রকারঃ তত্রোক্তা মন্তাশ্চেষু[১৩ক] সিদ্ধাহ[ং] নানা স্বপরকল্পিতং । ময়া একমাত্রং ন প্রেক্ষিতং ভাব্যভাবকাদিলক্ষণং । কুতন্তুলে[ঁ]কানা[ং] বৈনয়মাত্রং [ন] পুনর্বিশিষ্টকলং ততো জায়তে । তথাচোক্তম্ ।

(১)আস্থিম[া]ভ্যাসযোগেন আদিত্ত্বা স্বভাবিকা ।

প্রকৃত্যেব হি সা সিদ্ধা তথতা ন বিকল্পজা ॥

অভাবলক্ষণাধোবিঃ(দোবিঃ) সর্গধর্মীচ্ছ তদ্ব্যয়াঃ ।

অ[ত]ন্তুৎ প্রার্থয়েচ্ছ্যাং নিজস্বরূপবোপমাং ॥ ইতি

তস্মাৎ ।

বজ্রবই কন্মোগ উণো কন্মবিমুক্ষেণ ছোই মণমোক্খমিতি ।

যেন কন্মণা জন্তুবো বিবধ্যস্তে তৎপরিত্যাগাধিমোক্কেণ চ ভবতি মনোমোক্খং । মোক্ষা-
স্বাস্থ্যবিকল্পরহিততয়া ; মিথ্যাভাবনয়া মনঃ[সং]জৈব বন্ধনাৎ । তন্ত নিরোধ এবং
পরিত্যাগ[এ]ন যুগপৎ মনোমোক্কেতি ভাবার্থকাহ ।

মণমোক্কেণ অ নুনং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি ।

মনো(ন)মোক্কেণ মনশ্চ মোক্ষং চ অনয়োৱন্তোত্তমনিশ্চিত[ৎ] পরম্পররহিত[ৎ] পরম-
নিব্বাণলক্ষণং প্রাপ্তিঃ[ঃ] ।

চিস্তে ক সমল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ স্ম বিস্কুরন্তি ইতি ।

এবং উক্তনিব্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিস্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিত্তাৎ সকলমবিজ্ঞাদিবীজ[ৎ]
ভবনিব্বাণাত্মকা চ অশক্যা বিস্কুরন্তি । তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ । তস্মাৎ ।

তং চিস্তামগিরুঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি ।

পরমনিব্বাণস্ত বিশেষণ স চিস্তামগিরুপং তন্ত প্রণামক্করত । কুত ইচ্ছাফল[ৎ] দদাতি
তেন হেতুনা ইচ্ছা চ মহাকরণা জগদর্থায়িকা তরাঙ্কাফল[ৎ] যেন পূরিতমনাভোগতঃ
সৈব শু[১৪]ক্কন্তোতি চিস্তামগিস্থা ।

এবং চিস্তে বজ্জো ববজ্জই মুক্কই মুক্কে(ক্কেই) নথি সন্মোহো ইতি ।

চিস্তেন বন্ধেন বিকল্পাদিনা বধ্যস্তি পুনরপি তৎপরিত্যজানাৎ মুক্তিং লপ্তুস্তি । এব[ম]য-
ত্রিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেষু তত্র মুক্তিররয়েনেতি নাস্তি সন্দেহঃ । এবমপরিত্যজানাৎ সংসারে
বিভ্রমস্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মুচ্যন্তে ।

বজ্জতি জেণবি জড়া লঘু পরিমুচ্ছন্তি তেনবি বুধা ইতি ।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মূৰ্খলোকা বধ্যন্তে, তেনৈব সতি পরিত্যজানে [ধুরো]-
রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি ।

তথা চোক্তম্

যেনৈব বিষথণ্ডেন ময়ন্তে(তে) সৰ্বজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষতন্তুজ্জো বিষেণ স্ফুটয়েষিষ ইতি । তথা পুনঃ—

বজ্জো ধাবই দহদিহহিং মুক্কো নিচ্চল(ন) ঠ্ঠাই ইতি ।

যথা পুরুষ আত্মাস্বীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি ষড়্গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা
স এব পুরুষঃ সম্যক্ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিচ্চলেনাত্ম(ত্বে)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্মকায়াত্মকমিতি
ভাবঃ ।

এমই করহা পেক্খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহ পড়্ড়িহাই ইতি ।

সমুদায়তোহত্র যদা করহ উভূঃ মহাভারেণ বদ্ধস্তদা বেগেন ধাবতি ধারয়িতুমশক্যঃ ।

ন এব ভারত্যাগাং যুক্তঃ ক্লেণে নিশ্চ[ল]শ্চকস্থানে স্থিতপ্তবা ঈদৃশং করভমিব স্বকীয়-
চিত্ত[ং] সাক্ষাৎ বিহরন্তি । তাদৃশং মম প্রতিভাসতে । ব্যপদেশার্থীঃ লক্ষণাং ।

ইদানীমশু কার্য্যমাহ ।

পবনরহিত্য অপ্যা(ধ্যা)ণ ম চিত্তহ ।

কট্ জেই[১৪ক]ণা সগ্গ মা বন্দহ ॥ ইতি ।

পবনেতি বায়ু নাসিআসাসোংসাসলক্ষণং তত্রহি[ত]তয়া আত্মানং ন দৃশ্যতি । কৃতঃ
যাবৎ বায়ুপ্রিতং শরীরং, তত্রহিতেন শরীরস্য কৃত[ঃ] স্থানমস্তি । এবং গুরুপদেশাৎ
বায়ুস্তম্ভ[ং] কৃত্বা কুলাত্মানো ন লভ্যন্তে(তে) । তস্মাৎ তাজ, কষ্টেন যোগেন বিকলান্নকেন
তস্যাঃ সংগং ন ক্রিয়তামিতি নিশ্চয়ং । কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ

অরে বট সহজ শই পর রজ্জহ ।

মা ভবগন্ধবন্ধ পড়িবজ্জহ ॥ ইতি ।

হে মুঢ় পুরুষ অশ্লীশয়ং ত্যজসি মহাশয়ং কুরুষ, কিন্তু সহজং গবেযয় । তৎপ্রবেশে
মহার্থ[ত]য়া শক্তিং কুরু । মা ভবগন্ধেতি ভবস্য গন্ধ গন্ধর্বসদৃশতয়া গত্যাগতিভাবাৎ যৈর্ভব-
বন্ধনমলাতচক্রবৎ ভবতি তস্মিন্ মা স্বং সক্তিং কুরু ।

এছ মণ মেলাহ পবন তুরল সুচঞ্চল ।

সহজ সহাব স বসই হোই নিচল ॥ ইতি ।

ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ সূৰ্হ চঞ্চলমিব তুরলং যথা ২স্যা(স্ব) নিরন্তরত্বাৎ তৎ ত্যজ্যং কুরু ।
ইদং গ্রাহয়িষ্যসি কিন্তু সহজস্বভাবস্থানং গুরুপদেশ[ঃ], তেনাপ্রিতেন সাক্ষান্শিচল[ং]
ভবিষ্যতি । আত্মনা জায়তে পুণ্যাদি[তি]বচনাৎ । অশু বিশেষণমাহ ।

জকেঁ মণ অচ্ছমণ জাই তণু তুট্টই বন্ধণ ।

তকেঁ সমরস সহজে বজ্জিই গউ সুদ্ধ গ বন্ধণ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ ক্লেণে বিকল্পমনঃ অন্তমিতং ভবতি, তস্মিন্ সর্ববন্ধনং বিনশ্চতি । ন কেবলমাত্মনো
বন্ধনমাত্রং বিশেষণে তস্মিন্ কালে সমরসসহজং [১৫] বর্জনং সর্বলোকানাং করোতি । তস্মা
ন শূদ্রং ন ব্রাহ্মণাদিজাতিবিশেষং ভবতি সিদ্ধং । সর্বৈ লোকা একজাতিনিবন্ধান্ত সহজ-
মেবেতি ভাবঃ । তস্মৈবাহুসংসামাহ ॥

নাস্তি সহজাৎ পরং সিদ্ধান্তমিতি ।

এবং এথুসে সুরসরি জমুণা এথুসে গঙ্গাসাঅরু ।

এথুপআগ বণারসি এথুসে চন্দ দিবাঅরু ॥ ইতি ।

এবমস্তি(এরমসি) সূৰ্হ ক্রীড়া কুতোহস্তি অপরাধ-সহজেন অবিজ্ঞিপ্রবাহাদিতি । সৈব
যমুনাগঙ্গাদিনামা চ ন পুনঃ পানীয়স্থানাধারতয়া কিন্তু যমুনা সর্বস্থানতদাশ্রয়া চ । গঙ্গা তৎপরি-
গমনশীলা সাগরঞ্চ সর্বসমাধুপদেশসমূহত্বং প্রয়াগঞ্চ অধ্বনত্বাৎ বারাণসী চাধ্বনবরনিবারণাৎ

চন্দ্রদিবাকরো চ রাহগ্রহণতয়া উপদেশাগ্নিনা সর্বং তক্ষয়েদिति । ন কেবলং তীর্থাদি সহজ-
পীঠোপপীঠাদিষু চ । তমাহ ।

কেখন্তু পীঠ উপপীঠ এখু ইতি ।

এবং ক্ষেত্রোপক্ষেত্রাদি সর্বং হি চতুর্বিংশতিস্থানানি । স বাহুভ্রমণার্থ্যমন্তি । স চ

মই ভমই পরিষ্ঠিবো ইতি ।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোগিগ্ধ্যপদেশাৎ বাহ্যধ্যানিকং বিধং সূখময়মেবেতি ভাবার্থঃ ।
এতেন কিমুক্তং শ্রুতং । স্বশরীরং সূখরূপ[ং] তন্তু ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহ্যেযু প্রযুক্তিঃ ।
তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিথ মাই সূহঅ গ দীঠ্ঠও ॥ ইতি ।

দেহা শরীরসদৃশং তীর্থ[ং] সূখরূপ[ং] যদি ভবতি তদা সূহং । [১৫ক] যদা শরীরসদৃশং
তীর্থং ময়া সূখং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ষব্যং যোগিনেতি । এবং পুনর[া]ধ্যান্নিকেষু
পীঠাদিষু চ সঞ্চারাদিনাবগন্তব্যং তেষু চ সূখময়েন সঞ্চারং ন বায়ুমাভ্রণেতি । তস্মাৎ ধর্ম-
মহাসূখময়ং পীঠাদি সিদ্ধং । ইথমাধ্যান্নিকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিম্নয়যোগিনো বাহ্য-
পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং । যথোক্তং—

চতুর্বিংশতিভেদেন পীঠাষ্টভৈব সংস্থিতং ।

অতন্তুগুহণার্থেন খেদঃ কার্য্যো ন তাদ্বিকৈঃ ॥

যদি তন্তুবিহীনস্ত ভ্রান্ত্যাবেশান্ন কিঞ্চন ।

অথ তত্রোপেতাশ্চে স্ত্যভ্রান্ত্য তেষাং ন কিঞ্চন ॥ ইতি ।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ । তমাহ

সন্তুপুঅগিদলকমলগন্ধকেশরবরণালৈ । ইতি ।

দৃষ্টান্তেন পদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ং] ত্যজ, স নটৈ(রে)কৈকস্ত পর্যায়স্ত, সন্তু যথা পুঅগি পদ্ম-
পত্র[ং] দলঞ্চ কমলঞ্চ গন্ধকেশরঞ্চ বরমুংকট[ং] নালঞ্চ । এবং—

ছড়ু ছ বেগি ম[ণ]করুছ সোসং ন লগ্গছ বট আলৈ ॥

হে পদ্মপুরুষ উক্তপদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ং] ত্যজত এতৈ(বৈ)কস্ত পর্যায়স্ত ; চিত্তশোষণং কুরু ।
তস্মাদীদৃশস্ত্রাজ্ঞানবাক্যস্য নানাশাস্ত্রোপচারাৎ সূখবাছে মা লগ্গসি । তথা—

কাম তথ খম জাই পুচ্ছু কুলহীণও ।

বম্ছ বিঠ্ঠু ভহিং ত লোঅ সহজছি গিলীনও ইতি ।

কিং মন্ত্রশাস্ত্রেন সহজবাহেন, পুচ্ছাং কুরু, তৈর্বিনা সর্বমন্ত্রশাস্ত্রং কয়ং যাতি । যথা কুলহীনেন
পুচ্ছোণ(পুচ্ছোনা)সারেণ চ পিতুরভাবাৎ সর্বং যৎ কিঞ্চিৎ [১৬] ত্রিবিণাদি কয়ং যাতি । সর্ব[ং]

রাজাদিনা গৃহতে(স্তে)। এবং তত্ত্বহীনেন সৰ্বমজ্ঞশাস্ত্রং ধৰ্ম্মং বা অবিজ্ঞাদিগৃহীতৈঃ কৰ্ম্মং যাতি
এবং সমুদ্যমার্থঃ। সহজাকাশবৎ ত্যক্ত, বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাস্রম্যৎ নামধেয়মাত্মং ন লভতে তথা-
গতোহস্ত্যশ্চ। তন্মিহ সৰ্বং কৰ্ম্মং যাতি। এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সৰ্বং হীনা ভবন্তি। যন্মিহ
স্থানে অস্ত্রে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তন্মিহ সকললোকা লীনা লগ্না ন কিঞ্চিৎকৃৎবিদ্যো
ভবন্তি। তন্ম্যৎ সৰ্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনশ্চৈবিনা নিষ্ফলা ইতি।

তথাচোক্তং ॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধৰ্ম্মস্বৰ্গে মহামুনেঃ।

তত্ত্ব[ং] বৈ ন জানন্তি সৰ্ব্বে তে নিষ্ফলা ইতি ॥

অত আহ—

অ(হ্ম)রে পুস্ত বোজ্জু রসরসণ সুসংঠিঅ অবেজ্জ।

বক্খণ পঢ়ন্তেহি জগহি ণ জাণিউ সোজ্জ্ব ॥ ইতি।

হে পুস্ত ব্রহ্মা রসরসায়নসাধনকালে ক্ষুটতরুত্বমজ্ঞানানো যথা নষ্ট[ঃ] তথা রাগাদিত্ত্ব-
মজ্ঞানানো নষ্টঃ। ত্বমীদৃশং মা কুরু। রাগাদভিলষিতধৰ্ম্মাদিষু ক্রীড়া যা সা তত্ত্বরহিততয়া[হ্ম]র্ধ
সংগৃহীতা অবিদ্বৈবেতি। ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি। অস্ত্রে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুরুন্তি পঠন্তি চ।
তেষা[ং] সৰ্বং নিষ্ফল[ং] ভবতি। কৃতঃ। জগৎসংসারস্য অ(হ্ম)জ্ঞানাত্। যঃ পুনর্জান্নাতি।
তস্যোচ্যতে।

অরে পুস্ত তত্ত্ব বিচিস্ত রস কহণ ণ সকই বথ।

কল্পরহিঅ সুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তথ ॥ ইতি।

হে সিম্বা [১৬ক] পুস্ত যৎ তত্ত্বং বিচিস্তিতং (তত্ত্ব বিচিস্তিতং) তত্ত্ব রসং স্বা(সা)হ্মভবকথনং
ন শক্যতে। ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলগীতাভ্যাকারং তত্ত্বং কিং তৎ স্বসংবেদ্যং, যতঃ, “তাৎ
জ্ঞানান্তি স এব হি”। তন্ম্যৎ কল্পরহিতং সুখস্থানং যন্মাজ্জুষ্ঠজগতত্ত্বরূপমিতি তাবঃ।
এব[ং] ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধম্ভাং; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেণোপলভ্যতে নাস্তিমানা-
দিনা। তদাহ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ ময়ই জহি অহিমান।

সো মাযাময় পরম কলু ভহি কিম্বজ্জই ঝাণ ॥ ইতি।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজামুখীকরণাত্ যৎকিঞ্চিং কল্পি[তাং] বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিশ্বরণং
করোতি বিকল্পমনো ত্রি(প্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলককং ন ভবতি। তন্মিহ স্থানে অভিমানতা
অহংকার আত্মান্বীয়কল্পনা ত্রু(জু)ট্যতি কৰ্ম্মং যাতি। যন্ম্যৎ স মায়াময়পরমকলারূপকং
কলেতি বোড়শী কলেব নার্থং করোতি কিঞ্চিং। তদহি হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কার্যমন্তি।
মন[ঃ]পরিকল্পিতভয়া নাস্তীতি যাবৎ। তত্ত্ব বিশেষণমাহ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি গিবজ্জই ।
ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই ॥ ইতি ।

যস্মিন্ স্থা[ন]ে ভবভক্তিতং পুনরপ্যত্ৰৈব কস্মবিবজ্জিত[ং] । এবং ভাবাভাবরহিতঃ । ভূয়ঃ
কস্মিন্নপ্যুৎপাদো নোপপত্ততে ইতি যাবত্ । এতদ্ব্যক্তেন নাস্তিকং ন ভবতীতি । কুতঃ ।
যতঃ । বুদ্ধাদিলক্ষণং সৰ্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রস[ং]গঃ । কিস্ত্বহি কল্লনযো[১৭]-
গ(হ)ান্তত্তথোক্তঃ । এবং পুনঃ ।

বিগ্গবিবজ্জিঅ জ্জোও বজ্জই ।
অচ্ছহি সিরিগুরুণাহ কহিজ্জই ॥ ইতি ।

ধ্ববজ্জিতেষু ধ্বয়েষু যোগস্বধ্যমোপলব্ধিবিবজ্জিভিঃ পরমবিরময়োর্ধ্যামেনোপলভ্যতে
ইত্যশয়ঃ । সৰ্বমধ্বয়েমেবেতি । তদপি বজ্জনাং তাং স্থিতিং কুরু । যত্র শ্রীগুরুণা সিরসা কথনং
কুরু । অত্যাশ্চর্য্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি । তস্মাদনেন জ্ঞায়েন ইদ[ং] বিহরণ[ং] কুরু ।

দেকুখছ সুনছ পরীসছ খাছ ।
জিঘাছ ভমছ বইঠঠ উঠঠাছ ॥ ইত্যাদি ।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চক্ষুষা জ্ঞ্যসি, কর্ণাত্যা[ং] শব্দং শৃণতি, পরিধানং বজ্জাদি শরীরং গবচ্ছসি চ,
সুখেন ভক্ষণং কুরুবন্তি, নাশয়া স্পৃগচ্ছ[ং] দুর্গন্ধা জিঘ্রসি, ভ্রমণা চংক্রমণা করোষি(সি),
আসনে নিষণ্ণোসি, উত্তিষ্ঠসি বা ।

আলমালব্যবহারে পেল্লহ ।
মগ চ্ছড্ডু একার ম চ্ছল্লহ ॥ ইতি ।

আলমাল ক্রমবিক্রমাদি তৈর্য্যবহারেণ কালং কুরুষ । মনশ্চেদধ্বয়যোগাং ন চলং তু
অন্তমনপৃষ্ঠা কারণকর্তাদিনা একাকারস্বভাবেন পরিভ্রমণং(ন) মা করিষ্যসি । তে নরকাদিহুঃখ-
মহুভবন্তি । তস্মাৎ সদৃগুরুপদেশশ্রবণং কুরু । তমাহ ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ গ পীঅউ জেহি ।
বহু সথথ মরুস্বলিছিং তিসিএ মরুথউ ভেহি ॥ ইতি ।

গুরুপদেশমমৃতরসং স মহাবেগেন প[১৭ক]রিধাবি[ত]তয়া যৈঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং(নং)
তেন বিশ্বসর্বার্থং ভগ্নং । যথা মরুস্বলীষু বহুসংঘাতং তৃষি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র
সার্ববাহকেন কচিং সৌষহ্মানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোদীদার্ম্মপিতা ইতিহা[ং] সার্বে-
নৈরজ্জাতজলেষু(জাতালেষু) নোক্তং তয়া সৰ্বং সংবাধি(দি)তং ভবতি । এবং পরম্পরাস্ত-
রহিততয়া সৰ্বসত্ত্বা বিনাসিতা ভবন্তি । উপদেশস্ত স্বলক্ষণমাহ ।

চিন্তাচিন্ত বি পরিহরহ ভিম অ(ম)চ্ছ জিম বালু।
গুরুবঅণে দিচ্ ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লালু ॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি। অচিন্তা নিঃশব্দাবাদি। তাভ্যাং পরিহারং কুখ্যাত্(ম্)। বালন্তেব
স্থিতিং কুরু। নিষ্কেবলং গুরুপদেশস্ত দৃঢ়ভক্তি[ং] কুরু। যেন সহজস্ত লোপো ন ভবতি।
উল্লালনং চ নিরন্তরাভ্যাসেন তন্ময়ং যাত্ততি। তন্ময়ঞ্চ সর্কাবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাহ।

অকুখরবর্ণো পরগুণ রহিজে।
ভমই গ জাগই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে) ॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে। অথবাহঙ্করেতি পরমাক্ষর[ং] তস্ত বর্ণোদ[ম]ঃ
সুখময়াহ্রোহাখ্যানং। এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]ম্পরয়া ন জানীতং স ঈদৃশ[ঃ] ময়া
সরোরুহেনোক্তং। তথাচোক্তং

যাবান্ কশিচ্ছিকরঃ প্রভবতি মনসি ত্যাক্ষরূপঃ স সবঃ
যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়স্থ[ধ]করঃ সোহপি সংকল্পমাজঃ (ং)।
যদা বৈরাগ্যাহেতোস্তদপি যদুভয়স্তদ্ব্যগ্ৰাহেতুঃ
নির্কাণং নাত্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাত্মভাবাদি[১৮]তি।

তস্মাৎ—

সো পরমেস্বরু কাসু কহিঅই।
সুরঅকুমারী জিমহ প[তি]অই ইতি।

ভ্রান্ত্যা যাবৎ সঙ্গনিকায়ৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেশ্বরোহস্তসিদ্ধান্তাভাবাৎ কস্ত
পু[থ]ক্জনাবস্থিতস্ত কথ্যামি হি তৎ। কথনমাজ্ঞেয়ং তেবু প্রেরতিঃ। কিন্তুহি যথা কুমারীয়াঃ
সমীভ্যামালোচয়ন্তি। অলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুর্ত্তি। প্রথমতঃ স্বয়া স্বামিনে গ[ম] সুরত-
সুখমমুভূতং। তন্ময়ি সাক্ষারদসি নিশ্চিতমেতত্। গতা সা পুনরস্ত গৃহাদাগত্য সখিনা
চ পৃচ্ছতি পূর্বোক্তং কীদৃশমিতি। তা উচুঃ। স্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহানুভবকালে জ্ঞেয়মিতি।
সুখোত্ পাদ[ং] ন কিঞ্চিং সাক্ষাস্তে বক্তুং অবাচ্যত্বাৎ। তমিব গুরুপদেশম পুনঃ কুমারী-
সুখমিতি বস্তুরূপং প্রতিপাদয়তি। এতদেবাহ ॥

ভাবাভাবে জো পর হীনো।
তহি জগ সঅলাসেসবিলীনো ॥ ইতি।

যদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং। ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাব্যবহাৎ রচিতো তস্মিন্ অগৎ
সকলাশেষবুদ্ধবজ্রধরাদিকল্পিতাত্মকং বিলীন[ং] ভগ্নয়েন নিরুপলভ্যত্বাৎ।

জব্য হি মণ গিচ্চল থক্কাই ।

তব্য ভবসংসারহ মুক্কাই ॥ ইতি ।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলত্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তস্মিন্ কালে
তবাৎ ষড়্গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি ।

অনয়া কৃতে সতি দোষাত্মাহ ।

জাব গ অপ্যহিঁ পর পরিআগসি ।

তাব কি দেহানুত্তর পাবসি ॥ [১৮ক] ইতি ।

যাবন্নান্নানং পরমোৎকৃষ্টং তত্ত্বরূপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্ত শরীরস্ত নির্মাণ-
কান্নাজ্ঞকস্ত ব্যাপকস্ত চ অনুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্তসি(তি) । যস্মাদেকানেকত্বমাত্মাতি
তস্মাদান্নজ্ঞহবিপর্যাসাত্ সর্কেবাং তাদৃশ[ৎ] ভবতি । কস্মাদনুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি ।

এমই কহিজ়ে ভতি গ কহা ।

অপ্যহি অপ্যা বুঝসি তব্বা ॥

ঈদৃশ[ৎ] ময়া সরোদ্ধেগোক্তং তস্ত ব্রাহ্মি ন কদাচিৎ কুরু । তয়া ব্রাহ্ম্যা চ আত্মনান্নানং
তদা [ন] জানাসি । ইদং ত্যক্ত্বা নাস্তৎ কিঞ্চিদস্তুি ।

ভেনাহ ।—

গউ অণু গউ পরমাণু বিচিস্তজ়ে,

অণবর ভাবহি স্মুরই স্মরস্তজ়ে । ইতি ।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিস্তিত[া]ঃ । অনবরতযোগাদিভাবনে বিস্মৃতিতং বা যদি
ক্রিয়তে ॥

ভগই সরহ ভিতি এত বিমস্তজ়ে, ইতি ।

এতন্নি মাজ্জং কল্পনাজ্ঞকং জ্ঞানং । এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি । ন সম্যক্[ৎ] হি
ময়া কথিতং(ঃ) ॥

অরে গিক্কেকালী বুজ্জহ পরমথজ়ে ॥ ইতি ।

অরে যুৎ পুরুষ নিক্কোলী নিম্বলী অকুলী চ । সর্ববীজাধারাদিরহিতস্তম্পরমার্থং বদন্ত
তমাহ ।

নিম্বলা পরচেতন্যা(ঃ) নিম্বলা ভাবনাংশকা ।

নিম্বলং জ্ঞেয়সে তত্ত্বং অকুলা হি তথাগতা ॥ ইতি ।

তস্মাৎ স্বরূপেণ স্মুরতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ স্মরতমিতি ।

যারে অচ্ছ যারে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই ।
পই দেকুখই পড়বেসী পুচ্ছাই ইতি ।

অথ ক[১৯]শ্চিষ্টোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোন্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ প্রিয়ং
স্বামিন[২] পশ্চতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি । তথা স্বদেহে তস্বং ব্যবস্থিতং
বহিরন্তঃ জ্ঞানং পৃচ্ছতি । অজ্ঞানসেসেতি । পুনঃ স্বামুভবং গুরুপদেশাৎ পশ্চতি অমুভবতি ।
তদা সমীপবর্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তদ্ব্যমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি । যদজ্ঞান[২] তদগ্রাহণীয়ং ।
যতো সর্বভাবা অসংস্কৃতান্তঃ কিং জায়তে । এবং পুনর্দৃঢ়াপয়তি । সরহেত্যাদি । ১০

জানউ অপ্যা গউ সো ধেঅগধারগজপ্যা ইতি ।

উক্তং তস্বং, তৎ সর্বমায়নৈবান্নি জানীত । ন পুনন্তত্বং ধেয়নধারণাদিরূপেণ জ্ঞিতং ।

জই গুরু কইই কি সব্ব বি জানী ।

মোকুখ কি লব্বই সঅল বি জানী ॥ ইতি ।

কেনচিদুক্তং ভবতীদং যদগুরুণা কথিতং সর্বং ন তত্ সর্বং জানীতে । যদা যদাশ্রনা
মুপ্যাতে, তদা তদন্ত আখ্যাতি । কিমশ(স)ক্যাং ততো(স)ত্তরং । মোকুং কিং লভ্যাতে
গুরুণা উক্তং তন্ত ব্যতিক্রমে তমজ্ঞানানতয়া ন জানাতীতি যাবত্ । তত্ কথং বিজ্ঞেয়ম[ভ্যা]-
সাদিতি । স চাভ্যাসমাত্রমাত্রগ্রহাত্ । তমাহ ।

দেশ ভম[ই] ইহ ক্বাসে লইজে ।

সহজ ন বুজ্জই পাপ রাইজে ॥ ইতি ।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[২] দোষোহন্তি । স্বস্থানং ত্যক্ত্বা সর্বৈ দেশেষু ভ্রমণং কুরুন্তি ।
ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কারকেশদ(শ্র)মধ্বং ন জানাতি । কুতোহভ্যা[১৯ক]সাদিতি ।
তদিদমমুত্তরসহজ[২] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি । কুতঃ পাপেন গৃহীত্বাং তৎ ভক্ত্যা
দৈত্যাদিতি (ভক্ত্যাবৈত্যাং ৭) । অভ্যাসরহিত ইতি ভাবঃ ।

তথাচোক্তং—

যথামিদাক্রমধ্যাহো নোত্তি(তি)ষ্টেন্নাথনাধিনা ।

তথাভ্যাসাধিনা বোধি [৭] জায়তে নেহ জন্মনীতি ॥

অনয়া যদি তাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিচারণা উক্তং ভবতীতি
আশঙ্কা কন্তুচিৎ শ্রাৎ । তদাহ ।—

বিষয় রমন্ত গ বিসঅ বিলিপ্যই ।

উঅর হরই গ পাণী থিপ্যই ॥ ইতি ।

যথা পানীয়মধ্যে ফেন দৃশ্যতে, ন পানীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞাতে বিষয়াণাং ক্রীড়াং কৰোতি পঞ্চকাম্যাদিনা তৈর্দোষৈর্ন গৃহ্যতে । পুনৰ্থা পদ্মপত্রে জলতরঙ্গ-
গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন লিপ্যতে । তদোৎপন্নং চ পদ্মপদ্মাস্তোবদিত্বিতি বচনাৎ । এবমভ্যাসে
যোগিনশ্চ ।

এমই জোঈ মূল সুরস্তো ।

বিসহি ন বাহই বিসঅ রমস্তো ॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরুপদেশসরিতোহভ্যাসাৎ সরস্তো জ্ঞানস্তো তদ্বিষয়ৈন
বাধিতো যৎকিঞ্চিৎ যোগিনাং বিষয়াদিক্রপং তত্ সৰ্বং ন জাতু তত্ত্ব বাহ্যকা ভবন্তি । কিং
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রভবাদিত্বিতি । তস্মাৎ সৰ্ববিষয়াণাং[৭] রমণা[৭] ন বাধ্যত ইতি
যাবৎ । তথাচোক্তং ।—

বাহ্যং যৎ তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহ্যার্থবৎ

শূন্তং যৎ যদকলিতঞ্চ বিদুষা(বৈ) তত্তদপ্যশূন্তং যতম্ ।

ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভকৈ[২০]নিশ্চিত্য তদ্বৈকধীঃ

মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি ॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই ।

অপ্যণু মারীঈ স [কি] করিঅই ॥ ইতি ।

যদি তাবদেবতারূপেণেৎপত্তিস্তল্লক্ষণং সাক্ষাদ্ভূতে ইতি, তদা আত্মা ত্রিয়তে । সা
দেবতা কিং করিষ্যতি । ন কিঞ্চিদিত্বিতি যাবৎ । তস্মাৎ

ভোবি ণ তুটই এছ সংসার ।

বিণু আ(য়া)ভাসেঁ গাহি গিসার ॥ ইতি ।

দেবতাকারং যত্নাত্মনং ভবতি, তদ(৭)পীদং সংসারং ন নশ্ততি । কুতঃ যতঃ সর্কেষাং
সদ্বানাং পক্ষোপাদানস্বক্কাণ্ডতাবাৎ । আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গচ্ছক্সসম্বাস্তকং ।
সৈব পুনরাগতিঃ[৭] পূর্বাত্ম্যপলম্বাৎ । দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলম্বাৎ । তস্মাৎ ন নশ্ততি
সংসারঃ । মিথ্যাঘটীযস্ববৎ পরিভ্রমতীতি ভাবঃ । কিন্তু তেনৈব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন
বিনা সংসারেষু নাস্তি নিসংসারঃ । এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন তাবন্ন ভবতি গুরুপদেশং ।
যস্মাদভ্যাসঃ ক্রিয়তে । ততো নাস্ত্যভাবশ্চ বিশেষশ্চ ন ভবতি । সম্যগ্গুরুপদেশশ্চ ত্বয়া
বার্তামাত্রং ন শ্রুতং কিস্তুদাহ ।

অণিমিষলোঅণ চিত্ত গিরোথেঁ ।

পবণ গিরুহই সিরিগুরুবোহেঁ ॥ ইতি ।

অনেন যৎ কলিতং কুধিয়ৈঃ কলনাস্বকং গুরুপদেশ[৭] তন্ন ভবতি । যথানিমিষস্তক-

লোচনৈশ্চিৎ আকাশাদিষু নিলীনং কৰোতি তেন বায়ুনিরোধিতো ভবতি । শ্রীকৃষ্ণাদেশত ইত্যাদি ন ভবতি । কুত এবমাহ—

পবণ বহই সো নিচ্চলু জকেবঁ । [২০ক]

জোই কালু করই কিরে তকেবঁ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ কণে বায়ুবাহনত(তত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং কৰোতি, কিমত্র তস্মিন্ কণে হে মূঢ় পুরুষ কালং মরণ[২] করিষ্যতি । তস্মাৎ ন ভবতি কস্মাৎ ভবতীত্যাহ ।

জাউ গ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম তাসহি ফুরই ।^{১০}

যাবন্নৈশ্চিয়বিষয়গ্রাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং কৰোতি যোগিনস্তাবৎ ন গুরুপদেশং বেত্তি । আশক্তিঞ্চ বিচারাগমযুক্ত্যা লভ্যতে । স চাত্মাদিবজ্জরুপং ন (নদ) দৃশ্যতে পরমার্থাদিভেদেন ; তত্ কথং প্রত্যক্ষেষু দৃশ্যতে ; আত্মা চ আন্তর্নিয়ামীকং । তচ্চ সমুতিসত্যদর্শনাৎ যাবাবত্ প্রতিযুক্ততে । এবং মায়েোপমং ত্রৈধাতুকং বিশ্বং । ততঃ কেনাগ্রহঃ ক্রিয়তে । ন কিমত ইতি যাবত্ । বিশেষণ চ যোগীজ্ঞস্ত চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরুপদেশং যাবতে তদৈষ্ট-বাভ্যাসেন অরণা[৭] কপয়তীতি নিশ্চয়ঃ ।

অইসেঁ নিসম সাকি কো পইসই ।

জো জই অপি গউ জাব গ দীসই ॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিষমসংনি(সক্তি ?)বচনেষু কঃ পুরুষঃ প্রবেশং কৰোতি । কিমর্থং যো বস্ত যস্মিন্ গুরুপদেশস্ত নাস্তি, যাবন্ন দৃশ্যতে আত্মাদি তাবৎ কা সা ভবতি । সংক্ষেপতঃ ন ভাব্যভাবকবস্তুরস্তি ।

ন ভাব্যং ভাবকং বাহন্তি ভাবনাস্ত্যেব সর্গতঃ ।

ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি ॥

তন্ত্যাগো ন তু নির্দাগং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে ।

যথা সিংহস্ত তৎ ধ্যানং নেচ্ছয়া[২১] দৃশ্যতে কয়াদিতি ॥

এবমজ্ঞানতামাহ ।

পশুঅ সঅল সথ বক্খাণই ।

দেহই বুদ্ধ বসন্ত গ জাণই ॥

অমণাগমণ গ তেন বিখণ্ডিঅ ।

ভোবি গিলজ্জই ভণই হউ পশুঅ ॥ ইতি ।

পশুভ্য নানাশাস্ত্রেষু ব্যাখ্যানং কুরুন্তি । বাগ্জালমাত্রমেব নিবেশনং নরকগমনভেদঃ প্রব্যর্থিত[৩]য়া । দেহস্থিতং বুদ্ধং সৎগুরুপদেশমজ্ঞানং ন জ্ঞানস্তি হি । অক্ষরমান-

মালি(শ্ৰী)ত্য স্বরমজ্ঞানাযাত গুরুমা(স্তা)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুরুন্তি । তে স্ব(শ্ৰী)য়ং নষ্টাঃ
পরানপি নাশয়ন্তি ।

কৃত অনেকজন্মপরম্পরায়াঃ সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ । ন বিনাসিত । পুনরপি স মহা-
নরকাদিরূপে সংসারে সংসরতীতি চেত । তথাতোপি পুনরেতদর্থং কথলাচার্য্যেণোক্তমাহ ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ ।

ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতৎস্বাদবাচকাঃ ॥

শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈস্ত্রিভির্বাচ্যো ন মীয়তে ।

বাক্যস্ত বাচকত্বাতু ডাকিনীসময়ো ভবেত্ ॥

গৃহীতবোষু ধর্ম্মেযু বিশ্বং শূত্রে পুরাতনৈঃ ।

পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে ॥

এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টে কো নাম দর্শয়েৎ ।

শিরঃপ্রদক্ষিণাবর্তং ভঙ্গুরেণেহ পাণিনা ॥

শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং ।

শব্দৈরায়া চ লোকশ্চ শব্দদুদুরাশি(সি)ভিঃ ॥

ইত্যাদিবিভুরঃ । ততো হি পুনরপি । নর্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মূর্খ এবতি ।

জীবন্তহ জো নউ জরই ।

সো অজরামর হোই ॥ [২২ক] ইতি ।

অন্তোক্তমর্থস্ত দৃষ্টান্তঃ । যদি তাবত্ কচিং পুরুষস্ত আজীবনমরণপর্য্যন্তেন যদি জরাদিনা
ন গৃহতে তদাহজারিতঃ সো অজরামরত্বং যাতি । এতন্ন দৃশ্যতে কচিং ।

দৃশ্যতে পুনঃ সর্বেষাং জন্তুনাং জরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ] মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যেকং ॥

দ্বিতীয়ং যথা চ ।

জাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রোষ্ট্রলোহান্ বিক্কতি । তথা সন্তান্ মরণকালেহমৃত
ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি । আদাবেব নির্মলমতিভক্কাগাদিনা যাবত্ জরতি যোগী
কেনাজরামরণ যান্তীত্যাহ ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই ।

সো পর ধম্মা কোই ॥ ইতি ।

যঃ সৎগুরুপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরত্ব[ৎ] ধর্ম্মসম্ভোগনিষ্ঠাণমহান্নৃধকায়চতুষ্টয়-
ভেদেন সর্ব্বসাপ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নাত্ত[ি]মতি । তস্মাত্ স পুরুষঃ
ধন্তঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ ।

বিসঅবিস্মৃজে গউ রমই কেবল সুম্ম চরেই ।

উডী বোহিঅ কাউ জিম পমুটিঅ তহিঁবি পভেই ॥ ইতি ।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ গুণাজ্ঞয়া পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন রমতি যেনাত্তরং
প্রাপ্নোতি। তদ্বিরহান্নিক্বেলং স্বপ্ন চরেই ইতি। বিষয়োপসেবামাত্রয়া শূন্যার্থক চরতি।
ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি। যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উদ্ভীয়মান(উদ্ভীয়-
মনয়া)স্তজ্জোৎতিষ্ঠতি, অত্রমাত্রমপশ্যন্ ন দৃশ্যতি, পুনঃ] তত্রৈব পততি। এবং বালজাতীয়াঃ
সংসারকৰ্ম্মণা সংসারে[২২] পততি। অত্রশূন্যদর্শনাত্ শ্রয়ণাদিতি তস্মাৎ।

বিশয়াসক্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরই বৃত্ত।

মীণ পয়গম করি ভরু পেঞ্চই হরিণই জুত ॥ ইতি।

বিষয়াসক্তি[ং] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধ কুরু। ময়া সবহে[ণ] যত্নেনোক্তং। যদি
করোসি তদা মীনো মৎস্তো রসাসক্তমাকাসোদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ। এবম্পতঙ্গো(জ) রূপাশক্তঃ
প্রদীপেন প্রলয়ঃ। করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ স্নেহস্ত গন্ধে প্রলয়ঃ। তথা যুগযুগত শব্দেন
প্রলয়ঃ। স্বয়ং প্রেক্ষতা। কিন্তু সর্কোষাং রাগপূর্ব্বগমেণোৎ(স্ত)পত্তিতয়া।

জন্তু বি চিত্তই বিস্কুরই তন্তু বি গাহ সক্রব।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্কুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্য্যং চিহ্নিতং। তত্র নাস্তি স্বরূপঃ।
অজ্ঞাতত্বাদিতি। কুতঃ। লুবইকৈবর্ত্তাদীনাম্ বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানং যম-
কিঙ্করাদিনা মারিতা ভবন্তি। পুনরপি গ্রহকারেণাতিকরণাবশাহুস্তং।

অগ্নতরঙ্গ কি অগ্ন জলু ভবসম খসম সক্রম ॥ ইতি।

যথা নত্যা জলতরঙ্গো নাত্তথাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শান্তিরূপমেব খসমরূপং নাত্তথা। এতেন
কিমুক্তং ত্রাৎ। যো ভবঃ সৈব নির্বাণং সমাগুত্তরপদেশাদিতি। জ্ঞানিনামজ্ঞানন্তি বিষয়ঃ
যান্তি। দৈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিঞ্জই কো সুনই এখ ক কজ্জসু লীন।

দুঠ্ঠসুক্রঙ্গাধুলি জি[ম] হিঅ জাতহিঅ ব লীগ ॥ ইতি।

পরম[২২ক]গম্ভীরং মার্গং কত্মাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে। ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো
বাহস্মিন্ ইদং কার্য্যেষ্ণু লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যাস্তি ন কশ্চিৎ তত্(ত্ৰা)পাত্রমেবেতি।
বিরলা[:] তে পুরুষপুংসাঃ সুপাত্রাঃ। যথা কচিদুর্গত্তরঙ্গনায় ভূম্যাণো দূরতন্ত সুরঙ্গা
দীয়তে। তৎ সুরঙ্গিকানাং গম্যাং নাত্তে(নে)ষাং। কুতঃ তত্র সংকটখননায় অত্যন্তদৃষ্ট-
ধূলির্ভবতি। যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অরহদয়ানাং। সুরঙ্গিকানাঞ্চ দূরতরঙ্গ[র]মাং
তেষাং সা ধূলিস্তদ্বদয়েষ্ণু লীনো ভবতি। বৃত্তিকা চ ভূম্যাং দীয়তে। প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদাহং
ত্যজ্যাদিতি। এবং পূর্ব্বজন্মাত্মাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হদ]য়ার্থমেবেতি
ভাবার্থঃ। তদগুণাত্মাহ।

দোহাকোষ

জন্ত বি গ্নইসই জলহি জলু তন্তই সমরস হোই ।

দোষগুণা অর চি(চির) তন্তা বটপরিবক্ষা ণ কোই ॥

যথা যত্র সমুদ্রেণ জলে জলমিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা । এবং সংসারাদিদোষগুণাশ্চ চিস্তিতাঃ সপরিজ্ঞানশ্চ মহদ্বিকল্প পুরুষশ্চ শ্রেতিপক্ষা ন ভবন্তি কুতো দোষাশ্চ পঞ্চকামাদিগুণাঃ । তদ্বিকল্পিকরণং নানাগুরুবাক্যং নিরন্তরস্মরণং যথা নত্যা জলং নিরন্তরপ্রবাহাৎ । পুনরশ্চ স্পষ্টতামাহ ।

সুন্নহিঁ সঙ্গ ম করহি তুছ জহি তহি সম চিন্তস্ম ।

ভিলতু সমন্ত বি সলন্তা বেঅণু করই অবস ॥ ইতি ।

নিষ্কেষলং শূন্যতাসঙ্গ[ৎ] মা করিষ্যসি, যেনোচ্ছেদো ভবতি । ত্বয়া যত্র তত্র স্বভাবেষু বস্তুষু সমতাং চিন্তয় নাশ্বস্তেব । এবমাত্মানঞ্চ পরঞ্চ [২৩]বিশ্বসংগ্রহএকত্বনানাত্বাভাবাত্ যদি করোষি(সি) অদোষো ভবতি । যথা তিলী যত্থমাশ্লেপি বস্তুনাস্তর্গতং সত্ত্ব জোষমধ্যে কুকলক ভবতি । তৎ সল্যং ভবতি তথা বেদনামবশ্যং কয়োতি । এবং যোগীশ্চ শূন্যতা চিন্তমাত্রেণ শল্যং ভবতি । ন সর্কাদেষু স্নহতাং প্রাপ্নোতি । যদি তাবৎ শূন্যমশূন্যং দয়মদয়ঞ্চ ন ভাব্যতে, তথা কীদৃশং ভাব্যত ইত্যাহ ।

অইসেঁ সোপর হোই ণ তাইসো ।

জিম চিন্তামণি কজ সরীসো ॥ ইতি ।

কীদৃশং নীলপীতাত্মাকারমমুভবরূপঞ্চা উপলক্ষণং ভবতি । চিন্তামণিরিব কার্যে: সদৃশং ভবতি । যথা চিন্তামণে: সর্ববস্তু ন দৃশতে কচিৎ । পুনশ্চেন হস্তগতেন সর্বকার্যেষু চিন্তাং কয়োতি জড়ভাবাশ্চ । তথা যোগিনামপি গুরুপদেশ[:] হস্তগতমণিরিব নেচ্ছয়া বুদ্ধিগাদি সাধয়তীতি ভাবার্থঃ । এবমজ্ঞানানা[ং] পণ্ডিতানাং বিদরণমাহ ।

অক্কট পণ্ডিঅ ভণ্ডিঅ নাসিঅ ।

সঅসম্বিত্তি মহাসুহ বাসিঅ ॥ ইতি ।

অক্কট ইত্যাক্ষর্যং পণ্ডিতৈ: বর্ণমাত্রমাশ্রিত্য প্রাপ্তির্নাসিতা । ন বিনাসিতেতি যাবত্ । কুত: যত: স্বসংবেদনং সর্বভাবাস্তর্গতসামান্য লভ্যতে । অসংবেদনেতি যাবত্ । তয়া প্রাপ্ত্যা অনভ্যাখ্যানেন চিন্তাচিন্ত্যত্বেন ইদং স্বসংবিশ্লিষ্টলক্ষণং মহাসুখেষু বাহ্যাদনাস্পর্শেষু ভাবিতং । পুনরপি তন্তেব বাহ্যমহাসুখশ্চ [স্ফুটতরতয়া] ব্যাখ্যানমুচু: ।

সকব ক্লঅ তহি খসম করিঅজ্জই ।

খসমসহাবেঁ মণ বি ধরিঅজ্জই ॥ ইতি ।

সর্বরূপাদি বিষয়ং প.....খ[২৩ক]সমং ক্রিয়তে । মনশ্চ ঋসমস্বভাবেন ধার্য্যতে ।
তৎকৃতে: —

* * * অমণু করিজ্জই ।

সহজ স্বভাবেঁ সো পরু রজ্জই ॥ ইতি ।

তথা সোহপি ঋসমস্বরূপং মনস্তস্থিমনঃ ক্রিয়তে । এবং যঃ কবোতি স উত্তমপুরুষঃ সহজ-
স্বভাবেষু রজ্যতে ক্রীড়ত ইতি যাবত্ ॥ এবং

ঘরে ঘরে কহিটঅই সোজ্জুক কহণা ।

গউ(গৌ) পর সুণিঅ মহাসুইঠাণা ॥

ইদং কুৎসিতধীভিঃ । গৃহে গৃহেষু সম্বন্ধনায় বদন্তি । কীদৃশং তদ্ব্যাত্থ্যানং যেন
কথনেন ত্স্নাস্ত প্রভৃতি স্তব্ধং ভবতি । তস্মাদন্তদেব[ত]দাহিকমপং শেষ্ঠব্যাত্থ্যানং মহাস্বপ-
ন্যসিদ্ধমধিগমং কুরুষ । তস্মাত্ ভগ্নাপুরাণমেবেতি ।

তথাচোক্তং—

জলপ্রপাতা হি পদানি পশ্যতঃ

পুপ্পমালারচনাঞ্চ পশ্যতঃ ।

অসুজ্জকং চাপি পটং প্রব্রজতঃ

কথং হি লোকস্ত জ্ঞানায়তে জ্ঞপা ॥

ইতি কুৎসিতানাং দোষং দৃষ্টান্তেন পরিদেবনয়া সরহেত্যাদি গ্ৰহণ্যং আহ—

সরহ্ শুণই জগচিশ্বেঁ বাহিঅ ।

সো অচিন্ত গউ কেণবি গাহিঅ ॥ ইতি ।

মূঢ়পণ্ডিতৈঃ সমস্তজগদুর্লোকং চিন্তাচিন্তবহুপকারেণোক্তং লক্ষণেন বাহিতং দাসীকৃতং
মদীয়োপদেশেন তচ্চিন্তং তাজসি অচিন্তরূপং প্রাপ্ত্বসি । ন চি তদ্বতি । কুতঃ । অচিন্ত-
লক্ষণং ন কেন চিন্তাবিধিনা গ্ৰাহিতং ভবতি । কস্মাৎ তর্হি যস্ত চিন্তরূপস্ত কাঠপাসানাদিসু
কিং স্বসংবেদনং ভবতি । এবমচিন্তরূপং কিং লক্ষ্যতে । ন লক্ষ্যতে ইতি যাবত্ ।
আদ্যাবেব তৎস্বভাবত্বাৎ । স চ

একু দেব বহু অঙ্গম দীসই ।

অপণু ইচ্ছেঁ ফুড় পড়ি[২৪] হাসই ॥ ইতি ।

একদেবতাকারং সংজ্ঞামাত্রেন স বহুপদেষু স্বসদরশনেষু চ পশ্যামঃ । সেব চান্ননৈবেচ্ছয়া
ক্ষুটং প্রতিভাসতে নানা । তথাচোক্তং শ্রীমদ্বেবেজ্জে

স্বয়ং ভর্তা স্বয়ং হর্তা স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিত্যাদি ।

অপ্যণু নাহো অন্ন বি ক্রকো ।

ঘরে' ঘরে' সোঅ সিদ্ধান্ত পসিকো ॥ ইতি ।

আত্মান্বীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ । পুনরপ্যন্তেষাং ভাবানাং নিরোধ-
কত্বাৎ নিরোধোয়ং ন ত্রাত্ স ঘরে ঘরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং । কৃতঃ । উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ ।
যদি তাবৎ প্রলয়ং কতোৎপাদঃ । অথ চোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তদ্বাদ্ভয়োরসত্যং তেন
তত্তথোক্তং । ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিনামাসয়ং ভবতি । তৎস্থিতানাং ভবত্যাগ্নন এবং জ্ঞানং
গুরুপদেশাৎ । যন্ত নাস্তি গুরুপদেশং তন্ত ন ভবতি । ন হি তদ্বুদ্ধবোধিসদ্বানাং[৭] সম্মতং ।
তেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্জে—

মন্তবা হি জগৎ সর্বং মদভবং ভুবনত্রয়ং ।

ময়া ব্যাপ্তমি[দং] সর্বং নাত্মময়ং দৃশতে জগদিতি ।

ইদং কুৎসিতানাং দৃষ্টান্তমাহ ।

একু কখাই অবর অন্ন বি যোজই ।

বাহিরে গই ভত্তারহ লোজই ॥ ইতি ।

যদা কশ্চিদ্রাশু(জা)[ভ]ক্ষণং করোতি । একমত্তমশ্বিন্নরাশুং প্রলয়ং কুরুন্তি । অসাধারণত্বাৎ ।
তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক] । অত্রঃ পুনঃ ভোক্তুমিচ্ছতা প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি ।
পুনরপি ঘরণি স্ব্যামিনং ত্যক্ত্বা গৃহাধাঃ পত্না ভর্তারং প্রেক্ষত ইতি । অত্রো বহুবি[ভ]তত্বাৎ
জ্ঞানাকারেণেকীভাবাদিতি । নেদৃশী অজ্ঞানিনা । একেন সংভুক্তিং করোতি, একমাত্রং
জান্নাতি, ন ব্যাপকঃ কুখিয়ামপি(নেপি) তাদৃশচিত্তং । তে নষ্টাঃ ।

আবন্ত ৭ দিস্‌সই জন্ত গাহ অচ্ছন্ত ৭ মুগঅই ।

গিন্তরজ পরমেসরু গিন্তলজ বোহিজ্জই ॥ ইতি ।

এ[ত]ৎ পূর্বোক্তগাহানুসারেণ জুখিয়ামপীদৃশঃ মায়াময়ঃ কথ্যতে । যথা ঘরণি স্বগৃহে
ভর্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন করোতি । অত্রাপি ভর্তুর্ভক্তাদিঃ সাধয়তি, স্বগৃহান্নিক্রম্য
ভর্তারং পরীক্ষয়তি, তস্মাদ্ভাবস্তোহপি নশ্রুতি, গতোপি ন চ ভ্রক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন
লক্ষয়তি । ঈদৃশং জ্ঞানং নিস্তর[৭]গ[৭] স্বেচ্ছয়া পরমেস্বর[৭] নিকলজঃ সর্বোপায়(স)রহিতং তন্ত
জ্ঞানং করোতি । অনেনোক্তেন কিং ত্রাত্ ইহ ক্ষেত্রজাতিজ্যোগিনীনা[৭] স্বাভাবিক[৭] জ্ঞানম্
উৎপত্ততে । সা চ ন কিঞ্চিৎশেষতি । তন্ময়াগ্ননা পশুতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যাণিবিস্তরঃ ।
এবমেব গুরুপদেশাৎ অবগন্তব্যং । পুনরপি ॥

আবই জাই ৭ চ্ছড়ই তাবছ ।

কহি অপ্পুব্ববিলাসিণি যাবছ ॥ ইতি ।

আবস্তি গচ্ছতি ন সা কুলঘরিণী ত্যজ্জতি । এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপ[২৫]পীঠাদিষু,—
যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্য তদন্তস্থানং গময়তি । অর্দ্ধমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি । তত্ৰাযোগিনী-
জ্ঞানপ্রভ[১]বাদিতি । কিমেতত্ করোতি কথ্যতে । গচ্ছতোহপি কশ্চিন্ স্থানে তত্রাপূর্ক-
বিল্লাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি । তদা মায়য়া চিত্তকৃতিং তেন করোতি । তস্মা ভক্তা
পূর্কবি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্ ॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত নিরারে দিমা ।

অউগরুঅ ম দেখহ ভিমা ॥ ইতি ।

তাভিযোগিনীভিঃ স্মৃতিচিহ্ন[৭] শোভনীয়াং ললাটস্থানে দত্তমনি(গি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(ম্মা)-
বিজ্ঞানমভিন্নরূপতাং যাতি । শরীরস্থ(ম্ম)খয়োরধ্বজতা ভবতি । একরূপেতি যাবত্ । অতএব
বক্ষ্যতি । যথা—অউনরূপং নে(বে)জ্ঞাদিপৃথক্বেন স্থিতং, তথা(ম্মা) স্থিতেহপি ন পৃথক্বেন
দ্রক্ষ্যতি । যস্মাৎ হ্রদবন্ধাদি একরূপত্বং ভবতি, তস্মাৎ জ্ঞাপূমানরূপং পৃথগ্জ্ঞানেনাবিষ্টং
হ্রদবদপৃ[থ]গ্ভবতি । এবেমেব যোগিনা[৭] জ্ঞান[৭] স্বভাবোখিতঞ্চ ; ন তথা(ম্মা) কুতেতি ।
তৈশ্চ সর্বকারণ্যকরণস্বেনে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি ॥

কায়বাকমন জাব গ বিভজ্জই ।

সহজসহাবে তাব গ রজ্জই ॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্জ্ঞানানাং কায়বাঙ্মনো ভিত্তিতে বিদ্রবীভবতি, শুদ্ধপ্রসাদতঃ
সাশ্রবধর্ম্মাণামন্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ । তাব[৭] তেষু সহজস্বভাবেষু ন রজ্যস্তি । যেন
যোগিনীনয়মজুস্তরং প্রাপ্যতে । তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ ।

ঘরবই খজ্জই ঘরগি এহি জহি দেশহি অকিঅর ইতি ।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে । স্বঘরিণী চ কৃতমেতদ্বিন্ দেশে পীঠাদিষু
[২৫ক] পশ্চামঃ । ঈদৃশমবিচার[৭] পৃথগ্জ্ঞানৈবেরতং পরিকল্পিতং, ন যোগীশ্রৈস্তেষাং
ভাবমাহ ।

মাইরে পরতহি কি উবরই বিসরিঅ জেঝাইনি চার ॥ ইতি ।

যত্র ঘরপতি মারিতং তত্র পরশ্রু নাস্তি উপ[চ]ারঃ । কিন্তু পরজ্ঞেযু কৃতং উপচার
পরশ্রুতঃ । যোগিনীজ্ঞানরূপাঙ্গকমেতৎ । পরৈঃ কুৎসিতৈর্মারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চক্ষ্যমাণ্য ।
যোগিত্তা চ ন মারিতং ন ভক্ষিতং । অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং কৃতমিতি
ভাবঃ । তস্মাদ্বিসদৃশং সর্বশাস্ত্রেষু লোকব্যবহারেষু বা যোগিনীনামাচারঃ ।

এতদেব স্পষ্টয়মাহ ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ ।

নিল পাস বইঠা চিন্তে ভইঠা জোইগি মছ পড়িহাঅ ॥ ইতি ।

ঘরপতি ভক্তিতে সতি সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অত্র ভর্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ ক্লমতি পূর্বভর্তারং শোচয়তি । নিরস্ত্র স্বশ্রিয়স্ত্র পার্শ্বে স্থিতেন চ । এবং সা যোগিনী চিন্তে ব্রহ্ম[১] চিন্তামিব মম যোগেন্দ্রস্ত্র বা প্রতিভাসতে । এবং সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানমধ্বিতীয়ত্বাৎ ন ক্রিয়াকর্মতয়া প্রতিভাসং করোতি । কর্মাকর্ম তেন ন বাধ্যতে । সা পৃথক্জ্ঞানানামাভাসমাজ্জমেবেতি । অন্তচ্চ সর্বং চিন্তোদ্ভূতং বিকল্পনয়া স ঘরপতি স্বচিন্তায়ন্তঃ শরীরঃ স ভক্তিতঃ । চিন্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিরূপং । যোগিন্তঃ প্রকৃতয়ঃ, তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ । তন্না কিমুপলভ্যতে, গুরূপ[২৬]দেশাজ্ঞানীয়াদিতি । এবং বিধায়েদ[৭] পরিভাষয়ে ।

খজ্জই পিজ্জই ন চিন্তজ্জই চিন্তে পডিডহাই ।

মণুবাহিঅ দুল্লক্খহলে বিসরিঅ জোইগিমাই ॥

ইতি যৎ কিঞ্চিৎ খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কর্ম ক্রিয়তে, স চ যৎ যৎ চিন্তেন প্রসিভাসতে, তৎ তৎ কুর্থাৎ কিস্ত মনবাহি ন ক্রি[য়]তে । কিং যুক্তিহূল্যক্লেণ যোগিনীজ্ঞানস্ত্র লীনং পূর্ববৎ । বিশদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশ্রুতেন সর্বং স্তস্যং ভবতীতি নাত্তথা । পুনরাহ :—

ইঅ দবস-গসহি অহিমগই তিহ্মগ জাসু গিমান ।

সো চিন্তসিদ্ধি জোইগি সহজাসংবর(বংসর)ভাগ ॥ ইতি ।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাত্রিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্রিভুবনং যস্ত্র নির্মাণং, সা চিন্তসিদ্ধি[ঃ] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা । এবমজ্ঞানানানামাহ ।

অক্খর বাঢ়া সঅলজ্ঞাণা হি গিরক্খর কোই ।

তাব সে অক্খর ঘোলিজা জাব গিরক্কর হোই ॥

ইতি অতিঅক্ষরেষু সকল জগৎ বাধ্যতে । ইদং ত্রয়া ইদং ময়াহত্বা ইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-
ক্লক্লং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিৎ সাধ্যতে । নিরক্ষরজ্ঞাবৎ সৈবাক্ষরং ঘোলিতং পরিভাবনয়া বাগ্জালাং সমস্তমর্দিতং অলীককৃতং যাবত্ নিরক্ষরত্বং যাতি । যাবত্ নৈবং কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি । কিং [২৬ক] তদাহ ॥

জিম বাহিরে তিম অবন্তরু ।

চউজহ ভুবণে ঠিঅউ গিরতরু ॥ ইতি ।

যোগেন্দ্রাণাং যাদৃশং বাহ্যং তাদৃশমভ্যন্তরং । কিং তর্হি জ্ঞানাকারত্বাৎ । তৈশ্চতুর্দশ-
ভুবনেষু নিরস্ত্রাবরাধেণ স্থিতং পরমকলাভাবাৎ । স চ যোগী অ[মা]বাত্তাস্তেন চন্দ্রকলামি-
বাসরীরত্বাৎ । তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি লুকো ।

জো তহি জাণই সো তহি লুকো ॥ ইতি ।

অশরীরং সন্ধে সাক্ষাৎসমিতং ভবতি লুকে। স যেন জ্ঞানং সো ভস্মি[ন] লুকে ভবতি।
কুতঃ যতঃ প্রত্যাহবেদকে। লোকঃ। বেদজ্ঞানাবেব নোৎপন্নমসরীরত্বাৎ। নিরাকারং
জ্ঞানমেতৎ। তস্ত সংজ্ঞা সূক্ষ্মপ্রতিঃ। তদনুভূতং সহজমিতি। পুরুষপুংসালানাং সহজাৎ
পূর্বোৎপাদবিনাশকালে তত্রৈব লীনঃ সূক্ষ্ম স্থিতির্নাশ্তি অস্থানত্বাৎ। তত্বাৎ পূর্বাভাবঃ
নিরাকারং জ্ঞানং তত্রৈব ধর্মশাতুরিতি আদিসংজ্ঞা। এবং যো জ্ঞানতি গুরুপদেবাৎ, স
ইহৈব জ্ঞানি অনেনৈব শরীরেণ যুক্তো ভবতি নান্তথেনিতি। অনেনোক্তে সতি গ্রহকারস্ত
তৎপরিণামনরা স্বপ্নবস্ত্ত ন পশ্চতি তেনেদমুদী[র]য়রাহ।

সিদ্ধিরথু মই পঢ়মে পঢ়িঅউ।

মণ্ড পিবন্তে বিগমই ॥

অক্ষরমেক এথ মই জাগউ।

তাহর গাম গ জাগমি এসছি ॥ ইতি।

যথা বালদে ত্বা(ত্যা)দাবেবাক্ষর[২৭]শিক্ষণায়োপাধ্যায়ত্বাৎ ফলকেষু সিদ্ধিরবিত্যাদিনা
যাবৎ সূত্রধাতুব্যাকরণপর্যন্তং তর্কমীমাংসাদি সর্গং পঠিতং তদা সর্গাক্ষরেষু ন কিঞ্চিৎ ফলং
দৃষ্টমজ্ঞানত্বাৎ। পুনরপি স্বকল্যাণমিত্রাধারণায়াং সত্যা[২৮]পরিক্রানেন বিচারিতঃ প্রথমং
বাক্যং সিদ্ধিরবীতি স সত্যং তৎপর[২৯]য়দা পঠিতমজ্ঞাক্ষরমসারং। যথা ভক্তরক্ষণায়াং সারং
গৃহীতমণ্ড[৩০]র[৩১]সমগ্রী পীড়া শেষমসারমণ্ডযেব সারং তং পীড়া অন্তং বিদ্যতং গৃহীতসিদ্ধিরবীতি।
এতদেবাক্ষরমেকং পূর্বোক্তজ্ঞানমিহ যদা জ্ঞাতং। তস্মিন্ অন্তমন্তরায় ন জানামি কৌশলমিতি
অবাচ্যত্বাৎ। যথা বালদে নার্বদেতি সিদ্ধিরন্ত চ তথাপ্যসৌ প্রৌঢ়ত্বেনপি চ। নান্তি
নামবর্ণাদি খ্যাতি[ঃ]। অন্তে রক্তধিয়ো ন জানন্তি তেষাং আহ ॥

রুঅণে সঅল বি জো গউ গাহই।

কুদুদু-কগই মহাসুহ সাহই ॥ ইতি।

সহজরূপণেন সকল ত্রিভুবনং পতিতং ন গ্রাহিতং স্বয়ংভূজ্ঞানাকারেণ চ অবাচ্যন[৩২]মেব
বা। তদা পুনরপি স্বয়ং নষ্টা পরানপি বদায়ন্তি। কিং তৎ কুদুদু-কগই মহাসুহ সাহই
তত্বাৎ তে মূর্খদেহিনঃ। পুনরপ্যাহ :—

জিম ভিসি তিসিঅণে ধা(যা)বই।

মর সোসেন ভজ্জলু কহি পাবই ॥ ইতি।

যথা ত্বকার্ত্তঃ অতিত্বকরা স্বক্বেন পানীয়ং দৃষ্ট, ধাবতি, তদা চক্ষুশা নীহারমাত্রং ন পায়ং তদার্ত্ত-
তরা সোসেন মুয়তে। আকাশজলঃ কুতঃ প্রাপ্যতে ন প্রাপ্যতে ইতি যাবৎ। এবমিহ কুদুদু-
ঘোপে তত্বং ন প্রাপ্যতে মূলোদকৈরেবং তত্বং ক জ্ঞেয়ং [২৭ক] কিং বুদ্ধির্কা এতদেবাহ—

কঙ্কভূঅআঅতনইদীবিসঅবিআরুঅ পহঅ ।

গউগউদোহাচ্ছ (ছে)দে(দে) ন কহবি কিপ্পি গোপ্প ॥

স্বকথাভাষ্যতনেন্দ্রিয়বিষয়বিকল্পবিভ্রমরূপং পশ্চতি, যত্র লক্ষং লক্ষণঞ্চ ন বিজ্ঞতে, তেষু সর্বথা মরীচিজালবদ্বিশ্বমূদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে । উদকভাবঞ্চ নাশ্ত্যেব মরীচ্যাভাসসংজ্ঞয়া । মরীচি-
ভ্রান্তিরেব হ্যাদকভ্রাতাসঃ প্রতীয়ত ইতি । তস্মান্নবনবাত্মাত্তদোহাশব্দেন তৎস্বং দর্শিতং ।
তস্মিন্ দোহামধ্যে কস্মিন্ দোহেষু কিঞ্চিং গুপ্তং ন কৃতং গুরুপদেশেন বিনাশিতং ত্রাদিতি ।
এতদর্থং সর্বেষাং পণ্ডিতানাং ক্ষমাপন্নতীত্যাহ—

পণ্ডিতলোঅহু খমহ ।

মহ এখ ন কিঅই বিঅল্প ॥

জো গুরুবঅণে মই সূঅউ ।

তহি কিং কহমি সূগোল্প ॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ষমাং করোষি । কুতঃ
যতঃ স্তম্ভগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেহপ্রকাশিতং সন্তোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প
ন কার্য্যমেবঞ্চ সম্মতং । মম একাকিনো (মা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ মমাপি স্বগুরোঃ সকাশাৎ
যদ্বচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি স্তম্ভগুপ্তং প্রকটঞ্চ । এবমুক্তেন কিং ত্রাৎ । ভব্যসত্ত্বেষু
ব্যক্তং অভব্যসত্ত্বেষু গুপ্তমিতি । এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যবি মজ্জাঠিউ জো সো সুরঅবিলাস ।

কো ত রমই গ তিহঅণে কম্ম গ পুরঅ আস ॥ ইতি ।

অনেনাত্যস্তাদিকর্ম্মিকাণাং যুদ্বযোগিনাং বা রাগাসক্তানাঞ্চ মহারাগজক্রীড়ণৈব বুদ্ধহোপায় ইতি
দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশব্ধেষু যৎ সুরত-
বিলাসং কো বীরপুরুষশত্ৰু [ন] রমতে তেন ত্রিভুবনে কন্তু ন পূরিত আসঃ । সর্বেষাং তন্ময়ত্বেন
তৎস্বভাবতয়া সর্বাসাং মহামুদ্রাসিদ্ধিঃ পূরিতা ভবতি । মহাকরণায়া আমুখীকরণাদিতি
নিয়মঃ । কিন্তু অধিমাভ্রেক্সিয়াণাং নেদৃশঃ । কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তৎস্বং, তদা আত্মনা
সুখমুৎপাদ্য পরস্ত সুখাত্তভবং বিনা গতে ন সর্বাভিভূবনশ্রা[শা] পূরিতা ভবতি । বুদ্ধজ্ঞান-
মেবেতি । তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈককণ্ঠে অভিসম্বোধিঃ সর্বেষাং সামানকালস্বাৎ সংক্ষেপতঃ ।

খনউ বাঅ সূহ অহবা বিল্ল বি সোই ।

গুরু[পা]অপসাএঁ পুণ্ন জই বিরলা জানই কোই ॥

ক্ষণক্ষেদং সুখস্ত চতুঃক্ষণভেদাৎ । অথবা অভিন্নেপি ক্ষণে তদ্ব্যমূলকম্বেৎ । স চ পরমবিরময়োর্মধ্যে
অভিন্নমেব । প্রথমায়ন্তে বিচিহ্নাদিক্ষণে উৎপাদনাত্ম্যত্বেন সহজভাবে সৈব গুরুপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ। যঃ কশিৎ তদ্বিরলো লোকঃ জানাতি কচিন্দিতি। ন সৰ্গসম্বন্ধে সারসং ভবতি
ভেনেদং ময়া সঙ্গরূপদেশেন ব্যক্তীকৃতং পূৰ্বোক্তান্নায়ং সৰ্গজনেষু সাধারণমিতি এবঞ্চ—

যংভীরই উবাহরণে নউ পহর গউ অধ্যায়।

সহজানন্দে চউঠঠক্কে গিঅ সংবেসহ জাণ ॥ ইতি।

যংপুণ্যেয়ু বিরলা লোকা জানন্তি তং গভীরত্ব বিচারবলেন নিরন্তরম্বরণতয়া পক্ষাপক্ষং
নিরূধ্যতে। পরমগভীরে তত্র ন পরং নান্ননঃ] কিঞ্চিদন্তি, আদ্যেব রহিতত্বাৎ। ঈদৃশং
সহজানন্দেন চতুঃক্ষেপে লোককল্পিত মথো নিজসংবেদনং জানামি। পুনরপি তা[ন] জানাতি
স এব হি। অন্ত্যমুসংসামাহ—

ঘোরে জারে চন্দমণি জিম উজ্জাঅ করেই।

পরমমহাস্থহ একুক্ষেপে দুরিআশেষ হরেই ॥

ইতি যথা ঘোর[া]হরুকারমধ্যে চন্দ্রকান্তিমণিকল্পিতানং করোতি। যাদৃশসর্যচৌরচাণ্ডা-
লাদিভির্হরতি, তাদৃশ পরমমহাস্থহ একক্ষেপে সংসারদুষ্কারিতাশেষং হরতি। তথা—

দুঃখ দি(বি)বঅর অথবি উঠঠ তারাবই স্থক।

বিজ্জা নিমাণে নির্নিঅউ তেগবি সো মণ্ডলচক্ক ॥ ইতি।

যথা গ্রীষ্মকালদুঃখদিবাকর অন্তমিতো ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলত্বং করোতি। তারাগণ-
নায়কচন্দ্রঃ স্তব্রশ্চ উথিতো ভবতি। ঈদৃশমণ্ডলচক্রাদিভাবনা ক্রিয়তে। যেন নির্মাণস্থিভেন
বিশ্বং বুদ্ধসংস্থিত্যা নির্মাণং নির্মিণাতি। তৎস্বরূপমণ্ডলচক্রং বিশ্লেষাদিতি ভাবার্থঃ। পুন-
র্যোগিনাং কৰ্ত্তব্যমাহ।

চিন্তেহি চিন্ত নিহালু বট সঅল বিমুচ্চহ দিঠি।

[২৯]

পরমমহাস্থহে সোব্জ পর তনুআ অস্তা সিদ্ধিঃ।

ইতি চিন্তেন চিন্তং যং বিচারয় (অনি)। কিন্তু চিন্তং অচিন্তং চান্তি। পূৰ্বোক্ত-
জ্ঞানান্তেতয়োর্নাতি। তথাচাহ।

চিন্তমেবেহ নাচিন্তং দ্বয়াভাবান্ন কিঞ্চন।

ন কিঞ্চিন্নাম বিজ্ঞেত ভ্রান্ত্যা সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

তন্মাত্ সৰ্ব্বকুদৃষ্টীমুঞ্চ ত্যজসি। সকলান্নজীবপুরুষপুল্লাসায়ঃ। সৰ্গে কুৎসিতলোক-
ব্যবহারলংঘ্যতমাত্মমেতত্। তেন তত্তথোক্তং। এবং সৰ্গে পরমমহাস্থহে শোধানং কুরু।
যেন পরমভূমিলোকান্তরবুদ্ধসমূহে প্রবেশং করোতি। তন্ত পরপ্রেটসিদ্ধিরাসয়া ভবতি।
ভেনেদং।

মুক্তউ চিত্তগঞ্জন করু এখ বিজ্ঞান ন পুচ্ছ ।

গঅণগিরীণইজল পিঅউ তহি তড় বসউ সহিচ্ছ ॥

ইতি মুক্তচিত্তগঞ্জনং কুরু । যথেষ্টয়া সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু । অস্ত্রোদং বিকল্প ন পুচ্ছসি । কুতঃ যতঃ সর্বে ভাবান্তদ্বাদ্বকান্তত্বপ্রিতাঃ] তেষু নিলীনা ভবন্তি । কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ণণ বজ্জসি, যৈস্তীর্থিকাদি নরকং যান্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ণ-পথপরিপালনয়া সর্বং স্নুহং ভবতি । তেন গগণগিরিণা হস্তিবৎ সর্বব্যাপকেষু নদ্যাং জলং পিবতি । যঃ পুরুষ যতোহস্মিন্ তটেষু মহাস্নুখনদ্যা শোষয়তি । ইদং মহাস্নুখেংপি বিকল্পমাত্রং তত্ত্বা সঙ্গমিতি ভাবার্থ ।

বিষয়গঞ্জন করু গহিঅ জগি মারই পড়িহাসই ।

জোবি কবাড়আর জিম তিম হো গিসরি জাই ॥

তথা বিষয়গঞ্জেষু চক্ষুরাদিষু সর্ববস্তুষু গৃহীত্বা ইন্দ্রিয়বিষয়েঃ করণ গ্রহণমিব দন্তিনা তদাসারণমিব ত্রতিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে । তাবকন্ত বিষয়িণশ্চ । স্বভাবমেতৎ তন্ত্ৰেব দৃশ্যতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং । যোগেজ্ঞাণাং কবড়ীকারাঐধ্যাদৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে প্রলীয়তে । ন কবড়ীকারাত্মা তত্ত্ব বাধ্যতে লোকন্ত প্রতিভাস এবতি । এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যেযু ন লিপ্যতে ইতি যাবৎ । তথাচাহ—

জো ভবং সো নিবাণ থলু ভেবু ন মল্লছ পল্ল ।

একসহাবে বিরহিঅ নির্মলমই পড়িবল্ল ॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাধিশেষঃ সংক্ষেপঃ । যথা যুগনদ্ধক্রমেযুক্তমার্থ্যনাগার্জুনপাদেন ভবনির্কাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্কাণং থলু সর্বেযাং দ্বয়দ্বয়বচনেযু স বিজ্ঞেয় যুগনদ্ধদ্বয়ং, তচ্চ ভেদমন্তবিজ্ঞেয়াদিতি । কিন্তু হেতুস্বভাবেন যদদ্বয়ং সর্বশাঙ্গেষু সিদ্ধান্তং তস্মা[দ]বিরহিতং, একানেকভাবং । কিন্তু অদ্বয়োহপি নির্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাধ্বমিতি ভাবঃ । এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

যরহি ম থকু ম জাহি বনে জহি তাঁহি মণপরিআণ ।

সঅলু নিরন্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ ॥

ইত্যনেন স্বগৃহেষু স্থিতিং মা কুরুন্তি । বনাস্তরমপি গমনং মা কুরু । কিং তর্হি নিশ্চিতং স্বয়মানেষু গর্ভাধিকল্পং জায়তে । কথং ক্রিয়তে ইত্যাচ্যতে । যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিত্বা বা চণ্ডক্রমণ-ভক্ষণাদিং কৃত্বা তজ্জম[ন]ন্ত পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু । তচ্চ পূর্বে নিরাকৃতমসিদ্ধযাং । তস্মাৎ সকলজৈধ্যাত্ত্বকেষু নিরন্তরাব্য[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং । [৩০] ন কেন চিহ্নপাদিতং স্বয়ম্ভবাং । তদহি কুর্বাতিঃ শূচ্ষেণ পরিকল্পিতং

ভবনির্কাণয়োরহয়োঃ কেনেদং ন ত্রাং উক্তমায়াদপি। তন্নিব ভবং তন্নিব নির্কাণং ন ভবতি।
কৃতঃ, যতঃ আদ্যবেব বিধস্তোংপাদং নাস্তি তং কিমিতি দৃশ্যতে। বায়াবদিতি ব্রাহ্ম্য প্রতিভাস-
মাত্রমেবেতি। যথা দর্পণাদিষু প্রতিবিম্ব দৃশ্যতে তদ্বিচারান্নোপলভ্যতে। [তদ্]বিষপিওপরমাণু-
বদ্ধাদিভেদেনাসম্ভবমিতি। কস্মাদ্ ভবনির্কাণয়োরসম্ভবঃ। তথাচোক্তং—

নির্কাণঞ্চৈব লোকঞ্চ মন্তস্তেহতত্ত্বদর্শিনঃ।

নৈব লোকং ন নির্কাণং মন্তস্তে তত্ত্বদর্শিনঃ॥

নির্কাণঞ্চ ভবশ্চৈব দ্বয়মেব ন বিদ্যতে।

পরিজ্ঞানং ভবশ্চৈব নির্কাণমিতি কথ্যতে॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমাধ্বয়ং বোধিরূপং স চাহ—

গউ ঘরে গউ বনে বোহি ঠিউ একু পরিআগউ ভেউ।

নিম্মলচিস্তু সহাবউ কয়হ অবিকল সেউ॥ ইতি।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়[ঃ]। ন ঘরে ন(গ) বনেষু বোধি স্থিতং। এবং ভেদ[ঃ] পরিজ্ঞান[ঃ]সি
সঙ্ক্যাতাষাঙ্করেহপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিষু তজ্জ ন বোধিঃ। কৃতঃ স্ফেদঃ ক্রমস্তব্যাং।
এবং ভেদং যং দৃশ্যতে লোকাদি তং সর্গং উৎপন্নবিনাশিনঃ। নেদৃশী বোধিরবিনষ্টহাং।
তেনেহ নির্মলচিস্তুস্বভাবতাং কুর্ন্বতি। যৈবিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা তাজসীতি
[তৎক] বিস্তরঃ। তৈবোধিরূপমায়াতি তদাহ—

এছ সো অধ্যা এছ পর জো পরিভাবই কোই।

তে বিগু বন্ধে বন্ধিকিউ অল্প বিমুক্তউ ভোবি॥ ইতি।

ইদমাস্মা ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিদিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধনেন আত্মানং
বিটকিতং বিকলীকৃতং, মুক্তোহপি স্বভাবযাত[ঃ] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরবিভাগং ন
ক্রিয়তে ইতি যাবৎ। তদ্বিহ।

পর অল্পাণ ম ভন্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।

এছ সো নিম্মল পরম পউ চিস্তু সহাবে সূচ্ছ॥ ইতি।

পরজ্ঞানানঞ্চ একস্বভাবং ন ধরূপেণ ব্রাহ্মিং কুরু, কিম্বহি সকলসদ্ব্যাক্তনিরন্তরাদ্যবেব
স্বভাবেন শুদ্ধঃ তদা[দ্য]বেব পরিভাবনয়াইন(গ)ত্বকমলাবৃত্তা ন বুদ্ধাজ্ঞানং পরিভাবয়ন্তি। এবং
ধররহিতেন বুদ্ধঃ স নির্মলং পরমচিস্তং স্বভাবতো রূপং বোধিচিস্তং স্বভাবরহিত[ত]ম।

অদ্বয় চিস্তু ভ[রু]রুঅর করাউ ভিহ্মঅণে বিখা[র]।

করুণা কুল্লিঅ কল ধরই গামে পরউঅর॥ ইতি।

উক্তে সতি পরোপকারং হৃদয়তি—যদ্বয়ং চিত্তং যোগিনাং তদ্বয়স্ত ভবরাজঃ।
কল্পবৃক্ষমিব সৰ্বগতজ্জিহুবনবিস্তারঃ। সৰ্বং পরমাধয়মিতি ভাবঃ। তস্ত করুণাপুষ্পফুলিতেন
তৎ ফলং ভবতি। নানেন সপরোপকারঃ। সৰ্বেষাং সৰ্বাসাং জ্ঞানাদি পরিপূরয়তি। ইতি
তে তস্মা ॥ ৯৭ ॥

[৩২]শ্লোক্যপি কুরু।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ।

তেন পুণ্যেন লোকোহস্ত জ্ঞানভূমিঃ স্বয়ম্ভুবঃ ॥

সমাপ্তেয়ং দোহাকৌষস্ত পঞ্জিকা। গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্ত। কৃতিরিয়ং শ্রীঅদয়বজ্র-
পাদানামিতি।

অন্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোহয়ং লেখদোষতঃ।

তথাপি লিখ্যতেহস্মাভিগ্রন্থসংগ্রহকাণ্ডক্ষমা ॥

দানপতিশ্রী শ্রীরমতিপণ্ডিতস্ত পুস্তকমিদং।

লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ।

শুভমস্ত সৰ্বজগতাম্ ॥

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহাকোষ

বাঙ্গালা ও তাহার সংস্কৃত টীকা মেথলা

ওঁ নমো বজ্রধরায় ।

লোঅহ গব্ব সমুবহই হউ পরমথে পবিন ।

কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরংজনলীণ ॥ ১ ॥

অর্থঃ । লোকো গব্বং সমুবহতি । কোসো(শো)গব্বোহং পরমার্থপ্রবীণ (প্রবিশ)
ইতি এতচ্চ যাবৎসংভবন্ত যুজ্যতে । ততো যোগি(জ্যোগী)কোটীনাং মধ্যে একোহপি যদি
ভবতি নিরংজনলীন ইতি । নির্গতা[নি] অজ্ঞানানি রাগদেবাদিক্রেশা অশ্লিষিতি নিরংজনঃ
সহজকায়ঃ তত্র লানো নিমগ্নমনা যোগীন্দ্ৰঃ সচ মাদৃশ ইতি ভাবঃ ॥১॥

আগমবেদ্যপুর্নাণে পংড়িত্ত মান বহন্তি ।

পক্ক সিরিকল অনিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ ২ ॥

অর্থঃ । বাহ্যগমাদিজ্ঞানেন পরমার্থসত্য্যভিমানং পণ্ডিতা বহন্তি । এবমুতাঃ সন্তঃ
কস্মিন্ কিং কুর্কন্তীত্যাহ, পক্কশ্রীকলেখলয়ো ভ্রমরা জিম্ যথা বাহে[ন] গচ্ছাম্মোদেন
ভ্রমন্তি, তথা আগমাদিজ্ঞানেন বাহ্যেন যথার্থ্যং প্রতি ব্রহ্মদৃষ্টিয়াং (যথার্থ প্রতি ভরণ দৃষ্টিয়াং)
গভী(ভি)রতস্ত্যামৃতরসং ন চিত্ত[য়]ন্তি [হি]ত্যাৰ্থঃ । তথাচোক্তং চতুরদেবীপরিপূক্কাযহাযোগত্তয়ে ।

চতুরশীতিসাহস্রে ধর্ম্মক্কে মহামুনে ।

তত্ত্বং বৈ যে ন জানন্তি সর্বে তে নিফলায় বৈ ॥২॥

এতৎসাধনমাহ ।

বোধিচিঅ রজ্জুভূষিত্ত মুজ্জোহ্লেসি ছউ ।

পোক্করবিয় সহাবসুহ নিঅ দেহহি দিহউ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ । বোধিচিন্তং সাধুতস্পন্দরূপং শুক্লং রজ্জোভূষিত্তং অপতিতবোধিচিন্তমিত্যাবঃ
তৎ চিন্তবজ্জেনাগ্নিষ্টং । কিংভূতচিন্তবজ্জমিত্যাহ । পোক্করো বক্ষ্যমাণপদ্মবৃকঃ অস্ত বীজং
সুখম্ভাবেন দ্বিতং (সুখা শোভাবেনষ্টিতং) শুক্লং তং দেবং চিন্তবজ্জং কুজ দৃষ্টমিত্যাহ ।
নিজদ্বন্দ্বেন জ্ঞানাদিষ্টিতো(ষ্টিতো) নিজদেহঃ স এব সরোবরবজ্জদৃষ্টমবগতং । এতদেব
স্পষ্টয়মাহ ॥৩॥

গঅন নীর অমিতাহ পঙ্ক কিঅ মূল বিজ্ঞ ভাবিতা অবধুই ।
কিঅ মূলগাল হংকারবি জা[অ]ই ॥ ৪ ॥

অয়মর্থঃ। মহাস্থধরূপস্বাং গগনং নী(নি)রং অমিতাতো বোধিচিহ্নানন্দদেবং পঙ্কঃ
কৃষ্ণা মূলং নালং প্রধানকারণং ভাবিতম্। তদেব বোধিচিহ্নং তেন নালপত্র[ষ]ণ্ডাদিক্রমেণ
নিষ্পাদয়ন্ তদর্থমাহ। অবহেলয়া অনাতোগেন(ণ) ক্রেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী।
অবধুতাবকৃতং মূলং প্রধাননালং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাকরম্
(যবতাকরম্) হংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরন্দাকারেণ অনাহতং বজ্র[i]নংগাকররূপো
বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নমু অবধুতীবোম্বলীকৃত(বেম্বলীকৃত)নি যণ্ডমূলপত্র[i]ণি কানী(ণি)ত্যাহ।

ললনারসনা রবিশশি(ববিশ) তুড়িআ(অ) বেন বি পাসে।
[চউ]পত্তর চউক্কম চউমূলগাল থিঅ মহাস্থহবাসে ॥ ৫ ॥

অয়মর্থঃ। বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচক্রস্বভাবেন ললনা স্থিতা। দক্ষিণনাশাপুটে উপায়হর্য্য-
স্বভাবেন রসনা স্থিতা। যে ষণ্ডে স্থিতে। দ্বয়োঃ ষণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ
[পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্জে।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা।

অবধুতী(তি) মধ্যদেশে তু গ্রাহগ্রাহকবজ্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বজ্জিতা। তত্র দ্বয়াভিন্নমিতি ভাবঃ। জ্ঞেয়-
জ্ঞানয়োৰ্জ্ঞানকেভ্যো তয়োৰ্বিপৰ্য্যাসাভাবেন সত্তালাভব্যুদাস[i]দিত্যর্থঃ। শূন্যতিশূন্যমহাশূন্য-
সৰ্বশূন্যমিতি চতুঃশূন্যস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টিয়ং চতুরাদিস্বরূপেণ চতুর্মূলগালসংস্থিতা। কুজ্জেত্যাহ।
মহাস্থং বসত্যস্মিতি মহাস্থখাবাস উক্খীযকমলং তত্র সৰ্বশূন্যালয়ো ডাকিনিজা[লা]ম্বক-
জালংধরাভিধানং মেকগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিঅঅরবিন্দএ।

মছ[অ]ক্কএ সুরঅবীর জিংঘঅ মঅরুদতএ ॥ ৬ ॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ং]
সুরতমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগদমনাধীরঃ মকরন্দং পুষ্পরসং সুরভবীরতয়া চ অচ্যুতং
মহারাগং স্থং চিত্তং বজ্রোহুত্তবতীত্যর্থঃ। নতু স্বয়ং বিবরীভূয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিষ্পাদ্য
ভিগ্মি কথং দৃশ্যতে। অথবা দৃশ্যতে আগমাস্তরে।

তথাচ ত্রীহেবজ্জে।

স্বয়ং কর্তা [স্বয়ং হর্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিতি।

স্বয়ং হ(ক)র্ত্তেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ । স্বয়ং প্রভুবিতি সর্বাধিপত্যবৃক্তবৎ । বিশ্বরূপ-
মণিরিব প্রকাশক্ষুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গি এ জইঅ ।

কঠিন পুষ্কবিঅ জল অব ভেঅ গংভবহ[গঅণ] সংজইঅ ॥ ৭ ॥

অন্নমর্থঃ । পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী অপ্তেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্ব
সামগ্র্যা বোলককোলযোগেন (কেলককোল্যযোগেন) তদেব দর্শয়ন্নাহ ককশ্বাৎ কঠিনা
পৃথ্বী জ্রবত্জজলং তেজো ঘর্ষণাৎ হতবহোনিঃ সংজাতঃ গগনাৎ সমীরণঃ । স্তম্বরূপত্বাৎ
গগ(ম)ণং । ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীহেবল্লৈ :—

কস্মাচ্ছৌতিকঃ স্বকঃ । ভগবানাহ :—

বোলককোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিন্ত্বধর্মণঃ ।

* * * পৃথিবী তত্র জায়তে ।

বোধিচিন্ত্ত্রবাক্যাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ ।

তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাৎ বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

সৌখ্যমাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্ ।

অন্নমর্থঃ । তত্রৈতি সহজে পৃথিবীধাতুস্বপগুতে । বোল বজ্র ককোল পদ্ম বজ্রপদ্ম-
সংযোগেনেত্যভিপ্রায়ঃ । তত্র সহজে বোধিচিন্ত্তং জায়তে স্তম্বরূপপগুতে । তত্র চক্ররূপত্বাদপ:-
সম্ভব উৎপাদ ইতি । ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে । বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুস্বপগুতে । গমনাৎ
বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ চালনরূপত্বাৎ বায়ুত্বঃ প্রকীর্ত্তিতা । সৌখ্যমাকাশধাতুশ্চ সৌখ্যরূপত্বাৎ ॥ ৭ ॥

গঅণসমীরণসুহআমহি পক্ষেই পরিপূর্ণএ ।

সঅলসুরাসুর এছ উঅন্তি বটিএ এছ সো সুরএ ॥ ৮ ॥

অন্নমর্থঃ । গগনমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সুখাবাসে স্তম্বস্থানে পঞ্চভি[র্]হাভূতৈঃ
পরিপূর্ণ ইতি । সকলানাং মনুষ্যাदीনাং সুরাসুরাণাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি । তদেব
সকলসুরাসুরঃ (শা শরোবর) কিন্তু ইত্যাহ । এতজ্জ্ঞানরহিতত্বাৎ বটে মূর্খ ইত্যাক্ষরেন
সম্বোধনম্ । এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্যনিগুরঙ্গচ্চতুর্থঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ ।

তথাচ ।

আসাণ্ড কোপি লবণং জলমেকদেশে

কারাশুদ্বিঃ (কারাশুদ্বিঃ) সকলমেব পরিচ্ছিন্ত্তি (ক্ষিনতী) ।

ভাবৈকরূপমবগম্য ভৈষকদেশে

ত্রৈধাতুকং সকলমেব পরিচ্ছিন্ত্তি ॥ ৮ ॥

তথাপরপ্রকারঃ ।

পৃথীব্যা ইন্দ্রিয়ং নাসিকা তস্তা বিষয়ো গন্ধঃ । পৃথিব্যামেব গন্ধো নান্তজ । অপামিন্দ্রিয়ং রসনা তস্তা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্নাতি । তেজস [ই]ন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ তস্ত বিষয়ো রূপম্ । বায়োরিন্দ্রিয়ং শব্দ তস্ত বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পঙ্গ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ । আকাশস্ত ইন্দ্রিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্ত বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্নাতি নান্তজ । এতদেব (য়েতৎ দেব) স্পষ্টয়ন্নাহ ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅণ বি মানহ ।

মণ্ডলচক্ৰ বিষয়বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥ ৯ ॥

এতদেব ভূত(জ)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাজসংযোগাৎ তস্মিন্মিতি যা বুদ্ধিঃ সূখচিত্তং সা বিষয়-
বুদ্ধিঃ তামাদায় মাদৃশপদেশাৎ পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশপর্য্যন্তং যাবৎ প্রতিপত্তম্ ॥ ৯ ॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ ।

নিভরঙ্গ সম সহজরূপ সঅলকরূপবিরহিতে ।

পাপপুণ্যবিহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাঙ্ক্ষু কহিএ ॥ ১০ ॥

অয়মর্থঃ । ভরঙ্গাভাবান্ধিতরঙ্গং সমং নির্কাণং সহজরূপং সকলকলুষবিরহিতং বিরাগাদি-
পাপৈর্বিবিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সূখতঃ(তে) পরম্ ।

অতোহঙ্করস্বখে চিত্তং নিবেশ্যন্ত সদা নৃপ ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিস্তরঙ্গসহজরূপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূতপরিঘটিতত্বাৎ । তথাচ
শ্রীহেবজ্জে

সুখং কৃষ্ণং সুখং পীতং সুখং রক্তং সুখং সিতম্ ।

সুখং নীলং সুখং কৃষ্ণং [সুখং সর্কং] চরাচরম্ ॥

ইত্যেবংভূতে মহাসুখং সুখাভিধানেহপি দুঃখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদিহুঃখং
পুণ্যং রাগসুখং তত্রৈকমপি নাস্তি । তথাচ শ্রীসম্পূটে ।

রাগকৈব বিরাগঞ্চ বর্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ ।

শ্রুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অস্ত্রৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ । এতচ্চ জ্ঞানবহির্নৃপৈঃ
বহিরাস্ত্রযোজ(গ)না(গা)য় । কৃষ্ণং শ্রামং কৃষ্ণং শবলং (সন্তলং) কৃচ্ছ দুঃখং জাতমিতি
দর্শয়ন্নাহ ॥ ১০ ॥

বহি নিকলিত্তা কলিত্তা স্তম্বাস্তম্ব পইঠতা ।

স্তম্বাস্তম্ব বেণী মাজরে বট কিংপি নহি দট্টা ॥ ১১ ॥

অয়মর্থঃ । বহিনির্গতসর্বভাবানাং শূন্তত্বেনাকারচক্রমারচ্য অশূন্তক শরীরে কল্পিতযোগেন
রাগান্তমপি ধিয়া প্রবিষ্টা তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্তাশূন্তমোর্ধন্যে রে মুচ্যে কিমপি তত্ত্বং
ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এবঞ্চেৎ, নাশ্চৈব কিস্তত্ত্বমিত্যাহ ।

সহজ এক পরআথে তহি ফুল্ল কাহু পরজই ।

শাখ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই ॥ ১২ ॥

অয়মর্থঃ । সহজমেকং পরং তত্ত্বমস্তি । তচ্চ কৃষ্ণবজ্রঃ পরং জ্ঞানান্তি । শাস্ত্রাশি তৎকালীনি
আগমাঃ ক্রিয়াচর্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানান্তি]
বজ্রযানাদিনিকৃতরমজ্ঞনয়রহস্তবহিমুখদ্বাত্তং পুনর্মৎসদৃশঃ পরং জ্ঞানাতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহ গ গমই উহ গ জাই

বেগিরহিঅ তপ্ত নিচ্চল পাই ।

ভগই কহু মন কহবি গ ফুটুই

নিচ্চল পবণ ঘরিগি ঘর বসুই ॥ ১৩ ॥

অথো ন[গচ্ছ]ত্যানবায়োনিরোধাত্ উক্তং ন গচ্ছতি প্রাণবায়োনিরোধাত্ । বাভ্যামুদ্যাতঃ-
প্রাণাপানাত্যাত্ রহিতং পরিত্যজ্যং তত্ত্ব তথাক্রমেণ বোধিচিন্তং নিরস্ত তিষ্ঠতীতি । তদেব
দর্শয়রাহ । ভগতি কৃষ্ণাচার্য্যঃ[ঃ] মন বোধিচিন্তং কথমপি ন শৃণোতি ন কথ্যাতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবংভূতং বোধিচিন্তং কুত্র দর্শিত ইতি তদেব স্পষ্টয়রাহ ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু তহি সঅল চিস্ত [থ]ই ।

বিমল সলিল সোস জাই কালায়ি পইঠই ॥ ১৪ ॥

অয়মর্থঃ । বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেকগিরিঃ । তথাচ শ্রীসম্প্রদে ।

স্থিতঃ[ঃ] পাদতলে বায়ুঃ ভৈরবো ধম্মারূতঃ ।

স্থিতোহস্তি কটিদেশে তু ত্রিকোণোদ্ধরণত্বাৎ ॥

বর্তু লাকাররূপো হি বরুণস্নিগ্ধে হিতঃ ।

হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরস্রা সমস্ততঃ ।

কঙ্কালদণ্ডরূপোহি স্তমেকগিরিরাটু তথোতি ॥

তত্ত্ব কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরত্বাদ্ গম্ভীরং তত্র কিস্তবতীত্যাহ । তত্র নৈরাশ-
ভাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । বিমলং নিরুদ্যাত-
অথাক্রমেণ সলিলে সাংবৃত্তকৃত্রবাকারেণ বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিন্তং শোণং বাত্যাৎ-
পততীত্যাহ । তথাচ তুক্রসিদ্ধো—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সৰ্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বৰ্গবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিরিনিদিতা ॥

কাল্যাণিশ্চূত্ৰ্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথমেতৎ ॥ ১৪ ॥

অচ্যুতে মহারাগসুখমহুতবতীত্যাহ ।

এহু সো উক্ক [মে]রু(র) ধরুগীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই ।

ভগই কাহু দুখ্খ দুক্কর দুবববাহ কো মনে পরমত্তেহে পরিভাবই ॥ ১৫ ॥

অয়মর্থঃ । এষোয়ং বালযোগী হুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সৰ্ব্বথা নিশ্চলমনসে , নিশ্চলত্বেন নহি ক্রমতি চন্দ্রমাঃ । এবং পূৰ্ব্বোক্তো মেকঃ তত্র সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশনিকাশাত্যাং তথা চোত্ত[র]মূৰ্দ্ধমেকশিখরং ন প্রাপ্নোতি । অতএব ভগতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] দেবানামলক্ষিতত্বাং শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তত্ত্বং দুববগাহং কো মনসি ব্যবলোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(ণে) মণ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্তু ।

সো পক্ক জানই ধম্মগই অল্প কি সুনই কহন্তু ॥ ১৬ ॥

য[ঃ] সংবেত্তি মনোরত্নং কুলিশাক্ষসংযোগাৎ অচ্যুতিরূপং বোধিচিন্তং অহর্নিশং সহজ-
স্বভাবং পরিস্কুটং স পরযোগীজ্ঞো ধর্ম্মজ্ঞ যথাভূতগতিং জানাতি নাহো হীঞ্জিরঘর্ষণলক্ষণ-
সুখাভিনিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহত্তে) গিঅমন পংদন (বধন) কিঅট জেণ ।

তিহুঅণ সয়ল বিফারিঅা পুণু সংহারিঅ তেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিন্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীজ্ঞেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দ-
স্বরূপং সকলং নিরবশেষং ক্ষুরিতং মত্বা পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ সুখাভিধানে
নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ অত আহ ॥

কাহি তথাগত লভতে উ দেবী কহগণেহি ।

মণ্ডলচক্রবিমুক্ত অচ্ছউ সহজগণেহি ॥ ১৮ ॥

অয়মর্থঃ । কিমর্থম্ । চিন্তবজ্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ
সহজগণে তিষ্ঠামীতি সধ্বকঃ । স্বকৃপায়া(খ্যায়া)য়তনাচ্চা[ঃ] কালকায়বাক্চিন্তামণ্ডলদেবতাশ্চৎ
মহান্নধোপদেশসমরসীতাবং গতাঃ তর্হ্যেতদেব মহামণ্ডলং অতো নান্ততঃ পৃথগ্‌মণ্ডলমন্তীতি
তথাচ শুটিকাতত্ত্বে ।

সর্বাদভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবজ্জিতম্ ।

মাজ্জাবিন্দুসমাবৃত্তং এতন্মণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কয় সময়সে নিঅমণ রাঅ ।

সিদ্ধে সো পুণ তক্খনে গউ জরমরণহ স ভায় ॥ ১৯ ॥

অরমর্থঃ । সহজে মহাস্থপোপায়েন নিশ্চলমস্থলিতরূপং কায়ানন্দাশ্বেকরসী(লশা)-
ভাবেন বোধিচিহ্নং জ্ঞানানন্দচতুর্থং যেন যোগিনা রুতমিতি সধকঃ । তদভ্যাসপৰ্য্যন্তেন
(তদভ্যাসপৰ্য্যন্তেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]কণাৎ জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি । মহাস্থপাঃ
সাক্ষাৎকরোত্তীত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীসমাজে ।

অক্লণোদগমবেলায়াং সিদ্ধাশ্বে নাজ সংশয় ।

তমেবার্থং স্পষ্টয়িমাং ॥ ১৯ ॥

গিচল [নিব্বিঅন্] নিব্বিআর ।

উঅ[অ]অথমণরহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিব্বাণ ভগিঅই ।

জহি মন মানস কিংপি ন কিঅই ॥ ২০ ॥

অরমর্থঃ । নিশ্চলং সর্বসকলবাহুভিরচলহাৎ, নির্দিকলং মুদ্রারহিতম্, নির্দিকারমিচ্ছিতা-
তীতহাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতম্, শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, ধসমাকারমেতদ্বির্দীপ্যং ভগ্যতে ।
যজ্ঞ যাবদ্ব্যনশ্চিতং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে ॥ এতাদৃশঃ স্বপরাপর-
সংকলং কিঞ্চিদপি ন জায়তে । তত্র প্রভাস্বরজানোদয়সময় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

এবংকার জে বুদ্ধিঅউ তে বুদ্ধিঅউ সঅল অশেষ ।

ধম্মকরগুহো সোছ রে নিঅ পছঁ করো বেশ ॥ ২১ ॥

অরমর্থঃ । এবংকার ইতি । শূন্ততাকরুণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইৎ এবংকারঃ যেন
প্রতীক্যতে তেন যোগীশ্রেণ স্বক্কাধায়তনাদীনাং প্রতীতিমিতি । সৈব মহামুদ্রা ধর্মকরগু-
রূপা ধর্মকায়ান্ । অতন্তেবাং করগুর্কথানাং সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভোর্বজ্রধরত বেশ
আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি যাবৎ । তথাচ শ্রীহেবজ্জে ।

একারাকৃতি যদ্বিব্যং মধ্যে বংকারভূষিতম্ ।

আলয়ঃ সর্বসৌখ্যানাং বুদ্ধব্রহ্মকরগুৰুম্ ॥

অজ্ঞাপ্যস্তং ।

একারস্ত তবে[৭] মাতা বকারস্ত রতাধিপঃ ।

বিন্দুঃ চানাহন্তঃ জ্ঞানং ভজ্ঞাতাভক্ষরাণি চ ॥ ২১ ॥

জই পবনগমনদুআরে দ্বিত তাল। বিভিজ্জই ।

জই তস্স ঘোরাকারে মন দিব হো কিজ্জই ॥

জিন রঅণ উঅজ্জই ।

ভণই কাহু ভব ভুংজতে নিব্বাণ বি মিজ্জই ॥ ২২ ॥

অন্নমর্থঃ । পবনস্ত গমনদ্বারং তজ্জার্কং যদিদমভেদিতমভেদতালসংপূটীকরণং চক্ষ-
স্বর্ধ্যায়োর্মার্গনিরোধং দীপ্যতে । যদি তস্মিন্ ঘোরাকারে মনোবৃত্তিবোধিচিন্তং তদেব মহা-
সুখপ্রকাশকত্বাৎ দীপঃ ক্রিয়তে, তজ্জিনরত্নং অধউর্দ্ধপদ্যং বরগগনাধ্যমবধূতী স্পৃশতি তমা-
লিঙ্গয়তি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । ভণতি কৃষ্ণবজ্রঃ তদেব ভবং ভুজ্যमानে সতি
পঞ্চকামগুণাহুভবং কুর্বাণে নির্বাণং মহামুদ্রাপদং সাক্ষাৎপ্রবতি ॥২২॥

এতদেব স্পষ্টম্ভাষ্যাহ ।

জো স্নথু নিচ্চল কিঅউ মণ সো ধম্মক্কর পাস ।

পবন হো বজ্জই তক্খণে বিসয়া হোন্তি নিরাস ॥ ২৩ ॥

অন্নমর্থঃ । স পুরুষো বজ্রাজ্যযোগে নিশ্চলীকৃত্য মনো বোধিচিন্তং পূর্বোক্ত-
লক্ষণানাহতাক্ষরমহামুদ্রাপাশ্বে পবনোপি প্রাণবায়ুর্বধ্যতে । তৎক্ষণং ক্ষণান্তরং নাপেক্ষিত
ইত্যর্থঃ । অষ্টাদশশতাবিকাররহিতত্বাৎ । তথাচ সরহপাদাঃ—

তে ধাতবঃ কীণতরা বভূবুর্বাণ্নঃ স্বতস্রো যত এষ এব ।

সা কামিনী কামুক[ক]ঠলপ্পা অত্থাপি কিং কায়স্সখং স্সহম্মে ॥

নহু ধর্ম্মাকরমে[তৎ] কুজ্জ জাতব্যমিতি ॥২৩॥

পরম বিরম জহি বেণি উএক্ক তহি ধম্মক্কর মহো (মঝহো) লক্খই ।

অইস উএসে জই ফুল সিজ্জই পবনঘরিণি তহিঁ নিচ্চল বজ্জই ॥ ২৪ ॥

অন্নমর্থঃ । পরমবিরমো রাগবিরাগো কালবিকালরূপো দ্বাবুপেক্ষধঃ । তজ্জ ধর্ম্মাকর-
মুক্তলক্ষণং ষোড়শীকলারূপং মধ্যে লক্ষয়েদিতি । পূর্বোক্তজ্ঞানমুদ্রোপদেশপ্রতিপাদনার্থম্ভাষ্যাহ ।
ঈদৃশেন মজ্জনয়োপদেশেন যদি ক্ষুটমেতৎ জ্ঞানমুদ্রা সিদ্ধ্যতি সম্প্রাপ্যতে । তদা কিং ভবতীত্যাহ ।
প্রাণবায়োগৃহিণ্যাঃ তস্মা জ্ঞানমুদ্রায়াঃ শবরীরূপায়াঃ স্থিরং বাধ্যতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ ।
নহু শ[ব]রী তাবৎ পতিতা, শবরঃ পুনঃ কিংভূতঃ কুজ্জ বসতীত্যাহ ॥২৪॥

বরগিরি শিহর উভুজ মুণি শবরে জহিঁ কিঅ বাস ।

ণউসো লংঘিঅ পঞ্চাননেহি করিবর ছুরিঅ আস ॥ ২৫ ॥

বরগিরিঃ স এবং পূর্কোক্তগিরিস্থানে শিখর শৃঙ্গ তদেব মহাস্থলধারস্থঃ উত্তম মনঃ তত্র
শবরেণ বজ্রধরেণ ভগবতা কৃতো ব[িঃ] কিংবিশিষ্ট ইত্যাহ। ন তন্নজিতো নাক্রান্তঃ
কেনেতি পঞ্চমগুলান্নকপ্রাণপবনকরিবরন্ত চিত্তগজেন্দ্রন্ত দূরত[র]মিতি ॥ ২৫ ॥

এছ সো গিরিবর কহিঅ মণি এছ সো মহাস্থ হা ব।

এথু রে নিস্‌সগ্‌গ সহজ খণ্ডণ হই মহাস্থ হা ব ॥ ২৬ ॥

অয়মর্থঃ ॥ স এব গিরিবরঃ কথিতো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ নান্তেন কথিতং মহিমা অপরে কথিতুং
[ন] সমর্থ ইতি বিবৃত্য। এতদেব মহাস্থলস্থানং পূর্কোক্তমেব স্থলী এতন্নিব। তদেব
মহাস্থলক্ষণং নির্বাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দিশভূমীষ্বরো বজ্রধরপদং ন লভ্যতে। কিন্তুতোহসৌ
বজ্রধর ইত্যাশঙ্ক্যাহ।

স বজ্রগু[রু] কা[অ]বাঅমণ মিলিঅ বিফুলই তহি সো দূরে।

সো এছ ভঞ্জে মহাস্থ হা নিব্বাণ এথু রে ॥ ২৭ ॥

অয়মর্থঃ—সর্কে তে বৈরোচনাদয়ন্তথাগতা রূপাদিপঞ্চকৃষ্ণরূপেণ জগদাকারান্তেবাং
কায়বাক্চিহ্নং পৃথিব্যাদিরূপেণ বৈরোচনাদিদেব্যাহি তাভিমিলিতমেকলৌকীভূতং মহারাগাদি
সংবোধিলক্ষণবজ্রধরশরীরং ক্ষীরনীরত্নায়েন এভিঃ সমরসীভাবঃ তত্রৈব বজ্রধরশরীরে তদেব
কায়বাক্চিত্তাদিকং জলতরঙ্গত্নায়েন বিক্ষুরতি। অনেন ত্রৈধাতুকং বজ্রধরশরীরমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

এক গ কিজ্জই মন্ত গ তন্ত

গিঅ ঘরগি লই কেলি করন্ত।

গিঅঘর ঘরিণী জাব গ মজ্জই

তাব কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ ২৮ ॥

অন্তায়মর্থঃ। একমপি ন ক্রিয়তে মন্তো ন মন্তজাপঃ তন্তো ন তন্তপাঠঃ নিজগৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
চুচিহ্নাবভাসা সদগুরুপদেধেন তাং গৃহীয়া কেলি ক্রীড়াং কুর্ততা যোগিনা শ্বেদমিতি।
তথাবাদি চ।

কেচিস্তস্তাভাসমাত্রা স্মনসি জনিতা দর্শবিষোপমা বৈ

যোগীশ্চৈঃ সেবনীয়া পরমাজনমুতৈঃ সেবিতা যা চ বুদ্ধৈঃ।

সা জ্ঞানার্চিঃ প্রবৃদ্ধা দহতি সবিদ্যং মারবৃন্দং সমন্তং

রাগাদিকাপি কাস্তে দহতি সমস্তং যোগিনাং বর্ষযোগাং ॥

এতস্তাং ভগবন্ত্যাং আসক্তেন যোগিনা মন্ততন্ত্রগ্রহো ন কর্তব্যমিতি।

নিজগৃহিণী মহামুদ্রারূপং তত্র [গৃ]হিণী সৈব জ্ঞানমুদ্রা যাবর মজ্জতি ন লীয়তে তাবৎ কিং
পঞ্চবর্ণসংস্থানৈঃ কিং ক্রিয়ত ইতি। অস্তা এব মহামুদ্রায়াঃ ফলং সাধনোপায়স্বং নিশ্চয়েন
দর্শয়ন্ পুনস্তদেবাহ ॥ ২৮ ॥

এষ জগহোমে মণ্ডলকন্মে
অমুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধন্মে ।
তো বিণু ভরুগি নিরন্তর নেহে
বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেন বাহুভূতেন হোমেন মণ্ডলকর্ণণা অমুদিনং তিষ্ঠসি, কিং যুচ মনসা[মু]চ [কেন]
প্রকারেণ । কথমেতৎ সৰ্বং নিষ্ফলমিতি । তস্মা বিনা সদৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুদ্রয়া
সহ রতিরন্তরমনবচ্ছিন্নাভুয়াগন্তেন বিনা কিং মহামুদ্রা লভ্যতে অনেন মমুদ্রাদেহেনেতি ।
মমুদ্রাদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিনং ত্রাৎ কিং সত্যমেতৎ । কুতঃ নরা বজ্রধরাকারা যোষিতো
বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তত্শাঃ ফলমাহ ॥ ২৯ ॥

বুঝি অবিরল সহজসুগ কাহি বেঅপুরাণ ।
ভেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়গ্ন জণ্ড রে অশেষ পরিমাণ ॥ ৩০ ॥

যেন প্রতীতঃ সদোদিতঃ মহামুদ্রাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূৰ্ব্বস্মাৎ খ্যাতমাগমং তেন যোগিনা
সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার ক্ষোটিতমু[মূলিতমিত্য]র্থঃ ॥ ৩০ ॥

জৈ কিঅ নিচ্চল মণ রয়ণ [গিঅ ঘরনী] লই এথো ।
সো বাজির গাছরে ময়ি বুষ্ট পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ । যেন কৃতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিহ্নং নিজ-
গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুদ্রা তত্রৈব এবংকারে মহাসুখস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কামবা-
চিহ্নপ্রভূঃ । উক্তো যস্মা কৃষ্ণবজ্রেণ পরমোহকৃত্রিমোহয়মর্থঃ । এতন্নিরুত্তা নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥
এতদেব স্পষ্টয়িমাংসঃ—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি ভিম (তিনিম) ঘরিনী লই চিত্ত ।
সমরস জই তক্খণে জই পুণু তে সম গিস্ত ॥

অয়মর্থঃ । যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীত্বা চিত্তং
সমরসমেকলোলীভাবং গচ্ছৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া সুখচিহ্নরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং
অবস্থিতো ভবতীতি এতেন বৃগনদ্বা বজ্রসত্ত্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীয়দোহাকৌষমেখলা টীকা সমাপ্তম্ ।

শ্রুতসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিতি শুদ্ধ চৈত্র শুক্র ৬ শ্রু বা দিনে লিখিতম্ । শুভং ভূম্যাৎ ॥

ডাকার্ণব

ওঁ নমঃ সৰ্ববীৰবীৰেশ্বৰীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীৰেশ্বরসৰ্বতথাগতবীৰকায়বাক্চিস্তযোগিনী-
ভগেষু ক্রীড়িতবান্ । তন্মহাবীৰেশ্বর উবাচ ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহাসুখসমাধিনা ।
সংসারব্যবদানেন নির্বাণং প্রতিপদ্যতে ॥
তন্মধ্যে মহাবিশ্বমহং বিন্ধতি ইন্দ্ৰিয়ান্ ।
বীরাশ্চ স্বভাবেষু শৃণুহু জ্ঞানসাগরান্ ॥
যোগিনীচক্রমধ্যাতু পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা ।
ইন্দ্রজাল কিমাপ্যাতং ময়া তু কোহন্ম সংজকঃ ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব সুখং ভুক্তং কিমেতৎ ।
সমাধি নাম কিস্তত্র কৃতং তদ্ববনেষপি ॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লয়ং যাস্তি কথমত্র তু ।
নির্বাণং নাম ভগবান্ সমুৎপদ্যতে কথং পুনঃ ॥
বিশ্বমাখ্যায়তে ক্রুহি তয়া বিন্ধতি ইন্দ্ৰিয়ান্ ।
কথয়তু ময়ি শ্রামিন্ মহাসুখেষু রুচবান্ ॥

মহাবীৰেশ্বরাহ ।

শৃৎস্বকাশ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপগ্নিনী ।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূৰ্ব্বেচৰ্চয়া ॥
ইন্দ্রলোকাগ্রেধৰ্ম্মাখ্যং জ্ঞানং তন্ননক্রীড়ণং ।
ময়াহঙ্কারমাত্রেণ যৎ পরঃ সমসৌন্দর্যং ॥
তস্মাদদৃষ্টং মহাস্তানং মহোপায়সুখাবহং ।
সমুজ্জ্যমিচ্ছিন্নৈর্ঘেষু তেনাহং নামপূৰ্ব্বকং ॥
তদা সমাধিমান্ভক্ত কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিচ্ছিন্নম্ ॥
কৃতং ডাকবরৈরৈকৈঃ সম্ভবো তেষু যোগতঃ ।
নষ্টং সুখাসুখাধৈত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ ॥

সম্ভবান্নাদরূপাঙ্কি নিষ্কৃতাচারগোচরং ।
 চিত্রভ্রমেষু ভেদেন জ্ঞাতব্যং তস্মি সাধকীং ॥
 অসৌ হি, স্বয়ম্ভু ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং ।
 ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্কৃটঞ্চ প্রসার্যতে ॥
 তস্মাৎ সংস্কার্যতে লোকঃ সংসারং তন্নিগদ্যতে ।
 উৎপত্তস্তেহত্র মায়ৈব লয়াভাবোহপি নাস্তি সঃ ॥
 নির্বাণং নাহি বদন্তি সংসারস্ত বহির্গতং ।
 যদগ্রহস্ত ভবাগ্রস্ত তন্নির্বাণাহ কথ্যতে ॥
 বিশ্বমায়োপমং কায়ং বিস্মুরন্তি তদালয়াঃ ।
 বিন্দন্তি ইঞ্জিয়ং পঠ্যং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ ॥
 দেবদানবসিদ্ধাঐশ্বর্যদৃষ্টং খণ্ডচারিণং ।
 মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং স্বখ্যাপনাৎ ॥
 অজ্ঞাপি সংশয়ং মেহন্তি বীরানাং কিং স্বভাবকং ॥

ভগবানাহ ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্বাঃ স্বভাবস্তেষু ধর্মকং ।
 কালোহত্র ভণ্যতে কায়ঃ কামচিত্তস্তস্ত সম্ভবং ॥
 কামচিত্তদ্বয়াভ্যাঞ্চ সম্ভবো রূপনায়কঃ ।
 দুর্লভস্ত্রিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ ॥
 অন্তরালেষু যচ্চিত্তং তচ্চিত্তং সমরসীগতং
 ডাকঃ সম্ভবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ ॥
 বজ্রডাকমহাভ্রানং সাধয়েৎ ভুবনভ্রমং ।
 যস্মিন্ পূর্বং সমুদ্ভূতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ ॥
 তিষ্ঠত্যেব যথা শূন্যং নার্সসেধেষু মোচকং ।
 তস্মিন্ তুলোকধায়েষু সঞ্চোদন্তমিমাং লঘুঃ
 স্রুণু স্রুণু বোহিয় পঞ্চুগতো,
 গকমন্তো উতানক চিত্তমায় ।
 সেই ইহাবই অটসি তুম্ভ,
 তিহঅণ সল্ল উতার অজিন্ম ॥
 শ্রদ্ধা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সম্মোচনং ।
 সর্বা তথাগতাকারং হেবকজালনায়কম্ ॥

শ্রীচ পূর্বাভিধানেন উৎপত্তস্তে ধরাদিকং ।
 গীতবাস্তাশ্চ গন্ধর্বমত্নাঃ যানি চ তানি চ ॥
 জন্তবর্গঞ্চ কর্ম্মঞ্চ সম্ভবো তন্তু ধারয়া ।
 ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সপ্তবিংশসহস্রকং ॥
 রহন্তে পরমে রম্যে সর্বাশ্বনি সদা স্থিতঃ ।
 ষোড়শাকারতন্তুং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
 যোগযোগিনীতন্তুঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ ।
 আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্ছবর্কনাং ॥
 ত্রুশ্চ তত্রৈব বিজ্ঞেয়া কৃষ্ণাণ্যপি শুক্লান্তকং ।
 এবং ঋতং ময়া বাক্যং তন্তু সর্কশ্চ সংবিদং ॥
 সংশয় সর্কমত্রৈব কিং রহস্তাদি বাক্যকম্ ।
 কথয়ন্তু মম শ্বামি সত্বানামুপকারকং ॥
 ভূষ্টাম্যহং মহাদেবি সত্বোপকারহেতুকং ।
 কথয়ামি সমাসেন শৃৎথেকাশ্রয়চেতসা ॥
 রহস্তং সর্কধাত্তমিত্তিয়ং পরমং পদম ।
 বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষ্ণু রম্যন্তু গগনোন্তবং ॥
 সর্কাশ্বনি সমত্বং চ ব্যাপ্য সর্কসমাগমম্ ।
 সদাস্থিতাধ্বয়ধর্ম্ম মায়াশ্বপ্নমিবাপরং ॥
 অথবা ষোড়শনৈরাজ্ঞা কল্পণা চ বিশেষতঃ ।
 তদাকারমহাজ্ঞানং তন্তুঞ্চ সর্কতো গতং ॥
 উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগাশ্রয়যোগযোগতঃ ।
 লয়ঞ্চ ধ্বনসাধিত্বা তথা সেবাধ্বয়পি চ ॥
 যোগং বিন্দুমনাধ্যন্ত যোগন্তু স্বপ্নযোগকং ।
 যুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তদ্বিকলির্গতং ॥
 শূখং চত্বারি বক্তব্যং আনন্দন্তুং দ্বিরষ্টকং ।
 পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈশ্বর্যুতং ॥
 ত্রুশ্চ স্বর্য্যচায়েষু কলা ভক্তিমেব চ ।
 সর্কজীমাম্মুদ্রৈমমধ্বজ্ঞানমুত্তমং ॥
 জায়তে তু মহাযোগী বোধিচিত্তমহাত্ম্যতিং ।
 শূত্রতা কল্পণা ত্রিংশ ভাবানাত্ত ধপ্পবৎ ॥
 জায়মানোহপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্কত্র ন স্থিতঃ ।
 স্বপ্নতো বিষয়া ভূত্বা অভূত্বা সর্কমিত্তিয়ং ॥

স্বপ্নে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং ।
 তুৰ্য্যাজনিতকালে চ অজ্ঞাগ্রাহস্বপ্নাহস্বপ্নকং ।
 অতীতস্বপ্নকালেষু বুদ্ধবঞ্চ করে স্থিতং ॥
 সৰ্ব্বডাকিনীময়ঃ সন্তো বজ্রডাকঃ পরং স্তুতং ।
 কৰ্ম্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি অন্নজিংশকে ॥
 পুনবিজ্ঞানকে গত্যা তারকাদি মহোজসে ।
 তস্মাদ্ভুদ্ধেহহুরাগোহয়ং ধৰ্ম্মসংঘে মহর্জিকে ॥
 কৌদৃশং ভগবান্ স্বামি সৰ্ব্বডাকিনীনামকং ।
 তন্ময়ঃ সন্তো ক্রুহি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং ॥
 প্রণিপত্য ততো গুহ্যং বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 দৈদৃশো বচনহৃদৈত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুমূৰ্ছঃ ॥

ডাকিনীস্বাম্যাহ ।

স্বস্মাকারা জয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্ ।
 তস্মাৎ স্বস্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্জিকা ॥
 সপ্তত্রিংশতিযোগিগুরৈকৈকশ্চ তৎ সংযুতং ।
 সৰ্ব্বডাকিনী তৎ ধ্যাতা অত্রা চৈব মহদ্ভূতাঃ ॥
 তাশ্চ সৰ্ব্বা যথাত্মমিনামোদেষমিহাৰ্ণবে ।
 শযকী ক্ষীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সৰ্ব্বকামদা ॥
 মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেয়ী চ স্বম্বকা ।
 বান্ধবী পিতৃভিক্ষাতা মাতুলশ্চ তু ভাৰ্য্যকা ॥
 পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দস্তিনী মদনবিহ্বলা ।
 ক্লপিনী শব্দিনী গন্ধী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী ॥
 ধৰ্ম্মধাত্বেগতিকা চ নিদ্রালসী পরাক্রমাঃ ।
 জ্যোত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভদ্রমুখী তু রৌদ্রিকা ॥
 পিবন্তী খাদিনী [শ্রা]মা † হাহারবী শ্মশাননী ।
 ভগবন্ প্রিয়া সমাধ্যাতা সপ্তবিংশতিযোগিনী ॥
 অত্রা নাম বিদ্যা জ্ঞেয়া আদানবিধিকৰ্ম্মণা ।
 যো যন্তাভিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে ॥
 তেষু স্তুতময়ঃ সত্ব রক্তরালী পরং শিবং ।
 বজ্রডাকঞ্চ ভাবেষু পরমানন্দযোগবান্ ॥
 বর্ণভূজাঙ্গাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে ।

গীঠোপীঠাদি হ্রস্ব পুণীরাতি তু মধ্যকে ॥
 যো যন্ত দেবতাপত্যং সো তন্ত তন্ত মুক্তগং ।
 ত্বয়া ময়া ক্রীড়মানা তু সর্বসৌখ্যসমষ্টিতে ॥
 অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ ।
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং সুধনদঃ ॥
 অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে ।
 তাদৃশস্ত অহং বিজ্ঞা নিরাভাশঞ্চ সংকুটং ॥
 সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং ।
 ব্যোমোভূতং তথা দন্ধি তথা দন্ধীহমুদ্ভবং ॥
 একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদাস্তরং ।
 একানেকাভিভাবোহসৌ রসং সর্বরসং বিভূঃ ॥
 দূতীনাং মধিপতেষু ক্ষুজীং জিহুবনং পরং ।
 প্রজ্ঞোপায়মহাকরণারাত্মা দেবতমল্লকং ॥
 ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে ।
 এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সর্বকামিকম্ ॥
 অন্তরায়ং সদা ভূষা বর্ণনাং মুখতোদ্ভবম্ ।
 কামিকং চ সদা দানং বর্জ্যমেৎ চিত্তসৌন্দর্যম্ ॥
 এবং রাগশ্চ হেতুশ্চ ক্রীড়নং পরমং পদম্ ।
 বিরাগো জয়মানন্দঃ বর্জ্যনং মধ্যমাক্ষরম্ ॥

ইহ ৭ ভাব সম্ভাব ৭ রগ্গং, বিরগ্গং স ৭ঠই ওবণ রজ্জ ।

মজ্জঠিও অওধম্মু ৭ রজ্জহ । রজ্জহ বজ্রবিগিন্দম্মু পমেজ্জু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগাঙ্গা সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারকম্ ।
 নিবিক্তাদিষু যোগেন জায়তে বিকৃতাকৃতিঃ ॥
 শূন্তবিশ্বময়ো যোগো স্থাধিষ্ঠানশ্চ লক্ষণং ।
 স্থাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শূন্তবৎ* ॥
 অজ্ঞানপশুজন্তুনাং লক্ষণমীদৃশং পরং ।
 তন্মাৎ মায়ামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুক্তমাং ॥
 জন্মে ইহৈব জ্ঞানত্বং বিজ্ঞঞ্চ কবিপুঙ্গবং ।
 দৈদৃশং গুণগুণাত্যং পশুতুল্যঞ্চ পশুতঃ ॥

যোগযোগিনী জায়ন্তে তস্মৈ তস্মাচ্চ লৌকিকম্ ।
 মন্ত্রমূর্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রিচক্রেষু দ্বিপুণ্যকম্ ॥
 একং ত্রিচক্রকং খ্যাতং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং যতম্ ॥
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্রিচক্রকম্ ॥
 তদ্বিগুণতো জ্যেষ্ঠং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে ।
 ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রস্বভাবতঃ ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসত্ত্ব পরং স্পৃশম্ ॥

ধন্মাধন্মু জইঅ থগিও, তাইতু বন্ধসি বোহিমান্ ।
 সিজ্জ সুহাসুহ সেহ হেও, তুটই আবহ গহ নিজারণ ॥

ইঞ্জিয়ং বিষয়ং সর্বং ধাতবো যতনানি চ ।
 উৎপত্তস্তে নিরুধ্যস্তে বর্জ্যস্তে মূঢ়পণ্ডিতঃ ॥
 মুচ্যস্তে তু পরিজ্ঞানাৎ প্রাস্তিগন্ধর্কসন্নিভং ।
 চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্ ॥
 অহং পরং দ্বয়াদ্বৈত্যাঃ সম্ভবং গণনায়কং ।
 ইর্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্যাং সূত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং ॥
 ভাষিতং ঋচি সম্বানাং ন সত্যং ন মৃষা যতঃ ।
 ভূজবাদশতো যুক্তং তথা বস্ত্রচতুষ্টয়ং ॥
 বর্ণমাকালশনীলস্ত ত্রিনেত্রং তাণ্ডবাস্থিতং ।
 হরগৌরীসমাক্রান্তমণ্ডলকসহস্রকং ॥
 যশ্র যশ্র তু তদ্রশ্র বাহুগুহং চাধ্যাঙ্ঘ্রিকং ।
 যশ্র যশ্র তু মূর্ত্যা বৈ দেবতা হেরুকাঙ্ঘ্রিকং ॥
 অধিমুক্তিবশান্তিরং কিম্ব হেরুকমিশ্রিতং ।
 বর্ণস্ত্রুপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেরুকাকৃতিং ॥
 ভূময়োধ্বাদশৈর্হেতু তেন হেরুকসন্নিভং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসত্ত্ব পরং স্পৃশম্ ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ

প্রথম পটলঃ ।

পূজাং কৃত্বা পুনর্বজ্রী বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সম্ভবং ॥
 উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিচ্ছতে ।
 কিং কারণমহং ভূতং কিঞ্চিচ্চা প্রয়োজনং ॥
 ইচ্ছিন্নং বিষয়ং সর্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে ।
 বহুত্বাৰ্দ্ধমুখং বায়ুমুচ্ছিন্নং বজ্রাশ্চ পঞ্জরে ॥
 রাগমার্গতত্ত্বমধ্যে তু লীনা ভবত্যাহীক্ষণাং ।
 তত্র যাতস্তু বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা ॥
 মহাস্থলময়ো ধাতু তৈতিশ্চ জনিতং পুরা ।
 স্বভাবনৈরাশ্বকস্ত ধসমং যোগরূপকং ॥
 কারণং জনমুক্তিশ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং ।
 প্রয়োজনাহৃদয়মিত্যাছঃ মুদ্রাযোগ প্রসাধকং ॥
 ত্রয়াহুপিপত্যকীং দেবী সঞ্চারং বহুচারকীং ।
 মন্ত্রমালা পরাবর্ত্য আকারাষ্টাশ্চ তে বিভুঃ ॥
 অথবা মূলং বারাহা কবচমষ্টৈঃ সমষ্টিতং ।
 একৈকাক্ষরমন্ত্রস্ত গতোহসম্বরযোগতঃ ॥
 উৎপত্তির্বরযোগিত্যা নাড়িকায়াং বরং পুরং ।
 দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যমো চাবধূতিকাং ॥
 সর্বমেবাবধূতিশ্চ ব্যাপ্যকৃত্বব্যবস্থিতং ।
 তস্মাৎ বারাহিকী জ্ঞেয়া নায়কী চ পরং পদং ॥
 বজ্রাদি প্রথমং নাম অবজ্রাশ্চ কবজিকা ।
 এবমাষ্টা তু মন্ত্রাস্তমথবা ভিন্নভিন্নতঃ ॥
 যস্মিন্ কালে অপেক্ষাস্তং তস্মিন্ কালেষু যোগবান্ ।
 গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমূৰ্দ্ধ্ণা হৃদোৰ্দ্ধতঃ ॥
 বিস্ময়স্তি সদাশ্রানং যোগিনীবীরনায়কং ।
 ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রমুক্তাশ্চ যোগিনী ॥
 অধিপতী চ ত্রয়া দেবী ময়া সহস্র সম্পূটে ।
 কালম্ চাকালকস্ত ব্যোমরদ্ধাস্তরে স্থিতম্ ॥
 প্রবৃত্ত্যমৃতবীজস্ত যোনিমার্গে চ নির্গতম্ ॥
 তব কুৰ্য্যাক্ষ তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাঙ্গরৈঃ ।
 নারীপুরুষকালে তু তুৰ্য্যাভিষ্ঠাক্ষরং পরম্ ॥
 তত্রোদ্ভূতমহাবিদ্ধাং লিখ্যতে ভাবনাম্মনাম্ ॥

পহিঅং বৈরোয়গো নাহো, নাতিঠিঅং মথগুণ জুতুও ।
 উঠও সাসু গলজন্তুহ, তিহবণ দীবোপমে জুহও ॥
 অজ্যমন্তো সবরোয়মন্তো । জাবোসষো বামগাহগো ।
 ভিন্নি সোহগোই মথুইবরো । মন্তোতিভণো জনই জুঅনি ॥
 পুণো ঘেয় ভনিঅং ভই ধীয়গো, মারগু জাবগো দায়গো হি ।
 পাসন্ধি ভিন্নি ঠইঅ মথখনাছ ভিন্নি,

যবঘসন ঠিইও চীও অস্তো ॥

বাহগো মহণ বোই মাগুই, ইঅং সূচরনাহি বীঅং,
 আআরকহন্নভরণো হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবগো ॥
 যবগুগ পহিঅং বীঅং হেরগো ভুঅগগুগং জোই,
 দসতেঅ সরভুসগো স্ত্রঅল পহেঅ কলছ ।
 ভিল সহিঅ দীয়ম্নো নন্দ চউথই ॥
 পহবগুগহস্তোই স্ত্রহরুঅ, উসণ সনিরুতণ জুতুও ;
 চন্দভিন্ন সেস লগম জারুও অদিহসই ॥
 সবরকুখরো অনাহো রই ; সন সন ঠিঅ ; চউসরগিহো
 কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দভিহিনা
 ভুসউ মথঅ রাগহস্তো সহাব ॥
 জ্ঞানকুখরো ভিন্নি গুনিঅং সহার টহরো জবো ।
 অধউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই ।
 ধনবিহিনা যুইইও সস্তাসনেই ভীও ॥
 ক্ষসর্থেইউ পুণো বিভনিঅভং ;
 উতিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ ;
 জহব চণাবই, পুবিহ তিহঅণ বোহিচিও ইই ।

এবমুক্তাশ্চ যে যন্তা ভিন্নক্রমাতু অক্ষরাঃ ।

যোগিনীনামসংযুক্তা কর্মকালে চ বোধয়েৎ ॥

একৈকশ্চ তু মাহাত্ম্যামকরশ্চ হি ভূরয়ঃ ।

বিন্দুরন্তি মহাত্মানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ ॥

আই ঠিই বৈরোয়নো, সহাউ ধন্মধাউ কাজ্জহ কুবই ;
 তমসন ঠিইউ পনচউ অক্ষরু ;
 পনচ সবঘি নন্তহ বিস্‌সউ জুবন ক্লঅ ॥
 পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
 মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
 তস্স পুন বগ্‌গহ ভীও চতুসু তিছয়ণ বাপই । জুবিনিবিস্‌সি ॥
 পহই যন্ম ; তিহস্স, ছয়গহনঠও কারণু ত্রায়ণ চক্কু ;
 বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
 পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
 ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্‌খরু ।
 সঠইও ; সঠহ কারণু ভাও ॥
 চবগ্‌গই মজ্‌ঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
 জহলেও কন্ম বিসেস্স ॥
 বরুউ চীও অআরকন্মই লঘু ।
 তিছবণ জাণ সহাউ পমেজু ॥
 অগ্‌গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
 সংসরহ কমই সহাব ॥
 সবরোই সরগ লগই সেস ;
 সোধোন্তহ মসহাই দিস্‌স ॥
 ভিনি সর গহিঅ ইঅন্তং ;
 ত্রাব গিরুঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
 জঠইও রজ্‌জুও, অসরপুনো এতই ধাতহ ভিন্নি ;
 কহন্তো জুম্ম ॥
 ছঠ্‌ঠই বগ্‌গ সপহিঅং, জুবিনিবিস্‌সো ;
 সন্নল সন্নঅ ॥
 রঠইও স্সরজ্‌জু, মরহ, দুঠ স তু কারণ দুতু ;
 জআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজ্‌জু ॥

ଦନ୍ତଓ ବୀଓ ; ଏସରହ ଲଗ୍‌ଗିହି ; କଲ୍‌ହ ଭିନ୍ନ ;

ରୋଅ ମହନ୍ତ, ଅନ୍ତ ।

ଓକର ହୁହି ଧାଉଁ ସଭୁ ; ଜାନ ବିଶେସୋ ମନ୍ତ୍ର ॥

ଲଓ ଜୁତୁଓ ଲୋଅହ ଧାରୁ ; ବୋହିହି କାରନ୍ତୁ ଧନ୍ତୁ ;

କଲ୍‌ସୁ ବୟ୍‌ ସନ ଜୁତୁଓ ; ନଡୁ ସରଣୋ ସହାଓ ଅଭିନ୍ତୁ ॥

ପହନ୍ତୋ ସରଅ ଶଂଠିହିଓ ; ତିହ୍‌ଅନ ମାତି ସରବ ॥

ତକ୍‌ଧରୁ ଏଆରଓ ମିଆଓ ; ଅହ୍‌ଅ ବହିଓ

ପୁଣ୍‌ପହନ୍ତୋ ମଜ୍ଜ ସହଜ୍‌ ସଅରୁଅ ପମାଣ,

ସବରୋଈ ଅଜୁତୁଓ, ବଜ୍‌ ଶଂଠିଆ ନାହିଁ ଜାନ ॥

ଈସର ଜୁତଓ, ଜବଗ୍‌ଗହନ୍ତୋ, ବିହନ ଠିହିଓ ଅଜାନ ସରୁଅ ॥

ଦୋମନ୍ତୋ ଧନ୍ତ ସହାଓ ; ବୟ୍‌ହି ସଅଲ୍‌ ସଭାଅ ;

ସଆରୋ ବହିହି ରନ୍ଦ ॥

ବହଣ ବୀଓ ରବି ଜୁତୁଓ, ମଆରେନ୍ଦ ସହାଓ ମତୁ ।

ପନଚଠୁଥ୍‌ ଧିଆଉ ॥

ସର ଉଆର ସନ୍ଧିହି ; ଶଜ୍‌ହ ନଠି ମଓ ॥

ତମନ୍ତୋ ନାସିହି ସନ୍ତୁ, ପୁଣୋପସ ଚଠୁଥୁ ; ସହିଉ ରବରବହି ॥

ପହନହି ବୀଓ ଅକରନହି ଲଘୁ, ସନ୍ତୋନହି ମନଓ ॥

ଅପଠି କହ ନନ୍ତୁ ; ଗହିହିଓ, ମାହି ରୁଅ ॥

ସବରୋ ଏଆର ଜୁତୁଓ ହେତୁ ତିହ୍‌ୟଣ ଭନତି ॥

ପହଣ ତୋହି ମଜ୍ଜ ସରୁଅ, ସବରୋ ଅଆର ଜୁତୁଓ ।

ବିଶମିତଧନ୍ତୁ ॥

ଜବଗ୍‌ଗ ସହନ୍ତୋହି, ପମହ, ଅକ୍‌ଧରୁ ଡାଓ ॥

ଚବଗ୍‌ଗ ସମଜ୍ଜ ବୀଓ, ରସମଥ, ଧିଓ, ଏଆରୁ ତନ୍ତୁ ପରଲ୍‌ୟୁ ॥

ଦେଚହ ଅରହ ସହାବ ॥

ଏଆଂ ମନ୍ତୋ ହୟ୍‌ପଦହି, ଜୁବଣ ଚିନ୍ଦଓ, ସବ୍‌ତ କନ୍ତ ସରୁଅ ଚକ୍କୁ ॥

ଇତ୍ୟାହ ଡଗବାନ୍‌ ଡାକଃ ସର୍ବସୋଗଃ ପ୍ରପୂରିତଃ ।

କରୁଣାକାମନୋଢୁତତତ୍ତ୍ୱଞ୍ଚ ବଚବିନ୍ତରଃ ॥

যজ্ঞচক্রং প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞং লঘুবিস্তরং ।
 লিখেজ্জয়োদশরেখা তু সমস্তাং পদবর্ত্তুলম্ ॥
 দ্বাদশপুটং ভবে দেবি ষট্‌ত্রিংশাষ্টরঃ স্ত্রশোভিতম্ ।
 আরভৈত্যাক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজা[প]পরিফুটম্ ॥
 চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কণিকায়্যং তু সর্বতঃ ।
 তেষু উৎপত্ততে নাড়ীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্ ॥
 একৈকশ্চ পরিবারং বহুসরশ্চ চক্রকম্ ॥*
 সর্কেষামধিকং নুনং বহুব্বেদস্ত সন্ধিকম্ ॥*
 তদ্রস্মধুরেং যজ্ঞং কর্ম্মকর্ত্ত্ব্যুৎপাতিঃ ।
 বিজ্ঞানবাহনং সর্কে নাড়িকোদয়কালতঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তজ্জ মারয়েং কর্ম্মকালতঃ ।
 উচ্চাটস্নেং মনো নাম বশ্চ কুর্ধ্যাতু চিত্তকম্ ॥
 ধাতবো যতনাত্তেব শাস্তিস্পৃষ্টিক কারয়েং ।
 স্বক্সর্ব্বস্তথা প্রাণমাক্ষণস্ত ধেষণম্ ॥
 কায়বাস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্ধ্যাতু স্তম্ভনম্ ।
 অস্ত্রকর্ম্ম যথাত্রায্যং শতমষ্টোত্তরোপি চ ॥
 অথবা যাদৃশো বীজস্তৎপ্রমাণস্ত কর্ম্মকম্ ।
 কালস্তস্ম মহাত্মানো উৎপত্ত্যা ভঙ্গমক্ষরো ॥
 দ্বিতীয়যজ্ঞং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্রনায়কী ॥

যজ্ঞমিদং—

যব গহস্তোই বোই সহাও ; ভিন্নিভিঅং মুরেহ জুতও,
 অসর পুতিঅও, জোঅণ মস্তো ॥
 সাঠইঅ অচলউঅ ॥
 নএ জুতই সঅউ ওঅন নিত্ত ॥
 আই ঠিঅ সরো পহিঅং গুণনাহো ;
 ভিভিঘ্‌ঘো ইসর মউত্রহ লঘো, ত্রিছবরদাঅ সক্রবও ॥
 ত এষহ জুবই ; পহন বগ্‌গপত্তিঅং,
 জুবনত্তু সক্রবই যস্‌স চউথ বিঅ বীও ;
 সঅলই নাই সহাই ॥

অর্ঠাঞপতিঅং সূনহ উসিঅও । সূক্খাভঅও ।
 ভিম্মি বগ্গ ঠইঅ পত্তিঅং ; ক্ক ভিণ রইঅ ॥
 যবগ্গহা ভিম্মি বীও, ইসরজুতুও ;
 বজ্জহ অগ্গি ঠিঅ নাহ ॥
 তহন্তো এআরভরণো জুন সূমত্তিঅও ॥
 তবরই জুতুও জননহা অধ্বই রাও ॥
 ভরই জুত্তও ; অআরমত্তিঅও ।
 নাহিই, কুণ্ডই ঠিইও ॥
 পহন্তোই, মন্মক্কও ;
 টহন্তোই কষণভাবও । ইমত্তিঅও ॥
 বিসোসণিঅ মত্তয় সও চঅনন্দ সক্কঅ ;
 মহনি হি বীব ॥
 রহও আরও সিঅঅং ; ক্কঠহ নাই সহাবই ॥
 সসভিম্মি বীবু ; হেম্ম হক্কও ॥
 গিআর সক্কবহ গহিঅও ; জুবণি, তত্তসক্কঅ ॥
 করও সজ্জোবহই অক্কখক্ক, ধুইল লহরহহ ভাবই ॥
 তপজ্জঠিঅও ; গহই জুবণ বিম্মই কঅর্ঠপই সহস-
 ধনাই নিক্কঅ ॥
 তই হন্তোই আরউ সিঅও ;
 কপহলই মজ্জনাই নিক্কঅ ॥
 কগহই অও, কন্ম থহন্তই সোউ ॥
 রঅআলে অইও ; সিন্নি মজ্জ ; মহরাউ সূজ্জ ॥
 পাথিঅ বীও, ইআর জুবই ; তিকনহ মজ্জি ॥
 তদন্তই, নিম নহ উক্কই ওসিঅও ॥
 তগঅ সংজোবই বীও ; ধন্মধাই কোনও ; তিহ্ময়ন উঅন্তি ॥
 সগহিঅই ধুই নিসহই সূক্ক ; নইজুঅই জানহ হাও ॥
 পহন্তই ; অউসই অও ; মাই নাই নিপন্ম ॥

রই ষষ্ঠই অও, কল্প সহাই ॥

টহন্তো বীও ; ইজুস্তও ; নিহিভিণ সতু গহন্তই নাই ॥

এঅং দিসপউ, মন্তো, চউ জুবহ পমাইই সব্ভু ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেবঃ যুগরূপস্বভাবকঃ ।

চক্রবর্তিস্ত সৰ্ব্বত্র যোগিনীকৰ্মভোগকঃ ॥

চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্ ।

কৰ্ম কুৰ্বন্তি জ্ঞানে চ দ্ব্যযুতং শতযোড়শম্ ॥

অনুসংখ্যাশ্চ তত্শৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ ।

সাধ্যস্ত নামমাদায় পশ্চান্নদ্বং হ্রসেদ্বুধঃ ॥

পপূবই রহই আসমুঅ ; পহতিঅনম্মু ॥

ভগবউ পথিঅও ; এআর কল্পভরম্মো জুবন মন্ত ॥

তমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;

নিম্মহি বিস্‌সহো ॥

পপথু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্রবন্ত ॥

চমজ্জগহই অও, জজহঅ রুঅ ॥

পঠঅ সংঠ্ঠইও, এসমজ্জুস্ত, অহআরু সহাও ॥

পবণহন্তো হই ; ভিম্মি বাণসিরসিও সিঅও ॥

বিস্‌সহ মন্তই জান সক্রঅ ॥

জবীও, উজ্জল রুঅ নন্ত পবনু এই জোব ;

সব্ভ জানই দিঠ্ঠাস্ত ॥

চবঘই ভিইজ বীও, জভেহ জুইণ রুঅ সবোঅ ॥

পহন্তো চউথ থিঅ আহনু ; গুরবো সই লই ॥

তমন্তো ভিম্মি বার জুঅও, নিসহসি বোহণ রুঅ ॥

উসহাম সতিম্মো, ভআহনই ;

ভরহবই সজর লোঅ ॥

স্তগহই অও, জুবহ চউদশও রুঅ ॥

মিমন্তো জুবন সংকি ইঅতঅ ॥

পহন্তোইও আমুমুডহ লঘু, মোক্ষকর অজানই বিস্মই ॥

সবরো বজ্র সন্ত সহাঅও,

নিআরু ধন্যা অধনু মিসেঅও ।

পবনহন্তো, জাইনি অংভহরুই, জরহাস মুমন্ত,

উদ্রই স্কর চহাই ॥

পুণো পবনহন্তো, অআরও দ্বেজও ;

বশাই রুঅ পশ্মাও ॥

রয়ই, অজুগই অক্খজুসোউ ॥

সবরো, তিম্বিবান সিরসংঠইও, জুবনি সয়লই ; নাবহই রুঅ ॥

মা রোই মজ্জ তন্তই রুঅ, সবরো অআরু, ভগিঅং,

কুবনিরুঅ মুহউ আরুই ॥

পবণুও মুঅত মণ্ডিঅও সজ্জরুঅউ সহাবই ॥

কমজ্জঠইঅও, তিম্বিবাণসিরসউ সইঅও,

তন্তগিঅ রস রুঅ ।

নিকরো নিস্‌সহাবই জামু ॥

ভিম্বি বগ্গ পহইঅং । অআরু ঘেইঅং ;

কাইমও ধাবও ॥

পবণহন্তোই, এজুও, সয়লই মহই সহাই ॥

অক্খদীবহন্তো অপবণহন্তোই, আহনু মুক্খ চাঅও, অভিগ্গ ॥

পাব বটই বীও ইহি জুঠইঅও ;

সিজ্জন্ত সাহন্তরুঅও । কভিন্ন বীও অক্খ স্তুজুবণ বিম্বু ॥

তন্তু পাস বীও, এআরকণাহরো, মচ্চলুই কল্প ।

এঅঞ্চকু গঅন সহাও ॥

মব পহহঅ, জুঅর বিন্দই অক্খরঅ, সন্তসরুঅ ভিহাক ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেবঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদঃ ।

মন্ত্রসংকারযোগায়া ডাকিনীসমরহিতঃ ॥

তৃতীয়চক্রস্ত সামর্থ্যাৎ কৰ্ম কুৰ্ঘ্যাৎ যথেন্সিতম্ ।
মোহিতং মায়য়া সৰ্বং কৰ্ম কালেবু যোগিভিঃ ॥
পুনৰ্দ্ধথায় মে বজ্জী অন্তচক্রস্ত যোগবান্ ।
গাত্রমালিন্য নৈরাস্মা পরমাকরকং বিদুঃ ॥

তমন্তোই, ভিন্নি সোজহো,
দ্যাহ্ঠিই অগ্গিপবণ বীও মই সুই রাও ॥
তস্‌স ভিন্নি বীও অআর পুনইও,
মহহ চউধাউ সক্রঅ আই ॥
পন্নও অজাগই অক্খরু ; পহন সহাই ভিন্নি ॥
তঅ অজ্জুই পুণো বিজোনহ বীও ॥
কমজ্জহ্ঠইও, একংগোহরগোই, জুইনি সুদ সক্রঅ ॥
পুণো বি ভণিঅব্‌ভং, পজহই ; পাই অভিন্ন ॥
সবরো নমন্তো পুণো বি ভণিঅং ; উঅন্তি সহরহ রুঅ ॥
পন্নঅ ইক্কু বীও, যন্নথু, টহন্তোই, অজুত্তও ;
অহণ গও উঅন্তি ॥

তহন্নই পুমদি সব্‌ভু ॥
কাকনহ্ঠিঅও, ভিন্নিবাণ ভিন্নিহই, বিন্নিভে,
জুইনি সব্‌ভু সংভোঅম্ম ॥
তথ থ্‌থণ ভিন্নি, হ্ঠিঅও ভিন্নিবাণ তিহ ন হই ;
খে চউ ফিতউ রুঅ ॥
পুনও মত্তপউ, ভিন্নিভণি ব্‌ভং ; সয়ল বিঅ অক্করঠঠ অউ ॥
পকন মন্তোই ; বজ্জ নন্দই সোঅ ॥
চমজ্জহ্ঠইও বীও ; রয়হ সন সংঠইও, কলবুই মোঅ নোঅ
সবরো নাইও বধুই, সবগ্গই মুত্তিন্ন তস গ্ঠইঅ ॥
এআরকণহরগো, ডাইনি মন্তোঅ ;
অঅরুণো অম্ম, সব্‌ভইঅ ॥

সোস যমন্ত পছ, ভিন্নিভগিঅইও, জানঅহ কার্ণগঠইঅও,

বোঅনঅ নিতন্ত

এঅংক দিস পবই, ভুমই জুই ; কন্ম সক্রঅ ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেব ভূমিদাদশভিঃ প্রভূম্ ।

অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥

সদ্ব্যমুৎপত্ততে সর্বং সদ্ব্যাপীহ সম্ভবঃ (মে সদ্ব্যাপিহম্ভবঃ)

ন তে রহং শু[দা]ভূত্বা মায়াশ্রপ্ততথাগতঃ ॥

ইদং যজ্ঞং মহাত্মনো কর্ম্মণাং চ যথোদ্ভবঃ ।

কালমেঘ স চেদ্ভূত্বা বজ্রডাকশ্র লক্ষণম্ ॥

পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্ঝাণং কথ্যতেহপি চ ।

মারণং সর্বদেবাদিমোচনং তেষু সর্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্গবিম্বি বীও, জুবংগি জলতন্ত, ঠগইঅ ॥

পহন্তো সমু, অংসর মুঅডু মণ্ডিঅও ;

অআরই পুত্রিই অতস্ ॥

সগই অসহাই অও ॥

কমজ্জঠইঅ বীও । বিসই হই অলগ্গই মন্তক

বীঅও স্তম্ভ সক্রঅ ॥

রহন্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্গিজলই সানঅ ॥

ধরই বীও চলই মহপউ, ত চউথ থিঅও,

অসরই ভূসই অও, ভবরই রাঅ ॥

রয়ই ইস জুঅই, বিআলু ॥

টহন্তই গহইঅ বীও, ভিন্নি শর ।

সিরসিউ সঅও, সক্রই তিহয়গ সব্ভ ॥

পহন্তই বীও, মন নিম্নাও কিঅও ॥

সবরোঅ আরু বচজুন্ত, ভজ্জই মন্তঅ আলু ॥

মভিন্নি হাভিন্নি, ভগিঅব্ভং, হরহর ইই, মোঅ সহাঅ ॥

পবীওই মণ্ডিঅও, পিঅবণ, সব্ভ তথঅ গহনঠই ॥

সআরুই জুওই, সিহ ভথই অমন্ত ॥

তমস্তোই পুন্সুই, অমরও অস্তি । পহস্তো অআরই ভদঅ ॥
 বিণুমউ ডহ লগ্ঘু ; কুবিল মরই অপ্য ॥
 সআরো ভিন্নি সরউ সই অচারই, যুব্ভ পড়িঅরু ॥
 সঠ্ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহন্তই অক্খরু ।
 ইজুত্তইও, নিস্‌সহাব সব্ভ ॥
 পবহস্তোই অসর পুন্নি অও ; মনাছু সঠ্ঠই, মহহমু ॥
 নউ আস অমু, উপত্তই বিঅক্ক ॥
 সবহ হই, ভিন্নি বীও, আলগ্‌ও, মেসই চিন্ন ঠ্ঠইও ;
 সানই ওই, অপহ অহামু ॥
 তরই ক্খই ক্খরু ; ভুয়নমাসু, বীঅমু ॥
 পরঅ বিক্ক বীও, তয়ই সই, দেঅউ অবিট গোসু ॥
 যমন্তই, দসর ক্রমই অও ; জাণ পহত্ত ॥
 গয়া সঠ্ঠইও বীও, একম্‌ হরণ । জুন্‌ই জাউ নাসু ॥
 সঅপুত্তইঅও, সম উউ কেয়নাহমু ॥
 নমন্তই, তিন্নি নাণ সিরহও সইঅও ।
 নিবড়িঅ ধম্ম অধম্ম সক্রঅ ॥
 ধম্মজোবই ধান অমন্ত সক্রঅ সহায় ॥
 তহন্তই গহই অও, মইর ভাইঅ ভাই ॥
 পবনই বিম্মি নেও ; জালনত্ত মোঅহাউ, সআগ্রই সগ্‌ভিন্নঅও ;
 সিহমহিসঅ আসু ॥
 রই সট্ট অও, সঅলস্সু জুইনি রজ্জু ॥
 পহন্তই, অউসই অও, মাইরই সন্ত সসন্তু ॥
 ধরই বীও সউসই উউ আর, লদত্ত জামু ॥
 এঅং পঅ চউঅদসহ, মঅরক্ক সন্ত সত্তহ অজামু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সর্পভূতভয়করঃ ।

মমসদ্বাবরুপাশ্চা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

ଚକ୍ରସଂହାନରୂପାୟା ବାହାଣୀଦି ଭୂଷଣଃ ।

ଶୁଭ୍ରତାକରୁଣାଦୈତ୍ୟା ମାରଣଂ ନ ଚ ମାରଣମ୍ ॥

କମଜ୍ଜ ବେଓ, ରୟ ସନ୍ଧୁ, ଅଗ୍ଗନି ଜାବନି ଧନ୍ଧୁ,

ତିଅ ଅସ୍‌ସ ବିନ୍ନି ମନ୍ଧୁଓ ॥

ତସ୍‌ସ ବିନ୍ନକ୍‌ଧରୁ, ଇସରଜୁତ୍ତଓ । ବିତ୍ତଓ ଜୁଜୋଉମ୍ମଟ୍ଟ ॥

ତଥା ତବୋ ଅନୋ ; ତବ ହହସ୍‌ସ ;

ଚଓଦ୍ଧାଧିଅ, ଅପୁତ୍ତଈ ଅଓ ; ଧାଅନ୍ଧୁ ଆହି ଅନନ୍ଧୁ ॥

ରବିଓ, ତିନ୍ନି ବାଣ ଓସିଅଅଂ ; ସକଳଈ ଜୁହିନି-ହଦଦଓ ॥

ଗମନ୍ତୋହି ; ଈଓସଈ ଅଓ ; ଜୁବନି ମଗ୍‌ଗ ॥

ସୁଁ ଭନିମନ୍ତ ପଅଓ ତିନ୍ନି ଭଗିଅବ୍‌ଭଂ । ସ୍‌ୟଓ ବୋହନ୍ଧୁ ତତ୍ତ ॥

ତଥୋ ସୁଂଭେ ସନ୍ଧୁ ଜୁବଗି ପୁଅମରୁଅ ॥

ହନମନ୍ତୋ ତିନ୍ନିଭଗଅବ୍‌ଭଂ, ଧୁଦହଓ ଜାଅନି ନସ୍‌ସ ॥

ପରଅ ଶ୍ରୁକ୍‌ଧରୁ, ଈନ୍ଦଜଈ ଓସସ୍‌ସ ସହାବଈ ଅନ୍ଧ ॥

ଗଅଅଂ ପୁଂ ; ଏବ୍‌ଭଂ ବୀଅଈ, ଗୁଣାହଈ ମନ୍ତ, ସଆରୁ,

ସବ୍‌ଭଈ ନାହି ନିସନ୍ଧ ॥

ବରସଈ ଅଓ, ପବ୍‌ଭତ୍ତୁ ମନ୍ତ, ପଅପାଟ୍ଟଈଓ ; ଗଈନସ୍‌ସ ॥

ସଆରୁ ମଟ୍ଟଈଓ ଅଓ, ସବରୁଅ ॥

ପହନ୍ତୋହି ଅପୁରୁଅ ଅଓ, ବାନ୍ଧପବ୍‌ବାଗି ଅଜାନ୍ଧୁ ॥

ନଆରୁମନ୍ତଈ । ଅପୁଅଈ, ବୋହି ନରୁନ୍ଧଈ, କୋବିତିନଓ,

ପଥସ୍‌ସନ୍ନିଟ୍ଟ ॥

ପହନ୍ତଈ ବୀଓ, ମହ ଧଧୁରୁଅଈ ।

ସବରୋ, ଅପୁରୁଈ ଅଓ ; ଜୁବଗ ବିନ୍ଧ ପଆନ୍ଧୁଈ ॥

ପହନ୍ତଈ ଅଅଂମରଓ, ଯୁଅଢ଼ମଓ ଅଓ ;

ସବ୍‌ଭହୋ ଧନ୍ଧୁ ମେଈ ସରୁଅ ॥

ସଆରୁ, ସଧନ୍ଧୁ, ଅଜାନଈ, ଗିଗ୍‌ଗଓ ।

ଛେମନ୍ତ, ବୋହିମନ୍ତ, ଗଈ ଅଓ, ଅନ୍ଧୁ ଅନ୍ଧି ॥

ତମଜ୍ଜଟ୍ଟଈଓ ଅଓ, ବୀଓ, ଦନଭାହିନଧ ॥

নই স জোই, নিসসেস লোঅ মরত্তু ॥
 ক্রোমন্তো ক্রুম্ম সসারছেম্মঅং ॥
 ধবেও, ধলম্ম সব্ভহই সত্তহই, নিপল্লচ্চু ॥
 মুরীও, মুড়উলোঅ সব্ভহ কন্ম ॥
 এঅন্ম ধচ উপই মন্তু । চক্কু, নাড়ইঅ উঅন্তি ।
 ইচ্ছই, জইজই, ই অও কুম্ম কন্ম ॥

ইত্যাং ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিপ্রভাবকঃ ।
 ইচ্ছাকর্ষম্ভাবস্ত যষ্ঠচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
 উষ্ণীষাদিযোক্তন্তো হি কায়বাক্চিহ্নজ্ঞাকাশাং ।
 অমূলোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং তত্ত্ববোধিভিঃ ॥
 ইদমুপায়ভাগস্ত প্রজ্ঞাভাগশ্চ কথ্যতে ।
 অথবাক্কর একৈকা অন্তরান্তরিতং মতঃ ॥

ত্তিমন্তোই, সইজঅ রুঅ ; উপ্পকন্ম বিসেসহ সব্ভ চক্ক ॥
 দঠ্ঠকরাই নীমন্ত ৭ জাম্ম, কন্ম সহাও ॥
 মমজ্জ হামজ্জ, মুএই অমজ্জ ; কন্ম স্তম্ভাও ॥
 সীহেউ কঅদিঅস, অগ্গ, মইসি, মজ্জ । পউযাম্ম সন্নঅ ॥
 সঅস সিরই, মন্তু, সবরই রুঅ ॥
 সত সভাই বই, মজ্জ, অক্কখর, সরীউ, রুঅ ॥
 সতসই মন্তুই, ইক্ক চক্ক ॥
 ডাইনমজ্জ, মরত্তু উঅন্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাং ভগবান্ গুরুঃ প্রজ্ঞাসৌখ্যস্ত দায়কঃ ।
 অবয়াকারধর্ম্মান্না দয়্যাসয়েন সংগ্ৰহঃ ॥
 অজ্ঞানপসবঃ সর্কে শ্রাবকাত্মাশ্চ তীর্থিকাঃ ।
 তেবাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমম্ময়ম্ ॥

হসমনই, মন্তু, বিমহ রুঅস্স লঅপং ।
 জল ইতি জসই, মন্তু পউ ॥
 মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কচ্ছহ বিস্সউ ॥

পিগ্গ্বঅ লোজ্জনী, মন্তু ; চক্খু বিজানু ॥
 বজ্জ সরেরউই, মন্তু পউ, কজ্জ, বিজান ॥
 বজ্জঅ আহর, মন্তো, ঘান, বিস্সউ লঅণং ॥
 মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥
 চিলিএ, মন্তু, সরজত বিস্সউ ॥
 হেমন্তু ভিন্নিভণিঅব্ভং ;
 সদ্দ বিসঅও, সদ্দহ, সরজত, ভিন্নিই, বিজান ॥
 এঅং মন্তু, পঅসত্ত, অধই গিস্সউ, সব্ভহ

মরণক্কঅ তত্ত্ব ॥৩৥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বারাহীশ্বখনন্দনঃ ।
 বোলককোলযোগাত্মা বিষয়েজ্জিয়াদিমারকঃ ॥
 যেযাং যেযাং তু সত্ত্বানাং উৎপত্তিবিষয়াধুজাঃ ।
 তেষাং তেষাং তু সত্ত্বানাং মারণঃ স্বস্ত কৰ্ম্মণা ॥
 প্রজ্ঞাচক্ৰ তদাখ্যাতো বিষয়াদি তু ভজ্জনম্ ।
 সাধকো জ্ঞানসারস্ত তত্ত্বতজ্জেষু কৰ্ম্মকম্ ॥

সবরো, ষঠ্ঠ সর, আহনো, খণ্ডেন্দুবিন্দ মুঅড় মণ্ডিইও,
 ভিন্নিভণিঅব্ভং ॥

বজ্জসত্ত, ওই হইঅ ॥

খভিন্নি রভিন্নি মুক্খভিন্নি কমহ ভাইও ।

প্রআণই সন্ম অঠ্ঠ ॥

অধভে, মহঅ জুইণি, পহি অসিদ্ধইএ, মন্তুপউ,

সঅ কাঅস্ত ক্কঅ ॥

ওধভিন্নি পউ, ঐংভিন্নি পউ, হেভিন্নি পউ, ইভিন্নি পউ ।

কোহ দশউ, অক্খরই । জমধিবোহব্ভং ॥

পবঘস্স চউথ বীও ; ইসিরহ লগ্গউ ।

সেস, মন্তো সঅলহ সন্দি । সহাবড়াই ॥

এঅংঅ দস্সউ ; মন্তুপউই ; প্রএত সউত পঅ, লঅণং ॥

ইত্যাং ভগবান্ শান্তা মহাসময়নায়কঃ ।
 দ্বাদশাদ্যপ্রতীতেভ্যঃ কৰ্মণা সহজায়কঃ ॥
 উৎপত্তিৰ্ভগবতীনাং চক্রাকারস্বরূপকঃ ।
 চক্রং ন চ বর্ণকৈব ধৃতমো ন স্বরূপকম্ ॥
 নাকারন্তুদ্বিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।
 মণ্ডুবজ্জাদিভাবেন কুর্য্যাবধূতলক্ষণম্ ॥

হমহ বীরএ, মন্তপউ ; ছতথঅ বেঅ, গুণ ভঅই ॥

নন্ত, বক্খম ॥

হাআর চউ বীবই, হোঅক্কু ; ছত্তিগ্নিভগিঅব্ভং ;
 সত্ত অক্খরই, স্‌সত্তধাইহ, চন্দ্‌দি ॥
 তিলোঅ নাসনিইঅ ; মন্তো, দুইঠ কবচিঅই ॥
 সতসহস এক বোটই, তথঅ গহ, পরই বাঅরই তএ ।
 সবরঅই, উসরই, মঅইও ; ঋত্তিম্মুবিদ্‌উ সইঅও ।
 এঅং উস পস হরউই, মন্ত । সঅলহ । ইউঅং । মন্ত সহাবই ॥
 এঅং মন্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅন্তি ; অজঅ সিদ্ধই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বীরঃ আজ্ঞাসিদ্ধিপ্রবর্তকঃ ।
 ডাকসম্বরাভিধানো অত্রযোগিনিতত্ত্বকে ॥
 উক্তঞ্চ যোগতত্ত্বেষু কৰ্ম্মপ্রসরসিদ্ধিদম্ ।
 আজ্ঞাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নাত্রযোগবান্ ॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসইঠইঅ আসণো ।
 ঋত্তিম্মুবিদ্‌ ওসণো নিহিনা, তত্ত্ববিও ॥
 পপা সইঠই বীবীও । পতারই জুইনিজালু ॥
 হুঅর উদ্‌দীবণো মন্ত ॥
 সিহক্কঅ এখঅ মন্তপউ, নিনাঅ কুবিধসসনো ইঅ ॥
 গজক্কঅ, এগমন্ত, সত্ত বিল্লকঅও ॥
 তৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, দুই সঅলু উঅন্তি
 সমুদ মেঅলে, গহত্তিগ্নিপউ ; মন্ত ।
 সাজক্ক মিহউ, মন্ত, অমেউ ॥

হঁফডারু, ডাইনি, পডুঅ। বীরদৈতএ ;

হঁমন্তপউ ; পকেত উঅন্তি ।

যন্তে ; যজউ ভিন্নিঅব্ভং ॥

এঅং সন্ত পউমন্ত, সব্ভ কন্মোঅ লোঅ ।

জন তো মউঅন্তি মন্ত হাই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বজ্জী জ্ঞানভূমিস্থতাবকঃ ।

সিদ্ধকর্মাত্তন্তে সত্ত্ব ব্রজন্তি তৎপদং পরম্ ॥

পুনোৎপত্তিচ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্রধরো নরঃ ।

মায়া কারণ মায়া চ স্বাভাতিঃ প্রত্যবেক্ষকং ॥

হঁ, হাভিন্নি, মহাপসু মোঅনই ; পউ সসরউ ॥

যোগ এসর ইস্ত মন্ত, সান্তিরুইনি ॥

ডাইনী লোআম্মা বন্ধনই ; পউ, বোই নিভানো লোঅ ।

সন্তকন্মে হঁফডমন্তপউ, চউহঁঠীঅ দৈসইঅও ॥

ভুতন্তা সনই, পউ, তীথওজান ; নাসঅই ॥

এঅং সন্ত মন্তপই, ভগিঅ কন্ম করই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ মন্তরূপব্যবস্থিতঃ ।

পদ্মবদনমেকৈকমক্ষরৈর্মন্তরূঢকঃ ॥

বাদশেতে মহাযজ্ঞঃ কথিতং মম বল্লভে ।

সর্বক কর্মিকং যজ্ঞং বাদশৈঃ সহ কারয়েৎ ॥

একৈকন্ত মহাচক্রং কুর্য্যাধৈ পৃথক্ কর্মতঃ ।

সন্তে বাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্ ॥

পহন্তো, সবরো অজুন্তই, যহন্তো, ঈসজুন্তউ, এও ।

নহন্তো, রেও ; পহন্তো ; সিদ্ধে পউ, বিত্তে পউ ।

স্মরিমন্তো ; পপাসউ, টবীও, হঁখণ্ডিন্দু-

বিদ্ধও । সন্মো, পুণো বিভগিঅব্ভং । পপাসট্টেও,

টআরো, হঁফডারু সাহোই সঅউ ॥

এঅংমন্ত নাভি ঠঁঠইঅ, বিহিনা, সমনাও,

সহকঅও ॥

ইত্যাং চ তথাগতঃ কণিকাধানৈবুতঃ ।
 বীজাকরচতুর্বিংশ পুন্নীরাণি ভূবি শ্রিতঃ ॥
 ত্রিহেককবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
 অশ্রু মন্ত্রস্ত সামর্থ্যং প্রোক্তং কোটিসহস্রকে ॥
 গ্রন্থে অনন্তবীরেষু তথা সারসমুচ্চয়ে ।
 অন্ততন্ত্রোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্ত সাধনে ॥
 অজপ্তা সংখ্যরক্ষর অরূপ অধ্যানো তথা ।
 স্বরগাদেব জ্ঞানেন সর্কসিদ্ধি ততোৎপত্তিকং ॥
 প্রবেশকালে শ্বাসস্ত মারয়েৎ সর্কমক্ষরং ।
 নিকাসকালতো জ্ঞেয়াৎ সৃষ্টিতিঃ সর্কযোগজং ॥
 স্থিতিকালে তু যোগেন্নঃ নেচ্ছিতং বুদ্ধকেন্দ্রকং ।
 শ্বাসচারে চ জ্ঞানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
 অভিষেকং[তু]যে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্বতিঃ ।
 পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চাৎপ্রঃ প্রকাশয়েৎ ॥
 মণ্ডলং বর্ষয়েৎ পূর্বং বারাহীমথ হেককঃ ।
 প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তত্র বজ্রকন্ডামথাক্ষপাং ॥
 অন্ততন্ত্রাতিবিস্তৃত্য ন দেশয়েদিদং নয়ং ।
 অবধূতীমণ্ডলং কুর্য্যাৎ জ্ঞানজ্ঞেয়স্বভাবকং ॥
 জ্ঞানাকারান্ত বারাহী জ্ঞেয়ালিঙ্গ্য ত্রিহেককঃ ।
 ত্রিনেত্রা রৌদ্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
 ভূজৈর্দ্বাদশভিযুক্তাঃ গোষ্ঠ্যাংক্রান্তমুভৈরবৈঃ ।
 পঞ্চমুদ্রাদিগঠৈস্তত্র প্রলম্বাঙ্গিরিবপ্রভঃ ॥
 দক্ষিণে বজ্রকর্টিশ্চ পরন্তু ডমরুস্তথা ।
 ত্রিশূলানঙ্গচর্ম্মঞ্চ বামপাণৌ তথৈব তু ॥
 বামে ঘণ্টাকপালশ্চ পাশখট্টাঙ্গমুণ্ডকং ।
 মুক্তকেশা নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ধারিকা ॥
 শূদ্রারাভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা ।
 মুদ্র্যতে রাগবজ্জেন অথবা হেককেন তু ॥
 দিব্যগছাচ্ছলিগ্ধাদ্রী নোপূরকেদুয়াষিতা ।
 দিব্যস্বক্লামভূতী চ পদ্মচক্ষুশ্চ বজ্রকং ॥
 ললাটে তু সদা ধারী প্রত্যঙ্গীচপদাষিতঃ ।
 জালামালা সুরেং কারা যোগিনো নাথমপ্রভঃ ॥

হেষ্ককঃ কৃষ্ণাঞ্জনাভং জটামুকটীশ্চাথাতঃ ।
 ব্যাঘ্রচৰ্ম্মনিবশন পঞ্চমুদ্রাবিভূষণঃ ॥
 কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্রাৰ্দ্ধচক্ষকং ।
 ত্রিনেত্রং দংষ্ট্রাকরালং চতুরাশ্রং তন্নানকং ॥
 ভুজদ্বাদশতো বিদ্যা শতার্দ্ধমুণ্ডভূষণঃ ।
 যজ্ঞোপবীতভক্ষক জ্বালামালকরালিনঃ ।
 যোনিমুদ্রা দ্বিহস্তস্ত শেষং বজ্রবারাহিকা ।
 যদি হেষ্ককনায়কস্তদা বারাহা দ্বিহস্তেষু ॥
 যোনিমুদ্রাভিদীয়ন্তে নগচৰ্ম্মপরাবৃত্তা ।
 হেষ্ককস্ত দ্বিহস্তেষু দন্তিচৰ্ম্মস্ত ধারকঃ ॥
 উপায়প্রজ্ঞাস্বকং যোগং মহাস্বপ্নদিব্যমক্ষরং ।
 দেয়া কণিকে ধৌ চ ভবনির্বাণরূপকঃ ॥
 শেষচক্রস্ত যোগিষ্ঠ ডাকিত্বাদি যথাক্রমাৎ ।
 দাতব্যং সৰ্ববীরাশ্চ খণ্ডকপালাদি মন্ত্রবিৎ ॥
 একৈকস্তাপি তৎ তস্মৈ যথাবদনুপূৰ্ণকঃ ।
 ললনা রসনা নাড়ী প্রজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ ॥
 আধারাবধূতী শ্রাতু সমরসং যত্র তজ্জগৎ ।
 ত্রিচক্রং দ্বিগুণতো * * ডাকিত্বাদি যথাক্রমং ॥
 হেষ্ককং বজ্রবারাহা ভুজালক্ষসহস্রকং ।
 দ্বিভুজাদিমায়া অহং যানি তানিচ ॥

ইন্দ্রিয় বিসজ্জন দিকৃৎদউ, ন ভ্রম্য নই সথান ইই ।
 সত্ব পপঞ্চুভাঅ গচ্ছঅও, ছড়ই মোহ পন্মথ পবিস্স।

ঝটিতাকারযোগাস্ত্রা ঝটিত্যাদিযোগকৃতং ।
 বীজকৃৎ হৃদি বিহস্ত শুরণসংহরণাদিকং ॥
 মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং ।
 শূন্ততাদিমের্কস্তং প্রাকারপঞ্জরাদিকং ॥
 বজ্রস্বত্রক ভূভাগং ষট্চক্রস্ত তু লেখনং ।
 সৰ্বং নানাবিধং কুর্য্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং ॥
 উপায়িকা ইন্দ্ৰায়ং সৰ্বং বর্ণিতামেভিঃ স্তুতরি ।
 বলিঞ্চ দাপয়েৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং ॥

মন্ত্রজাপক কুবীত অক্ষরজালমক্ষরৈঃ ।
 চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং জলিতাদি চার্কমক্ষরৈঃ ॥
 দহতুর্দ্ধমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানডাকজং ।
 ডাকিচ্ছাদিসমস্তক্ দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং ॥
 বিজ্ঞানং লীনতাং যাস্তি দগ্ধা শ্রবতে হংসশীং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসদৃঃ পরং স্মরণং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে বজ্রবারাহুৎপত্তি-
 নায়কী চ যন্ত্রচক্রমণ্ডলভাবনাদিশ্চতাবপটলঃ দ্বিতীয়ঃ ॥

অপাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং ।
 ডাকিনীযোগমাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্ ॥
 বারাহানস্তরূপক্ ক্ষারিতো জালসম্বরং ।
 কায়ভাবন্ত ভেষজ ডাকিচ্ছানস্তরূপকং ॥
 কায়িকং স্মরণমাশ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেচ্ছয়াৎ ।
 ত্রয়ানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেষ্যতে ॥
 তন্ময়ঃ স্মরণস্থিৎ বুদ্ধকায়মহারসং ।
 মণ্ডলচক্রস্থভাবক্ ডাকিনীপদমাশ্রয়াৎ ॥
 মহাজম্ব্বীপে ভূম্যাং খণ্ডো দ্বাদশমধ্যকে ।
 পূর্ববিদেহে (বীদেহে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে ॥
 উৎপত্তিঃ পুন্ড্রাদিত্যে চ নাড়িকা প্রাণবাহকে ।
 বাহ্যাদ্যাম্বকে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিনী ॥
 চতুর্ভুজা রক্তবর্ণা কৃষ্ণিনেত্রা একবক্ষিকা ।
 দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিধারণীং ॥
 শবাক্রতা মুক্তকেশা শ্রত্যালীচপদাশ্রিতা ।
 কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে উমরুর্কক্ষিকা ॥
 বা[মে] কপালপট্টাঙ্গং স্মরণং সংহারবিগ্রহী ।
 মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্য তু সপ্তত্রিংশেষু চান্নকে ॥
 ষাণ্ডিংশাকরং তদয়ং ডাকিচ্ছা সহসম্পূটং ।
 ও শ্রী ও ব বজ্র হেড়া চৈকি কণী রূপে কং হং ডা হংকি ফনীট
 জাট লট সং বা ভহার হং হং ফট ঝাটা ॥

মণ্ডলে যাম্চ দেবীনাং অক্ষরবজ্জিকল্পতং ।
 ডাকিষ্ঠান্ধমথনী কুলনাড়ী প্রশস্ততে ॥
 ডাকিনীস্থানমাসাঙ্গ বারাহী তজ্জ তিষ্ঠতি ।
 স্বাতোপায়সুখাঐত্যাঃ সপ্তজিংশতি দেবতাঃ ॥
 কার্যং বহুবিধায়াম্ জ্যেষ্ঠাভিধানযোগতঃ ।
 সপ্তজিংশতিতন্ত্রঞ্চ উৎপত্তস্তে মহাসুখাং ॥
 অধিকারং ডাকিনী যন্মাং তন্ত্ৰং ডাকিনীকুলং ।
 পৃচ্ছাম্যহং স্বয়া স্বামী কথমুৎপত্ততে মম ॥

তোষয়িত্বা তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ ।

শৃণু ক্রমি স্বয়োৎপত্তিরনষ্টসম্ভতিঃস্বয়ং ॥
 ডকারং গুহ্যরক্ষায়া কোদণ্ডাকারপ্রাণকং ।
 শরীররূপকং সম্যক্ বিষয়েজ্জিয়রূপকং ॥
 বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংজ্ঞকে ।
 ব্যাপ্নোতি নাড়ীচক্রস্ত গত্যাগতিমহাজ্ঞকে ॥
 কাকরকরূপঐক্যে প্রভাস্বরানির্ম্ময়নির্ম্মিতং ।
 কর্ম্মণা সর্কধাতুনাং শাস্তিরূপমহাগতিঃ ॥
 নারামেব চ রজ্যন্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং ।
 নররূপং সদা মায়্যা বিস্মুরস্তি মহাসুখাং ॥
 ঈসর্ক চ মহাত্মতমীশ্বরাদি তু দর্শনং ।
 ঈড়পিঙ্গলসুমা চ উৎপত্তস্তি তদালয়াং ॥
 ইদং তৎ ডাকিনীনাম কর্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ ।
 নাগানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক্ বর্ষাপগন্ত জাবণং ॥
 দেবানাং সর্কভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্জিকাং ।
 বস্ত্রাভিচারকং শুভ্রং মারগোচ্চাটনাদিকং ॥
 সঞ্চারকালতো জ্যেষ্ঠা উৎপত্তিঃ স্বস্বদীপতঃ ।
 প্রজোপায়সমাপত্যা শূভ্রতাকরণাস্তনাং ॥
 যোগেজ্জ প্রবতে তজ্জ চিত্তস্বাস্থ্যতিশ্রুতঃ ।
 তন্ত্রং তন্ত্রং তু সম্বার্থে কুর্ঘ্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
 জিসাহস্রে মহাসাহস্রে যজ্ঞ সঞ্চরতে প্রভুঃ ।
 তজ্জ ষাটশখণ্ডেষু যোগিনী যন্ত নামকীং ॥
 লয়ভোগাধিকারেবু সঞ্চরস্তি মহর্জিকাঃ ।
 বিজ্যেমা স্বাসচারে তু ব্যহৃতং শতবোড়শে ॥

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেভিঃ কথ্যতে ।
 ষাদশৈরহোরাষ্ট্রং ত্রাং লগ্নষাদশতিঃ ক্রমাৎ ॥
 লগ্নঞ্চ জ্যাবর্ত্তং কৃষ্ণা কালদূতী তু সঞ্চরেৎ ।
 একৈকধৃতী বিজ্ঞেয়া শতার্ধেন তু কালকং ॥
 জিতিঃ পঞ্চাশতিঃ সম্যক্ অহোরাষ্ট্রেণ তু ভূজ্ঞনং ।
 তে চ বর্গ সমাখ্যা[তা] অকারাত্মা তু কান্তকা ॥
 গুণপ্লুতয়গাদেশৈঃ ত্রিগুণসম্বন্ধৈঃ সহ ।
 তে চ দূতী সমাখ্যাতা মুজ্ঞং ডাকিনী ইদং ॥
 খেচরী ভূচরী অত্র পাতালেষু চ বাসিনী ।
 জিবিধা হি তু যোগিত্তা ক্ষেত্রমস্তসহজাঃ স্বয়ং ॥
 যো যথাদিবাসঞ্চ সো তত্ত্ব দৃশ্যতে শ্রুটং ।
 বর্ণান্তর সমাপ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং ॥
 চক্রঞ্চ ভোজনশ্বেষু মহাপল্লভানরূপিণং ।
 অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ শ্রুটং ॥
 লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং ।
 অমুগ্ধেহে নিগ্ধেহে রক্ষা চ যো যত্ত্ব স্বস্বভাবকঃ ॥
 বুদ্ধধর্মপ্রবৃত্তিকু কুর্সত্যভিযুগে যুগে ।
 অবধূতিপ্রাণবায়ুঞ্চ স্থিরা বারাহাদিয়োগিনী ॥
 অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে শ্রুটং ।
 বৈরোচনেন যজ্ঞয়েৎ দেবী অকোভে বজ্রধ্বং স্বয়ং ॥
 ষট্টিজ্জিঃশমস্তধৃতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ ।
 সংস্থানং যথাধিপতা চ ভূজচিহ্নং যথাক্রমাৎ ॥
 অথবাভিধানেষু চ অভিসমপ্ললক্ষণাৎ ।
 স্রো[ত্রো]তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলককোলযোগতঃ ॥
 তৎক্ষণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সমরসং সর্বমশূলম্ ।
 আকাশান্তরিতা দেবী সঙ্কোদয়ন্তি মে প্রভৃৎ ॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্র,
 প্রেক্ষোপায়ই সিদ্ধউ কজ্র ।
 লোঅণ করুনা ভাবছ তুম্ব,
 সঅল সুরাসুর বুদ্ধছ িশ্র ॥

আরাহিঅ মহ স্ত্রহিবো বোহি বজ্জহরাই,
 কেম্মুণ সহাহিঅ অছসি তুন্ম ।
 রাময় বজ্জ পম্মেঅ জুইনি বোহই,
 জিমহে স্ত্রুণ সমাহিঅ অছই তুন্মে ॥
 জারহি তুন্নি পভু চউধাউ বীওঅ,
 উঠতি বআলি নিবধুই সজ্জঅ ।
 তিহঅণ ডফই ন দিসই কোহ,
 জলতি জলতি নিবাণসরুঅ ॥
 ডাইনি সহজরুই আনন্দই ।
 জরুণ মরুণ পড়িহাস ন দিসই ।
 ইবোহ করুছ চিত্ত জিণ না হই ॥
 সত্তধাউ উতারুছ মাইঅই ॥

ইদং শ্রুত্বা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং ।
 মায়োপমং জগৎ সর্বং স্বাবরাদি ভুজ্জমং ॥
 দৃশ্যমানং মহাবিশ্বং লীনাকাশে সচক্রে ।
 ষ্টম্বৈরেক মহাকায় সহজাতি নিৰ্ম্মণিকং ॥
 ধৰ্ম্মকায়ক সর্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং ।
 যোগিনীতন্ত্রমাসাশ্র যোগতন্ত্রেষু প্রত্যয়ং ॥
 আচার্য্যচিত্তবজ্জক মধ্যমানয়গোচরং ।
 লকৃতদ্বোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
 সিদ্ধান্তগোচরায়্যং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং ।
 সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আশ্রয়কামুমানতঃ ॥
 জ্ঞেয়ং গুরুমুখ্যং সর্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং ।
 বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচরা নিৰ্ম্মণিকং ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্জডাকন্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমাযোগাৎ বজ্জসম্বঃ পরং স্ত্রুং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিচোৎপত্তিলক্ষণ-
 স্ত্রুসংস্কারকৰ্ম্মভব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিনয়ং সহং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
এবং রূপং যথাপূৰ্ণং সৰ্বং সম্ভাবলক্ষণম্ ॥
তাকিকা ন প্রজানন্তি অগম্যং বালযোগিনাম্ ।
যোগিনীবরলক্ষ্য জ্ঞানং তীহৈব জন্মনি ॥

বোহি সহাবই সব্ভু জন্ম, মোহিঅ বালছ আবি ।
জি জুইম্মি তত্ত্ব, সব্ভু সৰু, জোহি সো নরু বজ্জধরু ॥

ইদং গাহয়! সৰ্ব্বা তু বিজ্ঞতা মুচ্ছিতাবনো ।
যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্মগোচরম্ ॥
বীঠৈঃ সঙ্কোদনং কুহা ষণ্ডকপালাদিনায়কৈঃ ।

স্বগু স্বগু তুম্মি ভাইনি । ই । সত্তমাউ সহাইনি
মোচনি ।
তুম্মিছ সত্তহ ভেউ নাই, নীরছ সব'ভ হউ তারনি ॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্বরূপেণ ভাবভেদাধিপদাশ্রিকাং ।
সমাধিজালগাপূৰ্ণ্য প্রভাসরে সঙ্গলীনতা ॥
গহা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাতির্য্যাদিঅসুবাং ।
স্বভাষায় ধর্মক দেশয়ন্তি বগোজ্ঞজাং ॥

সুঅরওই জন্মুদিঅও, সহজ সহাই তত্ত্বসরো ।
পুণু সংসারছ ছঃখনহো, জি পসু সোই বুদ্ধত্ব জনো ॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিসূচিকং ভাবয়েৎস্বয়ং বড়ুনাড়ীকালবাহিনী ।
হংসচারে ধরং প্রাণঃ পিবত্যধরবাক্ষণী ॥
পঞ্চামৃতাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তত্ত্ব মধ্যকে ।
পীত্বা অরামরং যান্তি বহুধরোপদেশকম্ ॥

জমদুঅ জোই অছহ তুন্নি,
তই অজরামরু পাবহ পুণিই ;
মরণ ন পাই বোহি অনুত্তও,
জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দশ পটলে

নানাগমতঙ্গেষু চর্যাস্তত্র বিচারয়েৎ ।
বিচার্যমানস্মা যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
চিস্তং তৎপদগচ্ছত কথিতং কর্ণমূলকে ।
শিষ্যায় গুরবে হত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
অন্তযুক্তির্ন মে হন্তি স্বল্পযুগেষু জন্তবে ।
অল্পবুদ্ধিধ্বলপুণ্যো কোটিকাকলিযোগকে ॥
তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্ত জ্ঞানং বুদ্ধেষ্ণগোচরং ।
দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়ন্তি হকল্লিতাং ॥
পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্তুং কঃ পুনস্তানবাচকং ।
কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিত্ততে ॥
বস্তবোধনাদ্ বুদ্ধোহহস্তদ্বস্ত বোধিসত্ত্বকং ॥০॥

ইন্দিঅ চোই সত্তজন্ম, বিসজই বুদ্ধত্ত করো ।
কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজ্রধরুই ধরু ।
বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ তাই সব্ভু ধরু ।
করুণা জুবই অচ্ছসতো, জিজিপর উআরকরো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং জগতঃ পতিং ।
পূজাং কৃৎস্নাহমুতাতৈচ্ছত সোমস্বর্যাদিতান্নজাং ॥
পাপাদিনেশনাং কৃৎস্না করুণাতামহুস্ময়েৎ ।
শূন্ততান্ধতাবস্মাচ্চ যোগন্তদ্ধাদিতাবয়েৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কুটাগারং বিনির্দিষ্টেৎ ।
 হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেঘপদ্মোপরি ক্ষুটং ॥
 শ্বেতবর্ণং চতুরাঙ্গং ত্রিনেত্রং ভূজবাদনং ।
 প্রজ্ঞাসম্পূটযোগাজ্জা বালাভরণমণ্ডিতং ॥
 শ্বেতহরিতরুণঞ্চ পীতাবর্ণেষু বামতঃ ।
 মুখজটামকুটস্থ বিশ্ববজ্রাঙ্কচন্দ্রধ্বজ ॥
 হারগৌরিসমাক্রান্তমালীচপদসংহিতঃ ।
 বজ্রঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ দন্তিচন্দ্রমন্ডমরুকার্তিকা ॥
 পরশুত্রিশূলস্তথা ষট্শাপাঙ্গপাশকং ।
 মুণ্ডং বামদক্ষিণতোহষ্টচছারিংশঙ্কলে ॥
 পঙ্কজে বিশ্ববর্ণে তু চক্রঞ্চ বাদনাম্বকে ।
 যে ঘোড়শাখায়্যকে রম্যশ্মশানধাত্রিংশকে ॥
 কণ্টিকারম্বুবজ্রঞ্চ পদ্মচক্রস্ব ষট্শাপকং ।
 বিশ্ববজ্রং কপালঞ্চ মুণ্ডককাল দৈশকং ॥
 পাশং বা চাক্ষুশং জেয়ং পঙ্কজিক। চক্রচক্রকে ।
 একৈকঘটত্রিংশারঞ্চ বজ্রপদ্মস্ব সূর্য্যাকাং ॥
 পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচ্চতুরাদিকং ।
 নিম্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাপ্রনিভিঃ সমা ॥৩৥

জগাই নিমন্তনু দিহি পছ, কে তুমি স্নগ পবেস গও ।
 উঠছ করুণ সতাপু মছ, কামসি মহসুহ বাজ্রধর ॥
 স্নগু স্নগু পর উয়ারু গও, জিম পন্তলোঅ মরন্তও ।
 বিঅসিঅ যন্মু কামমছ, তিম লোঅ সব্ত স্নহন্তও ॥
 রম রম মাই বজ্রহরাই, সহজসরুঅ ন বাচাই ।
 সন্ত লোঅ পরদন্দ আঈ, জিম তুমি স্নগ নিকজ্রঅই ॥
 কারনু সব্তধম্মহ তুমিই, কে অছসি সহজ সরুঅ ন গাই ।
 কামহ মই পরমাথাই, জিম তুমি সমলোঅহ জাই ॥৩৥

(খ)

যোগধর সমালম্ব্য বিন্দুস্বঙ্গরীষসাং ।
 বাদনচক্রবিন্দুচ বজ্রাকারেবু লক্ষয়েৎ ॥

নাভ্যাদুর্দ্ধেষ্ণু বৃকারাং সহস্রমেকবিন্দুকং ।
 দশানাঙ্ক বৃ কবিন্দু যথাক্রমেষ্ণু লক্ষয়েৎ ॥
 ধূমাদি শতমেকস্ত বিন্দুস্থানেষ্ণু বাহয়েৎ ।
 তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ স্তম্ভভাবন্ত বুদ্ধেষ্ণু গোচরো ন সঃ ॥
 সম্বুদ্ধঃ স মহামুদ্রা বজ্রপ্রাণেষ্ণু রীক্ষণাৎ ।
 মন্ত্রজাপং হি কুর্য্যাত্তু পদৈরষ্টাদিতৈকরিমৈঃ ॥
 চত্বারিংশাদিমূলকৈঃ সর্বলক্ষণপূরকৈঃ ।
 মহাস্থাদিতৈকর্দিবৈঃ সর্ববুদ্ধবিবর্ণিতৈঃ ॥
 পূজা ত্রৈধাতুকাত্মানং সর্ববস্তৃশ্চ সম্ভবৈঃ ।
 গোষ্ঠ্যাচ্চা ষট্ গতিবর্ত্তা রূপ্যারূপাদিদেবতী ।
 পূজিতা চক্রমখিলমাত্মনা সর্বভাবকং ॥০॥

মণ্ডল চক্ৰ মহাস্থহ ভাউ, দ্বাদশজোই পুণ ন যাউ ।
 সব্ভ বিঅক্ক সক্র ইণ মণহিতু, মণ্ডলু তহি স্থহ নিণ জাউ ॥
 ইন্দিয় ভন্তি মহাস্থহ মল্লসি ভাখনি পরণ অপাণ সজাউ ।
 বিবিহরুঅ জিকরুছ পহন্তু তিছজণ মণ্ডল চক্ক কুরন্ত ॥০॥

ত্রয়োবিংশ পটলে

মহাপাণ্ডব পানেষ্ণু মস্ত্রিণে লব্ধিতং করঃ ।
 যোগিনীপাণ্ডবং জ্ঞেয়ং কুমারিকা তথাপি বা ॥
 যোগিনীচক্রে তু বীরাণাং পাণ্ডবং কুমারকং ছুবি ।
 পদ্মমালা-মকুটৌ চ গন্ধং নানাবিধস্তথা ॥
 গায়নং নৃত্যনং বাণ্যং ষাড্বাদিস্ত কাকিলা ।
 বলিভাণ্ডানি সর্কানি মস্ত্রিণে পূর্ব্বিকান্দিশঃ ॥
 স্থাপয়েচ্চ স্তরাং সর্কিং পূজাভাণ্ডানি তত্র তু ।
 পূজ্যপূজনপূজা চ পূজকাস্ত পরম্পরাঃ ॥
 শশিষ্যং কারয়েচ্চক্রে অথবা সমাহিতান্তকা ।
 বর্জয়ে দর্দ্ররং সর্কং তীর্থিকাদিষু মস্ত্রিণা ॥০॥

পরমান্দি জণ্ড মহস্থহ ভাই, বিহরুছ জুইনি চক্কু সহাই ।
 অরিরি মোহপণ্ডলোঅ ন জাই, সহজ স্তম্ভরি লই মহস্থহ ঠাই ॥

ভিহবণ সঘলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহ সহাই ।
 আরাজ তুমি পরমাধু ন ভাবহ, তে তুমি সহি বুদ্ধ ন বাচহ
 অরি ॥০॥
 অন্ত বহজিঅ ভিন্নহ জানহ, লোঅহ সব্ভট্ট উত্তরগু পুরহ ।
 অরি ॥০॥

শব্দ-সূচী

(ইহাতে চর্যাপদের গানের নম্বর ও কবির অঙ্ক এবং দোহাকোষের
পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে ।)

অ = নঞ	দো ৯১	অচ্ছত্তে = আছে	চ ৪২৪
অঅণা = 'রঅণা' হইতে পারে ?		অচ্ছম = সং তিষ্ঠামি, বাং আহি	চ ২৯৫
রঅণা = রত্ন	চ ৪০২	অচ্ছমণ = সং অত্মময়ন, অত্ন	দো ৯৯
অই = ঐ	চ ২৬২	অচ্ছসি = আহিস, আছে	চ ৪১৫, দো ১৩২
অইরিএহি = সং ঐধরিতৈঃ	দো ৮৪	অচ্ছহ = আহ, থাক	চ ৬১১, দো ১০৩
অইস = ঐদূশ, এতাদূশ	চ ৪১৫ ; দো ১৩০	অচ্ছিলে = ছিলাম	চ ৩৫১
অইসম = ঐদূশ	চ ২৫	অচ্ছু = আছে	চ ৪৪২
অইসসি = বাং আসিস	চ ১০৪	অচ্ছিলে = আহিল, ছিল	চ ৩৭১০
অইসে = ঐদূশ	দো ১৩৭, ১১০	অজরামর = অজর ও অমর	চ ৩১২, ২২৫, দো ১০৮
অইসো = এতাদূশ	দো ১২৯	অজই = অজতে	দো ১০১
অউণন্নঅ = আপনার রূপ	দো ১১৩	অট = অষ্ট	চ ১৫৪
অকধর = অকর	দো ৩, ১১৪	অঠক = আটকনকে (অষ্টসিদ্ধি ?)	চ ১৩১
অকট = আশ্চর্য্য	চ ৩১২, ৪১২	অণ = অণ্ড	চ ৪৪৩
অককট = আশ্চর্য্য	দো ১১০	অণ—রঅণ = রত্ন	দো ১২৮
অকাশ কুসিঅ = আকাশ-কুম্ম	চ ৫০৪	অণবর = অনবরত	দো ১০৪
অকিলেসে = অক্লেশে	চ ২৫	অণহ = অমাহত	চ ১৩১
অক্ধি = অকি	দো ৮২	অণহা = অনাহত	চ ১৭১
অকর = অকর	দো ১১৫	অণা = অণ্ড	দো ৯৬
অধি = অকি, আধি	দো ৮৪	অণা = গীকার পাঠ 'গঅণা' = গমম	চ ৩৯২
অজ = অজ, চিহ্ন	চ ৪১	অণিমিষ = অনিমেষ, নিম্নিমেষ	দো ১০৬
অজ = অজ	২৭১	অণু = অণু	দো ১০৪
অজম = আগমে	দো ১১১	অণুঅনাএ = অহুংগরে	চ ৪১১
অচারে = বিনা সঙ্করণেই, গী 'প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়নে'	চ ১১২	অণুঅর = অহুংগর	চ ৪৪২
অচিহ্ন = চিহ্নরহিত	দো ১১১	অণুদিম = সং অহুদিমম, প্রতিদিম	চ ৫০৫
অচিহ্ন = অচিহ্ন্য	চ ২২২	অণে = আনে, জানে	দো ৮৯
অচ্ছ = থাক, আছে	চ ৩৭৩ ; দো ৮৭, ১০২, দো ১০৫	অর = অর	দো ৮৯, ১০২, ১১২
		অরে = সং অরেন	দো ৯৬
অচ্ছই = আছে	দো ১০৫	অণ্য = অণ্ড	দো ৮৫
অচ্ছউ = আছে	দো ১২৮	অত্ন = অত্ন	দো ৯৬
অচ্ছত্ন = আছে	দো ১১২	অভা = আত্ন, গী 'আসন্ন'	দো ১১৭
অচ্ছত্ন = আছে	দো ৯২	অথ = অথ	দো ১১৭, ১২৯

অধি = সং অভি, আহে	হো ১০৭	অপা = আপনি	চ ৩২৩, ৩৯১৪
অদঅ = অদয়	চ ৪৯১১	অপে = অপ, জল	চ ৪১১০
অদঅতুঅ = অতুত	চ ৩৯১৩	অপ্ন = আত্মা	হো ১১৯
অদতুঅ = অতুত	চ ৩০১২	অপ্পু = আপনি (আত্মনা)	হো ৮৭
অদশ = আদর্শ	চ ৪৬১১	অপ্পাণ = আত্মা	হো ১১৯
অদঅ = অদয়	হো ১১৯	অপ পুন্ডবিলাসিনি = অপুন্ড-বিলাসিনী	হো ১১২
অধরাতি = অর্ধরাত্রি	চ ২৭১১	অপ্যা = আত্মা	হো ১১২
অধরাভী = অর্ধরাত্রে	চ ২১২	অপ্যাণা = আপনা	চ ৩৯১০
অধ্যা = আত্মা	হো ১১৯	অপ্যাণু = আপনাকে, আপনি	হো ৯২, ১০৬, ১১১
অধ্যাশ = আত্মা, গী 'আত্মন'	হো ১১৭	অপ্যাহি = গী 'আত্মনা'	হো ১০৪
অধ্যাতা = গী 'আত্মাত্মীয় সম্বন্ধ'	চ ৪৩১০	অপ্যাহি = আত্মাকে	হো ১০৪
অন = অন্ত	চ ৩৮১২	অপ্যা = আত্মা, আপনি	হো ১০৪, ১০৬
অনহা = অনাহত	চ ১১১১	অপ্যাণ—আপনাকে	হো ৯৯
অনাবার্চা = অনাবর্ভঃ (যাঁহাকে আর দুরিয়া আসিতে হয় না)	চ ১৬১১	অভাগে = যাঁহাকে ভাগ করা যায় না, তাঁহাকে	চ ৩৬১৫
অনুঅমা = অনুৎপন্ন	চ ৪৭১২	অভিন = অভিন্ন	চ ৩৪১১
অনুত্তর = সর্বোৎকৃষ্ট, যাঁহার উত্তর অর্থাৎ পর কিছু নাই, যৎপরোনাস্তি	চ ৩৪১৪ ; হো ১০৪	অমণ ষাণ = (বৌদ্ধদের) অমনস্ক ষ্যান, যাঁহাতে মনের ক্রিয়া থামিয়া যায়	চ ২১১৪
অনুদিনং = সং অনুদিনং, প্রতিদিনং	চ ৪২১২, ১৩২	অমণাগমণ = আনাগোনা	হো ১০৭
অনুভব = অনুভব	চ ৩৭১২	অমণু = অমম, মন নয়, এক বাক্য অমনস্ক যোগ আছে	হো ১১১
অন্ত = অন্ত, গী 'প্রমাণং'	চ ১৬১০	অমণে = অমনস্ক যোগে	হো ৯৭
অন্ত = গী 'পর্বাণ্ড'	চ ২০১২	অমিঅ = অমৃত	চ ২১১১ ; হো ১০২
অন্তরালে = অন্তরে, গী 'অন্তরা'	চ ৪৬১১	অমিআহ = অমিতাভ	হো ১২৪
অন্তরে = অন্ত, তরে	চ ১০১৫, ৬	অমিয়া = অমৃত	চ ৩৯১৪
অন্তে = অন্তে	চ ১৮১২	অন্তে = আমরা	চ ২২১২
অন্ধকারা = অন্ধকার	চ ৫০১৫	অর = অরে	হো ১১০
অন্ধারি = আঁধার	চ ৫০১০	অরবিন্দএ = পরে	হো ১২৪
অন্ধারী = আঁধার	চ ২১১১	অরে = সম্বোধনে	চ ৩৯১১ ; হো ৯২, ১০১, ১০৪, ১০৯
অন্ধারে = অন্ধকারে	হো ১৩০	অলকুৎ = অলক্য	চ ১৬১১
অর = অন্ত	হো ১২৮	অলক = অলক্য	চ ৩৪১২
অপইঠান = অপ্রতিষ্ঠান	চ ৩৪১০	অলিঅ = ভ্রমর	হো ১২৩
অপণা = আপনাকে আপনি, গী 'আত্মগ্রহ- ভাব্যভাবকরণং'	চ ৬১২, ২৬১৩, ২২১১, ৩৯১০	অলিএ = অলিমা (আলি, বরবর্ণ)	চ ৭১১
অপণু = আপন, বীর	হো ১১১	অলো = সম্বোধনে	চ ১৭১২
অপণে = আপনা, আত্মা	চ ৩৯৩, ২২১১, ৩২১৩, ৩৭১১	অব = সং অপিচ, অপ	হো ১২৫
অপা = আত্মা	চ ৩১১১	অবকাশ = অবকাশ	চ ৩৭১৫

অবণা গবণে,—গবণা,—গমণ,—গমণা =

আনাগোনা চ ৭১৪, ২১১২, ৩৬১৪, ৪৬১২

অবধুই = অবধুতী চ ২৭১২ ; দো ১২৪

অবধুতী = অবধুতী চ ১৭১১

অব্ভত্তর = অভ্যন্তরে দো ১১৪

অবর = অপর চ ১০১৫, ৩৪১৫ ; দো ১১২

অবরে = অপরে চ ৮২

অবশ = অবশ চ ১২১৪

অবস = অবশ্ত দো ১১০

অব্‌সরি = অপসৃত চ ৩২১৪

অবাচ = অবাচ্য দো ২১

অবিকল = অবিকল দো ১১৯

অবিদ্যার = অবিভার চ ৩২১১

অবিরল = অবিরল দো ১০২

অবেক্ষ = অবিভা দো ১০১

অব্ধিআর = অবিচার দো ১১০

অশেষ = অশেষ দো ১১৭, ১১২, ১৬২

অসনল = নির্মল দো ২২

অসরীর = অশরীর, প্রত্যক্ষবেত্ত বা স্বসংবেত্ত
জ্ঞান বা স্মৃতি দো ১১৪

অসেস = অশেষ দো ১০০

অহ = অধ দো ২১, ১২৭

অহবা = অধবা দো ১১৬

অহরহ = অমবরত দো ১২৮

অহার = আহার চ ৩৪১৫

অহারিউ = টা 'প্রবেশিতং,' আহার করা
হইবে কি ? চ ১২১০ ২৬১০

অহারিল = আহার করিলাম, আহার করা
অর্থে নিঃস্বত্বাধীকরণ চ ৩৫১৪

অহারী = টা 'অহারিতং' চ ৩৬১১

অহ্মিগিসি = সং অহ্মিগং চ ১৯১৪

অহ্মিগই = সং অহ্মিগতে, মনে মনে
করে দো ১১৪

অহ্মিগ = অহ্মিগাম দো ২৫

অহ্মিগ = অহ্মিগাম দো ১০১

অহ্মি = এই চ ২১৫

অহ্মই = অহ্মিগাম চ ২০১১

অহ্ম = সং অহ্মং, আমি চ ৪১৫

আঅতন = আরতন দো ১১৬

আআস = আরাস দো ২৪, ২৫

আই = সং অতঃ, তাই চ ৪৩১২

আইএ = আরো, আগে চ ৪১১১

আইল = আসিল চ ৩১০

আইলা = সং আগতঃ, আসিল চ ৭১৪

আইলৈসি = তুমি আসিলে চ ৪৪১৪

আইস = ইদৃশ চ ২৯১১, ৪১১২, ৪২১৫

আপু = আস, তুলার কৈশা চ ২৬১১

আকাশ = আকাশ চ ৪১১৪

আবি = অকি, আধি চ ১৫১৫

আগম = আগম চ ২৯১৩, ৪০১১ ; দো ১২০, ১২৭

আগি = আগুন চ ৪৭১২

আগে = অগ্রে চ ১৫১৩

আজন = সং অজন, বাং আজন, আহ্মিমা চ ২১২

আজ্ঞে = আজ্ঞে চ ৩৯১৪

আজ্জদেব = আর্জাদেব চ ৩১১২

আজ্জদেব = আর্জাদেব চ ৩১১৫

আজি = বাং আজ বা আজি, অজ চ ৪৯১২

আণ = অজ চ ৪৪১৩

আণে = অজ উপায়ে চ ৩৮১৩

আদঅ = অদ্বয় চ ৪১৩

আনলে = আনন্দ চ ৩০১৪

আণ্ডু = সং অণ্ডুর চ ১২১৩

আন্তে = অন্তে চ ৪১১

আন্তরণে = সং আন্তরণে চ ১১১০

আতাসে = আতাসে দো ১০৬

আহ্‌হে = সং অহ্মিগং, আমাদের চ ১০৫

আহ্মিহি = সং অহ্মিগং দো ১২৫

আরে = অরে চ ৪১১২

আলমাল = টা 'কল্পবিজ্ঞান,' বাং আলমাল,
যথা—আলমাল গোল দো ১০২

আলাকাল = টা 'সংকল্পবিজ্ঞান';
আলাকাল = গোলমাল পূর্ববদে প্রচলিত

চ ৪০১১

আলি = স্বরবর্ণ চ ১১১৩, ১৭১৩

আলে = অব্যয়, টা 'নিফলং' চ ৪০১৩

আলে = টা 'অলীকেন' দো ২৪

আলো = বাং ওলো	চ ১০১২	উএস = উপদেশ	চ ১২১২
আবই = সং আগচ্ছতি	চ ৪২১৫ ; দো ১১২	উএসই = সং উপদিশতি	চ ৪০১৩
আবও = সং আগচ্ছন্	দো ১১২	উএসে = উপদেশে	দো ৮৭, ১৩০
আবয়ি = সং আগচ্ছতি	চ ৪৩১৪	উএসে = উদ্দেশে	দো ৮৮
আবেদী = অবসর, টী 'আবিশতি'	চ ৩৩১১	উঁচা = উচ্চ	চ ২৮১১
আস = সং আশা, বাং আশ		উচ্চই = সং উচ্যতে	দো ৯০
(যথা আশ মিটে না)	চ ১১৪	উচ্ছলিঅ = উচ্ছলিত	চ ১২১২
আসন = যোগাসন	দো ৮৪	উছারা = উচ্চ, অতিরিক্ত (বেলা)	চ ১৪১২
আসবমাতা = আসবমত	চ ২১২	উজলি = উজলে, উজ্জ্বল হইয়া প্রকাশ	
আসা = আশা	চ ৪৪১১	পায়	চ ৩০১৪
আহারা = আহার	চ ২১১১	উজাঅ = উজান যায়	চ ৩৮১৫
আক্ষে = আমাকে	চ ১২১৫	উজু = ঋজু	চ ৩২১২
ই = অব্যয় (নিশ্চয়ার্থক)	চ ৩২১২	উজু = ঋজু	চ ১৫১১, ২, ৪
ইঅ = এই, টী 'এবং'	দো ১১৪	উজোঅ = উজোত, আলো করে	দো ১১৭
ইচ্ছা = ইচ্ছা	দো ২৮	উজল পাকল = টী 'মোহমানেনোরতো	
ইচ্ছ = ইচ্ছাদারা	দো ১১১	ভবতী,' বাং উলট পালট (যথা—	
ইদিবি = ইন্দ্রিয়বিষয়ক	চ ৪২১৩	ওঁচড়-পোঁচড় করা)	চ ২১১৫
ইদী = ইন্দ্রিয়	দো ১১৬	উঠি = উঠিয়া	চ ২১১৪
ইন্দি = ইন্দ্রিয়	চ ৪৫১১	উঠে = উঠে	চ ৪৭১৫
ইন্দিঅ = ইন্দ্রিয়	চ ৩১১১	উড়ি = টীকা 'মহাচক্রবর্তীং,' কুঁড়ে	
ইন্দিআল = ইন্দ্রিয়জাল	চ ৩০১৩	(কথাটি কুড়ি হইতে পারে ?)	চ ২০১২
ইন্দীঅ = ইন্দ্রিয়	দো ১০৭	উড়ী = উড়িয়া	দো ১৮৮
ইন্দীজানী = সং ইন্দ্রিয়ানি	চ ৩৪১৪	উণো = পুনঃ	দো ২৮
ইষ্টামালা = ইষ্টমালা, জপমালা	চ ৪০১১	উতলিঅ = টী 'ক্ষোটিতং উন্মূলিতং ইত্যর্থঃ,'	
ইহ = এইখানে	দো ১০৫	উত্তোলন করিয়া	দো ১৩২
উ = (অব্যয় সমুচ্চরার্থক) বাং ও	চ ৪৫১৪	উতুঙ্গ = উতুঙ্গ	দো ১৩০
উ = বাক্যালঙ্কারে	দো ১০২	উত্তাল = তালগাছের চেয়ে উচ্চ	দো ১২৮
উ = উহা	দো ২০	উদক = উদক, জল	চ ২২১৪
উঅঅ = উদয়	দো ১২৯	উদুগিঅ = গায়ে মাখা	দো ৮৪
উঅএসে = উপদেশে	দো ২৬	উদুগির = উদুগির	দো ১২৮
উঅজ্জই = সং উৎপত্ততে	দো ১৩০	উদুগো = সং উদুগঃ	চ ১২১৫
উঅস্তি = উৎপত্তি	দো ১২৫	উপপীঠ = পীঠেরই মীচে উপপীঠ	দো ১০০
উআস = সং উদাসীন, বাং উদাস	চ ৭১২	উপাট্টিঅ = উপপাটন করিয়া	দো ৮৬
উই = উদয়, (চণ্ডীদাস—“উয়ি গেল		উপাট্টি = উপাট্টিয়া ; সংসারতরু শূন্যতা—	
নবম্বর” নবম্বর্য উদয় হইল)	চ ৮১২	জানকুঠারে ছিন্ন হইলেও আবার	
উইজ্জঅ = উৎপন্ন হয়	চ ৪৫১২	অহুরোদয় হইতে থাকে, তাই	
উইজ্জা = উৎপন্ন বা উদিত হইয়াছে	চ ৩০১২	নৈরাশ্র্য বালিকা সর্বজন্য আশ্রিয়া	
উএথি = উপেক্ষা করিয়া	চ ১৬১৪	থাকিয়া সেগুলি উপভাইতে	
উএক = উপেক্ষা	দো ১৩০	থাকেন।	চ ৮১৩, ৫০১১

উপারে = উপরে	চ ৩৮১২	এক = এক	দো ১৩১
উভিল = উপহিত হইল	চ ৪১৫	একার = একাকার	দো ১০২
উমত = উম্মত	চ ২৮১২, ৭	একু = এক	দো ২৩, ১১২
উলাস = উল্লাস	চ ৩০১০	এটা = এটা, গি০ 'সংসারপেটকং'	চ ১০৫
উলোলো = কিং° উল্লোল হর	চ ৩৮১৪	এডিএউ = এড়াও, ত্যাগ কর	চ ১১৪
উল্লাসু = তরঙ্গ	দো ১০৩	এণ = সং জন্মেন	দো ১৩২
উবএসে = উপদেশে	দো ২৬, ১০৮	এত = এতৎ, ইহাতে	দো ২৬, ১০৪
উবএসো = উপদেশ	দো ১০২	এত = এত	চ ৩০১৫, ৩৫১১
উবজই = উপহার হর	দো ২১, ১০১, ১০২	এখ = অজ্ঞ, এখার	দো ১০২, ১১৫, ১১৬, ১১৮
উবজ্জ = উজ্জিত	দো ৮৭	এখু = অজ্ঞ	দো ২২, ১০০, ১৩১
উবজই = উপরতি, গি০ 'উপচার'	দো ১১৩	এখো = অজ্ঞ	দো ১৩২
উবাহরণে = গি০ 'বিচারবলেন নিরন্তরস্বরণতয়া পক্ষাপক্ষ নিরুধ্যতে'	দো ১১৭	এখু = অজ্ঞ	দো ১১৭, ১৩১ ; চ ১৬৫ ; ২০১২, ৫ ; ২৭১৪, ৩৭১৫
উবেশ = উপদেশ	দো ২০	এমই = এমত, ইদৃশ	দো ২৮, ১০৪, ১০৬
উবেসে = উদ্দেশে	চ ৮১২	এব = এবৎ	দো ৮৭
উহ = (সং ষাৎ উহঙ বিতর্কে) বিতর্ক বা ভাবনা করিও না	চ ২১১৪, ২২১২, ৫	এবই = এবৎ	দো ৮২
উহ = পরিমাণ	চ ১৫১৪	এবং = এবৎ	দো ২৭, ২৮, ১২৪
উহুসিউ = উল্লসিত	চ ২৭১১	এবংকার = এবৎ লক	দো ১২৩
উঅর = গি০ 'কলতরঙ্গ'	দো ১০৬	এবংকার = একার ও বকার, সখ্যাভাষার চন্দ্র ও সূর্য্য	চ ২১১
উআর = উপকার	দো ১১২	এবৈ = এবৎ, এবন	চ ৩৫১১, ৭
উইআ = উদয় হর	চ ৪৪১১	এঘ = এই	দো ১০২
উহ = উর্ধ্ব	দো ১২৭	এঘা = এই	চ ১৫১৫
এ = এই	দো ৮২, ৮৪, ২০ ; চ ৬১৪, ১৬১১, ২৮১৩, ৩০১৫, ৩৩১৩, ৩২১৩, ৪৩১১, ৪৪১৩	এস = এই	দো ১১৫
এঁসো = সং এষা	চ ৪১১১	এস = সং অশ্বিন, এবানো	চ ২৬১৩, ৪২১৫
এক = এক	চ ৩১১, ৫, ১০১৩ ; দো ১১৫, ১২৩, ১২৭	এসে = ইদৃশ	দো ২৫
একু = এক	দো ২৬, ২৭	এসেরে = ইদৃশ	চ ৪০১০
একমতি = একমতী	দো ৮৩	এহ = এই, ইদৃশ	চ ৪৩১৪
একসহাবে = একসহাবে, অদয়বতাবেন	দো ১১৮	এছি = এই	দো ১১৩, ১৩২
একারে = সং একাকারো	চ ১১১২	এহ = অজ্ঞ	দো ২৩, ২৩
একু = এক	চ ৩৪১৪, ১৫১২ ; দো ১১১, ১১২	এহ = এই	দো ১০৬, ১১২, ১২৫, ১২৮, ১৩১
একুমণা = সং একমণাঃ, একাঞিঙ	চ ২৩১২	ওকিআণ = গি০ মহাত্মবচকের নাম	চ ৪১৩
একে = এক	চ ২৮১৬	ক = কেক	দো ২৮, ১০৩
একেলি = একেলা	চ ২৮১৩	কইসম = কীদৃশ	চ ২২১২
একেসে = একেলা	চ ৩২১৫	কইসমি = কেমন, কি রকম	চ ১৮১২
একুছি = একটি	চ ২১৫	কইসে = কিসে	চ ৩১১১, ২৮১৭, ২৯১৩, ৪২১২
		কইসে = কিসে	চ ৮১২, ৪৩১২
		কএলা = কয়লায়	চ ৩৫১৫
		কংবা = গি০ বাহা, আকাঙ্ক্ষা	চ ৩৭১১

কঁহি = কোথায়	চ ৩১১, ৪২১০	করঅ = করে	২১১১
কঁথ = কর	দো ৯৩	করই = করে	চ ৪১১৪ ; দো ১০৭, ১১০
কথ = (কথ ?) আকাংক্ষা	চ ২২১৪	করউ = সং করোতু, করক	চ ২২১৪
কথাই = থায়	দো ১১২	করণক = করণের, ইন্ড্রিয়ের	চ ১১৪
কথু = থাঃ কথু = থলু	চ ৩৫১৪	করওকশালা = গী০ 'বিকল্প'	চ ১৯১১
কজুরি = কাঁকড়	চ ৫০১৫	করওহো = করওক, চূপ্‌ড়ী	দো ১২৯
কজ = কার্য	দো ১১০	করন্ত = করিতেছে	দো ১৩১
কজ্জল = কার্যেন্ন	দো ১০৯	করহ = সং করু	দো ১১৯
কজ্জ = কার্যে	দো ৮২	করহকলে = গী০ 'প্রভাবরশ্মতে'	চ ১৭১৪
কট = আশ্চর্য	চ ৪১১৪, ৪৩১৪	করহা = করড, উল্ল	দো ৯৮
কট = কট	দো ৯৯	করহা = গী০ চিত্তের উজ্জতা	চ ১৭১৪
কটিন = কটিন	দো ১২৫	করহি = কর	দো ১১০
কড় = কটুনা	দো ৮২	করহ = সং করু, করহ, কর	দো ৯৪, ১০০
কটু = করে	দো ৯১	করহু = কর	চ ৪১১
কঠ = কঠ	চ ১৮১৪	করি = সং করী, হস্তী	দো ১০৯ ; চ ৩১৫, ৩১৫, ১৩১২, ৩৬১৩, ৩৮১২
কঠে = কঠে	চ ২৮১৫, ৫০১১	করিঅ = করিয়া	চ ১১২
কণ্ডারা = কাঁধার (ডাক্তার দিকে কোন নদী		করিঅই = সং কিয়তে, বাং করা যায়,	
বাঁকিয়া গেলে তাহাকে কাঁধার বলে—		করে	চ ১১৩ ; দো ১০৬
যেখানে ঢুকিলে আর পথ পাওয়া			
যায় না) গী০ 'কমকমায়'	চ ১৫১২	করিঅ = করিয়া	চ ৩৪১৪, ১২১৪
কর্ণহার = কর্ণহার	চ ১৩১৫	করিঅই = কর্ণবাচ্যে 'কিয়তে'	দো ১১০, ১১১
কর্ণেহি = কর্ণে	দো ৮৫	করিণা = প্রথমান্ত করি শব্দ	চ ২১৩
কদা = কদাচিৎ	দো ১০৪	করিণিরে = সং করিণ্যাং	চ ২১৩
কন্দর = গিরিকন্দর	দো ১২৭	করিব = করিব	চ ৭১২, ৩৬১৫
কন্ধ = কন্ধ	দো ১১৬	করিবর = বন্তিশ্রেষ্ঠ	দো ১৩৪
কপালী = কপালী বা কাপালিক	চ ১০১৬	করিবে = করিব	চ ১০১২
কপালু = কাপাস	চ ৫০১৩	করিব = কর	চ ২১৫
কপ্প = কপ্প, সংকপ্প	দো ১০১	করিব = করী, হস্তী	দো ৮৭
কমল = পদ্ম	চ ৪১১, ২৭১৭১, ৩, ৪৭১১	করী = করিয়া	চ ৩১২
কমলরস = পদ্মরস	চ ৪১২	করু = সং করু, কর	দো ৯৩, ১০৩, ১০৯, ১১৮, ১১৯
কমলিনি = কমলিনী গী০ 'কমলং মহানুধরস-			
মত্তাভীতি কমলিনী সৈব প্রকৃতিপরিপ্লব-			
বহুতিকা নৈরাশ্বা'	চ ২৭১৩	করণ = করণ	চ ৫০১১
কম্ব = কর্ণ	দো ৯৮	করণরি = করুণার	চ ৩৪১১
কম্ব = কর্ণে	দো ১৩২	করণা = করুণা (গীকা করুণাশ্রিত সমুদায়)	চ ৮১১, ১২১১, ১৩১১, ৩১১২ ; দো ১১৯
কম্বো = সং কর্ণণ	দো ৯৮	করু = করু	দো ১২৬
কর = করে	দো ৮৯, ১১৮, ১১৯	কয়েই = করে, করিয়া	চ ১৪১১, ৫ ; দো ১১৭
কর = সং করু	চ ২৮১২, ৪১১২		

করো = করিতেছে	দো ১২৯	কহেই = কহে	চ ২৭২
কর্ণ = কর্ণ	চ ২৮০	কা = কি	চ ২৩৬, ৪৩১, চ ৩২৪
কলএল = কলকল	চ ৪৪৫	কাঅ = সং কার	চ ১৩৩, ৩৮১, ৪০২, ৪৬৪; দো ১৩১
কলা = গীকার পাঠ কাল, সময়	চ ২১৪	কাঅর = কাতর	চ ৪২০
কলিআ = 'গী আকলয়া,' বুঝিয়া, কলে		কাআ = কার	চ ১১
কোললে (যথা—সলিয়া কলিয়া) চ ২১৩		কাই = কিল্পে	দো ৯১
কলিত্তা = রচনা করিয়া, গী, 'আরচ্য' (বহি		কাউ = কাক	দো ১০৮
মিকলিত্তা সুরাসুর পইঠতা = 'বহিবিগত-		কাহি = কাহে, কেমনে	চ ৩৭৪
সকলতাবানং শৃঙ্খলেকারচক্ষমারচ্য')		কাহণ = কহণ	চ ৩২৩
	দো ১২৬	কাহি = (নোকর) কাহি	চ ৮০
কলু = কলা	দো ১০১	কাহী = কাহি	চ ১৪৩
কবডি আর = গী 'কবড়ীকারাডে'; 'কবড়-		কাহণ = সং কার্য, বাং কাহ	চ ১৮৩
আর' তুল ছাপা হইয়াছে	দো ১১৮	কাহন কারণ = কার্যকাহণাক সংসারের	
কবড়ী = কড়ী	চ ১৪৫	স্থিতি বা গতি	চ ২৬৪
কবালী = সং কাপালিক:	চ ১১৫, ১৮২	কাডই = কালের	চ ২৪
কশালা = গী: পরিশোধ্য	১৯১	কানেট = কর্ণভূষণ	চ ২৭, ৩
কসণ = গী: ভয়ানক (জই = গর্জতি		কাল = কালে	চ ৪০৬
ক্রিয়ার বিশেষণ)	চ ১৬১	কাল = সং কাল	চ ৩২, ৪২৪
কস = সং কস্ত	দো ১১৬	কাপালি = কাপালিক	চ ১০৭
কহই = কহে	দো ১৫০	কাপালী = ঐ	চ ১১৭
কহগণে = সং ক্রোধগণে:	দো ১২৮	কাপুর = কপূর	চ ২৮৫
কহণ = কহা	চ ২০১; দো ১০১	কাম = কর্ম	দো ১০০; চ ১৮৫, ২৭৬
কহণা = কথ্য	দো ১১১	কামর = কোথায়, গী 'বহুমেব মহানুপ-	
কহন্ত = কথ্যমান	দো ১২৮	৫ক্রমহানে নিপিকল্প গচ্ছতি'	চ ২০
কহমি = কহিতেছি	দো ১১৬	কামলি = কল্যাণরশাদ পদকর্তা	চ ৮২, ৩
কহবি = কুজাপি	দো ১১৬, ১২৭	কামে = কর্ণেতে	চ ২২৬
কহি = কুজ, কোথায়	দো ১০২, ১১২, ১১৫, ১১৮	কার = কারা	দো ১১০
কহি = কহি, বলি	দো ১০৪	কারা = দেহ	দো ৮৭
কহিঅ = কহে, কথিত	দো ২০, ১৩১	কারণ = কারণ	চ ১৮৩
কহিঅউ = সং কথিত	দো ২৪, ২৬	কাল = সময়	চ ১১১, ৩৪১; দো ১২৭
কহিএ = সং কথয়তি	দো ১২৬	কাল = কাল	চ ৪০৪
কহি = সং কুজ, কোথায়	চ ৭২, ৩১১, ৪২০	কালারি = কালারি	দো ১২৭
কহিহে = কথিত	দো ১০৩	কালি = ব্যক্তনবর্ণ	চ ১১৩, ১৭৩
কহিহই = কহেন, কহা যায়	দো ১০২, ১০৩, ১০৯	কালিএ = সং কালিনা (কালি ব্যক্তনবর্ণ)	চ ৭১
কহিউই = কর্ণবাচ্যে 'কথ্যতে'	দো ১১১	কালু = কাল, মরণ	দো ১০৭
কহিল্পি = সং কচিমপি, কোথায়	দো ২০	কালে = বাং কালকে	চ ৪০৫
		কানু = কাহাকে	দো ১০৩
		কানু = সং কস্ত	দো ১০৯

কাছরি = বাং কাহার	চ ১০১৪	কিরণ = কিরণ	চ ১৩১৪
কাছি = সং কিং, বাং কি-ই, কি-ইবা	চ ১১০	কিরে = কি—প্রশ্নে, রে—সম্বোধনে	মো ১০৭
কাছি = সং কোপি	চ ৪৩১২	কিষ = কি	চ ২৯১৪
কাছি = কুজ	মো ১২৮, ১৩২	কীঅই = সং ক্রিয়তে	মো ৯১
কাছিউ = টী 'কেম প্রকারেণ'	মো ১৩২	কীয় = সং ক্রিয়তে	মো ৯১
কাছিব = কছিব	চ ৪০১০	কীষ = সং কিং, বাং কি	চ ২৯১৫
কাছেরি = কাহার	চ ৩৭১১	কীস = বাং কিসে	চ ৪০১৩
কাছেরে = কাহার	চ ২৯১৪	কীস = কীদৃশ	চ ৬১১
কাছেরি = কাহার	চ ৬১১	কুই = কি	মো ১০৫
কাছ = কৃষ্ণাচার্য	চ ১২১৫	কুচ্ছ = কিচ্ছ	মো ১২৬
কাছ = কাছ, কৃষ্ণপাদ	চ ১০১২, ১১১২, ৫, ১৩১৫, ১২২, ৪৫১২ ; মো ১২৭, ১২৮, ১৩০	কুঠার = কুঠার	চ ৪৫১৫
কাছি = 'কাছুর' সম্বোধনে	চ ৭১৫	কুঠারে = সং কুঠারোণ	চ ৪৫১২
কাছিল	চ ৪২১৫	কুড়িআ = বাং কুড়ে	চ ১০১১
কাছিল = কানাই	চ ৩৬১২	কুহর-কণই = কুন্দুরকণে (কুন্দুর যোগ- বিশেষ)	মো ১১৫
কাছুর = কৃষ্ণাচার্য	চ ৭১১, ২, ৩, ৪, ৫, ১২১২, ৪০১৫, ৪২১২ ; মো ১২৬	কুগুল = কুগুল, কর্ণভরণ	চ ১১১৩, ২৮১৩
কি = সং কিং, কি	মো ৯০, ৯১, ৯৪, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৯, ১১৩, ১২৮, ১৩১, ১৩২ ; চ ৮১৪, ২২১৬, ৩৩১২, ৪২১৩	কুণ্ডী = সমূহ	চ ৩৯১৪
কিঅ = সং কৃতা, বাং করিয়া	চ ১৩১১, ৩ ; ১৯১০	কুন্দুরে = টী 'কুন্দুরোণ'	চ ৪১৫
কিঅ = সং কৃত, করোতি	মো ১২৪, ১৩০, ১৩২	(হঠযোগের পারিভাষিক শব্দ)	
কিঅই = সং ক্রিয়তে	মো ১১৬	কুমারী = কুমারী	মো ১০৩
কিঅউ = সং করোতু	মো ১৩০	কুন্ডীরে = কুন্ডীরে	চ ২১১
কিঅট = কৃত	মো ১২৮	কুরাণী = কুঠার	চ ৫০১১
কিঅত = করত	চ ১৭১১	কুল = নদীয় কুল, টীকা 'অবধৃতিকা কুলহীণও' = কুলহীনোর ভায়, টীকা- কারের মতে তত্ত্বহীনোর সহিত কুলহীনোর সাদৃশ্য—সাদৃশ্যবোধক শব্দ ত দেখা যায় না	চ ৩৮১৫ ; মো ১০৩
কিউ = সং কৃতম্	চ ১১১০	কুলিণ = বাং কুলীন, টী 'কৌ শরীরে লীমং'	চ ১৮১২
কিং = কি	চ ৩৪১৩, ৪১১১ ; মো ১০১, ১১৬	কুলিশ = সং কুলিশঃ, বজ্র	চ ৪১১, ৪৭১১
কিংপি = সং কিমপি	মো ৮৭, ১২৬, ১২৭, ১২৯	কুলীশ = বজ্র	মো ১১৬
কিঅই = সং ক্রিয়তে	মো ১২৯, ১৩০, ১৩১	কুলে = কুলে	চ ৩৪১১, ২
কিণ = সং কিল (ঐতিহ্যে), বাং কি না	চ ২৬১২	কুলে কুল = টীকার মতে কুলে কুলে (= প্রতি কুলে অর্থাৎ প্রতি শরীরে) পাঠ হইবে	চ ১৫১২
কিপ্পি = সং কিমপি	মো ১১৬	কুম্মিঅ = কুম্মিত	মো ১২৪
কিম্পি = সং কিমপি, কিকিংও	চ ১৩১৫, ৪৯১৪, ২২১৫	কুহির = কুহর	মো ১২৭
কিমো = সং কিং, কি হইবে	চ ৩৯১৫, ৫০১৫	কে = কে	চ ৮১৪
কির = সং কৃতং	মো ১২৯	কৈ = কে	চ ৮১৪

কেবলু = কেজ	দো ১০০	বনহি = সং কণমপি	চ ৪১২
কেজুআল = বাং কেজুয়াল, দাঁড়	১০২	বমহ = কমা কর	দো ১১৬
	চ ৮১৪, ১৪১০, ৩৮১১	বস্তা = শুভ্র, ধাম	চ ১৬১০
কেণ = কেন	দো ৯২, ১১১	বর = কয়	দো ১০০
কেলি = কেলি, খেলা	চ ৪১১৪ ; দো ১০১	বর = বর, প্রচণ্ড	চ ১৬১৫, ৩৮১৫, ৪৭১০
কেবল = কেবল	দো ৮৭, ১০৮	বরতহ = টী 'গবছীহু' (?)	দো ৯২
কেশর = গয়ের কেশর	দো ১০০	বলু = বলু	দো ১১৮
কেনে = কেশ	দো ৮৬	ববমান = টী 'কপণকামাং'	দো ৮৭
কেহো কেহো = বাং কেহ কেহ	চ ১৮১৪	ববনেহি = টী 'কপণকেম'	দো ৮৬
কো = কেহ	চ ১৬১৪, ২৯১১	বসম = আকাশ-সম	দো ১১০
কো = কে	দো ৮৯, ১০৭, ১০৯, ১১৬, ১২৮	বসমসহাবে = টী 'বসমসহাবেদ,'	
কোই = কোপি	দো ৮৯, ৯৫, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১১৯ ; চ ৪২১৫	আকাশের মত	দো ১১০
কোএ = কাহাকে	চ ৪০১১	বসমে = আকাশের তুল্য	চ ৫০১০
কোকা = টী 'কুকিকা' (হঠযোগের		বাজ = বায়	চ ২১১, ১০১৭
পারিভাষিক শব্দ)	চ ৪১৪	বাই = সং বাহতি, বায়	চ ৪১১১, ২৮১৫ ;
কোটিহ = কোটির	দো ১২০		দো ৯৬
কোঠা = সং কোঠক, বাং কোঠা	চ ১২১৫	বাইব = বাইব	চ ৩৯১৪
কোড়ি = কোটি	চ ২১৫, ৪২১৫	বাট = বাট	চ ২৮১৪
কোনেহি = কোণে, টী ঈশানে কোণে		বাটে = টী চন্দ্রস্বয় (?) পূরণ বাক্যলয়	
	দো ৮৪	বাটে শব্দের অর্থ শঠ, দুর্ভ	চ ৩৮১৪
কোল = কোলে	দো ৯৪	বাটি = বাটি	চ ২৮১১
কোহিঅ = টী 'দৃঢ় করোতি,' বাং		বাহবে = বাওরাতে	দো ৯২
কসিয়া	চ ৫১০	বাল বিবলা = বালটাল, বাল ফোনা	চ ৩২১৫
কে'বরে = কেবল	দো ৯০	বাল = বালে, টী বদে	চ ৪৯১১
কেশ = কেশ	চ ৪২১২	বাত = বাও	দো ১০২
কণে = কণে	দো ১১৭	বতি = কিত্তি	দো ১২৬
ক = আকাশ	দো ১০৯ ; চ ২০১১, ৪০১১	বুটি = (নৌকা বাহিবীর) বুট	চ ৮১০
কজহি = কয়	দো ১০২	বুর = বুর, বুরচিল	চ ৬১৫
কজই = বায় (বাততে)	দো ১১০, ১১৪	বুসবুসাই = বুস বুস করে	দো ৮৫
কজ্জ = সং বাহিতাঃ	দো ৮৬	বুপেত = টী 'কেপাং বহানযোগাং'	চ ৪১০
কটে = টী 'কটোদং'	চ ১১১১	বেড়া = বেলা	চ ৪১১৪
কড় = তুগদি	চ ১৫১৫	বেলট = বেলে	চ ১১১৪
কণজ = কষতি	চ ২১১০	বেলট = বেলা কক্ষ	চ ১২১১
কণহ = সং কণমপি	চ ১২১৫	গজগ = গগন	চ ৮১২, ১৪১০, ৩০১২, ৪০১২, ৪৫১৫, ৪৭১০ ; দো ১১৮, ১২৫, ১২৬
কণগ = কণন	দো ১০১	গজগ গিরি = গগন গিরি	দো ১১৮
কণিজ = কণিত	দো ১০৭	গজগ টাকলি = টীকার পাঠ গগনটকতি,	
কন = কণ	দো ১১৬	অর্থ করিয়াছেন অসাহসকসেন	
কনহ = সং কণমপি, এক কণও	চ ৩১২	প্রেরিতঃ সন্	চ ১৬১০

গজগত = গগনে	চ ৩৫১৪, ৫০১১	গলে = গলে	চ ৩৭১৫
গগনেন্ন	চ ৩৪১১, ২	গবিজা = গব্ব	চ ৩৩১০
গজগতে = গগনে	চ ২৮১৩	গব্ব = গব্ব	দো ১২৩
গজগত্ত = গগনেন্ন শেষ	চ ১৩১২	গহণ = গহন	চ ৫১১
গজগহ = গগনে	চ ৩০১৪	গহণে = গ্রহণে	দো ৮৭
গজগাহণ = গগনাহণ	চ ১৩১৫	গহিঅ = সং গৃহীত্বা	দো ১১৮
গজগে = গগনে	চ ২১১৪	গাহ = গমন করে, যায়	চ ৪১৩
গজগা = গজেন্ন	চ ১৩১২	গাইহ = গাইল	চ ২১৫
গজবর = গজবর (চিত্ত)	চ ১৭১৩	গাইতু = গাউক (গায়তু)	চ ১৮১৫
গজবরেন্ন = সং গজবরেন্ন (সন্ধ্যা ভাষায় পজ শব্দে চিত্ত বুঝায়)	চ ১২১৩	গাহই = সং গর্জতি, গর্জন করে	চ ১৬১১
গই = গতি	চ ২১৩	গাতী = গর্ত	চ ২১১৩
গই = সং গহা, গিয়া	চ ৭১২, ১৬১৫, ৩১১১, ৪৯১৩, দো ১১২	গান্তি = গাইতেছে	চ ১৭১৫
গউ = গত	চ ২৭১৩	গাম = গ্রাম	দো ১০৭
গএন্ন = গজেন্ন	দো ১১৮	গাহই = গ্রহণ করে	দো ১১৫
গন্তবহ = গন্তবহ	দো ১২৫	গাহিঅ = সং গ্রাহিতং	দো ১১১
গদা = গদা	চ ১৪১১	গাহিউ = গীকার মতে পাঠ 'সাহিউ' ; সাহিউ = সাধ্যতে	দো ৯২
গদাসাঅর = গদাসাগর	দো ৯৯	গাহিউ = গাহিল	দো ৯৭
গচ্ছ = বোধ হয় 'শখ' পাঠ হইবে ; শখ = শাস্ত্র	দো ৮৯	গিবিবর = গিবিবরেষ্ট	চ ২৮১৭ ; দো ১৩১
গজিই = গজিয়ে উঠে, ঠেলে উঠে, গী 'অমুগম্যাতে'	চ ৩২১৪	গিলেসি = গিলিতেছে	চ ৩৯১৪
গজেন্ন = গজেন্ন	দো ১১৮	গিবত = গ্রীবাতে	চ ২৮১১
গঠই = সং গঠতি, গড়ে	চ ৫১২	গিত = গীত	চ ৩৩১৫
গণ = 'গজগ' হইবে বোধ হয় ; গজগ = গগন	চ ৩৫১২	গুঞ্জরী = গুঞ্জার	চ ২৮১১
গণে = গণে, ভাবে	চ ৩৮১৫	গুঞ্জরী = গুঞ্জরী, পদকর্তা	চ ৪১৫
গহ = গহ	চ ১৩১৪ ; দো ৯৯, ১০০	গুণ = গুণ	দো ৯৭, ১০৩
গহদইরী = গহদর্শনগরী	চ ৪১১৩	গুণিঅ = গুণে	চ ১৭১৩
গমই = সং গচ্ছতি	দো ১২৭	গুণিয়া = গণিয়া বা গুণিয়া	চ ১২১৫
গমন = গমন	দো ১৩০	গুণে = (নৌকার) গুণে	চ ৩৮১৩
গভীর = গভীর	চ ৫১১	গুমা = গী গুমা	চ ১৫১৫
গরাহক = গ্রাহক (গরাক = গ্রহের বা ক্ষেত্রা এখনও পশ্চিমরাঢ়ে চলে)	চ ৩১৩, ৪	গুরু = গুরু	চ ৩৯১১, ৪০১৪, ৪২১২, ৩ ; দো ৯০, ৯৪, ৯৬, ৯৭, ১০২, ১০৩, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১১৬
গরুআ = গর্জন করিয়া (গরুআ মোখে রাগে গর্গর করা ?)	চ ২৮১৭	গুরুবজনে = গুরুবচনে	দো ১১৬
গল = গল গল করিয়া (অজস্র)	চ ৯১৩	গুরুবাক = গুরুবাক্য	চ ২৮১৬
গল পাস = গলার পান	চ ৩৭১৫	গুরুপাব = গী 'গুরুপাহত', গুরুপাব	দো ৯৩
		গুলী = গী 'বিকল্প', গোলমাল	চ ২৮১২
		গুহাচ্চা = (গোহারি) ঘোহাই	চ ২৮১২
		গেল = গেল	চ ২১৩, ৪৭১৫

গেলা = সং পতাঃ, গেল	চ ৭১৪, ১৫১, ৩৬৩	গোলিকা = বুলিয়ে যাওয়া	মো ১১৪
গেলি = গেল	চ ৩৭১	চউ = চতুঃ	মো ৮২, চ ৪২৫
গেলী = গেল	চ ৮২	চউকম = চতুঃকম, টি 'শুভাভিশুভ, মহাপুত্র,	
গো = সঙ্ঘোষনে	চ ২০২	সকলশুভ ইতি চতুঃশুভব্রহ্মপেন'	মো ১২৪
গোএর = গোচর	চ ৪০১	চউকণ = চতুঃকণ	চ ৪৪২
গোপ্প = গুপ্ত	মো ১১৬	চউকহ = চৌহ	মো ১১৪
গোহালী = গোহাল, গোশাল	চ ৩২৫	চউঠঠ = চতুঃ	মো ১১৭
এহ = এহি ; এহও হইতে পারে	মো ২৫	চউদিস = চতুঃদিক্	চ ৮১৪
বগ্ভীরই = গভীরই	মো ১২৭	চউপত্তর = পত্রচতুঃ	মো ১২৪
বড়িয়ে = বটিকা, দণ্ড	চ ৩১৪	চউমুগাল = মুগালচতুঃ	মো ১২৪
বণ = বন	চ ১৬১	চউশ্যি বড়িয়ে = চতুঃযষ্টি বটিকা বা চৌযষ্টি	
বক্টা = বক্টা	চ ১১১৩	দণ্ড = দিব্যরাত্র সকল সময়েই	চ ৩১৪
বক্টা = বক্টা	মো ৮৪	চউযষ্টি = চতুঃযষ্টি, চৌযষ্টি	চ ১২৫
বর = বর	চ ২২২, ৩৩১ ; মো ১২৭, ১৩১	চংগে = চালা, (মন চালা দিয়াই গলা)	মো ২৬
বরলি = গৃহিণী	মো ১১৩, ১৩১	চকা = চক্র	চ ১৪১৪
বরবই = গৃহপতি	মো ১১৩	চক্র = চক্র	মো ১১৭, ১২৬, ১২৮
বরহি = বরে	মো ৮৪, ২০, ১১৮	চক্রতা = চাকিতং বিষয়াক্রাসং	চ ১০৫
বরিশি = গৃহিণী	মো ১২৭, ১৩০	চকল = চকল	চ ১১১, ২১৩
বরিশী = গৃহিণী	চ ২৮২, ৪২২ ; মো ১৩১, ১৩২	চকালী = চকল, টি বিষয়েক্রিয়াদি	চ ৪০১৬
বরে = বরে	চ ৩১, ১১৫, ৪৭২ ; মো ১০৫, ১১১, ১১২	চটারিউ = টি 'বাণিতং,' চটাইয়া দাও,	
বরে' = বরে	চ ৪১৪ ; মো ১১২	উঠাইয়া দাও	চ ২৬৩
বলিলি = লইলাম, গলায় দিলাম	চ ১০৬	চড়ি = চড়িয়া	চ ১০১৩
বাট = টি 'বটকুটি'	চ ১৫৫	চড়িলা = চড়িল	চ ১৪৫
বাণ্ট = বাণ্টরা	চ ৪১১	চড়িলে = চড়িলে	চ ৫১৪
বারে = বর	চ ৫২৪	চতালী = চতালী, বঠযোগে পারিতোষিক লব	চ ১৮৫, ৪৭১, ৪৯২
বালি = বাল করে', শুক করে', জল করে'	চ ৪১৪	চন্থিলে = টি 'পতা' ; চলিলে	চ ৮১৪
বিণ = ঘণা	চ ৩১৪, ৫	চন্ম = চন্ম	চ ১৪৪ ; মো ৯৯
বিনি	চ ৬১	চন্মপি = চন্মকামপি	মো ১১৭
বুও = লুকাইয়া, তুঃ ঘুপ্ট মেরে বাকা	চ ৩৯১	চমকিই = চমকিয়া	চ ৪১১
বুয়ই = বুয়ায়	চ ৫৬২	চমণং = সং চবনং সূর্য্যাকী, কালী	
বোর = অভ্যস্ত	মো ১৩০	বা ব্যঞ্জমবর্ণ	চ ১৫
বোরে = অভ্যস্ত	মো ১১৭	চরঅ = চরে, চরিয়া বেড়ায়	চ ২১৪
বোরিঅ = টি 'বওরিয়া,' 'বামিকৈতি' ?	চ ৩৬১৪	চরণে = চরণে	চ ১১৩
বোলই = ঘুলাইতেছে	চ ১৬২	চরেই = বিচরণ করে	মো ১০৮
বোলিউ = বাৎ বাল কর	চ ১২৩	চৰ্ঘা = চৰ্ঘা	চ ২১৫
		চলিঅ = চলিলা	চ ১৩২
		চলিল = চলিল	চ ১৩৫
		চা = টি চার = আচার	চ ২১৬

চান্দ = চন্দ্র	চ ৪১৪, ২৯১৪	চিন্তাকর্ষই = চিন্তা করে	দো ১১৪
চান্দকান্তি = চন্দ্রকান্তি	চ ৩১১৩	চিন্তামণি = চিন্তামণি	দো ৯৮, ১১০
চান্দরে = চাঁদের	চ ৩১১৩	চিহ্ন = চিহ্ন, টী 'মহারাগস্থপ্রমোদচিহ্নং'	
চান্দে = চন্দ্র	চ ৩০১৪		চ ৩১৩, ২৯১৩
চাপী = টী চাপরিয়া = নিরাস্তাসীকৃত্য,		চীঅ = চিত্ত	চ ১৬১২, ৩৮১২
চাপিয়া	চ ৪১১, ৮১৫	চীঅণ = চিত্তণ, টী 'বোবিচিত্তং'	চ ৩১১
চার = আচার	দো ১১৩	চীএ = চিত্তে	চ ১১১
চার = সঞ্চরণ	চ ২১১১	চীয়া (৭)	চ ৪১৫
চারিবাসে = চারি পাশে	চ ৫০১৬	চুখী = চুখিয়া বা চুখন করিয়া	চ ৪১২
চাল = গতি	চ ৩১৫	চেঅণ = চেতন	চ ৩৬১৩
চালিঅ = চালিত	চ ২৭১৩	চেবই = সং চেতয়তি, জাগে, জাগরিত হয়	
চালিউঅ = চালিত করিয়া	চ ২৭১২		চ ৩৪১৪, ৩৬১২, ৫০১৫
চালী = চালনা করে	দো ৮৪	চোরে = চোরে	চ ২১৩
চাহঅ = চাহে	চ ৮১৪	চোকোটী = চতুঃকোটী	চ ৩৭১২
চাহন্তে = চাহিয়া, চাহিতে	চ ৪৪১৩, ৩১১৪ ;	চৌদীস = চারি দিক্	চ ৬১১
	দো ৯৫	চোর = চোর	চ ৩৩১৪
চাহিউ = চাহিল	দো ৯৭	চোরি নিল = চুরি করিয়া লইল	চ ২১২
চিঅ = চিত্ত	চ ১৩১৫, ৩১১১, ৩৪১১, ৩৫১৩,	চৌষষ্ঠী = সং চতুঃষষ্টি, চৌষষ্টি	চ ১০১৩
	৩৯১৪, ৪০১২, ৪২১১, ৪৬১৫, ৪৯১৩	চল্লহ = চল	দো ১০২
চিঅয়াঅ = চিত্তরাজ	চ ১২১১, ৩৫১২, ৫	ছড়ই = ছাড়	দো ১১২
চিখিল = শিখিল, টী 'প্রকৃতিদোষপদ্ধান্তলিপ্তং'		ছড় = ছাড়িয়া	দো ১০২
	চ ৫১১	ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ১৫১৫
চিতস্তা = চিত্তিত	দো ১১০	ছারে = ভয়	দো ৮৪
চিত্ত = চিত্ত	দো ৯৩, ৯৬, ১০৬, ১১৩,	ছিজই = সং ছিজতে	চ ৪৬১৩
	১১৭, ১১৯, ১৩২	ছিণালী = ছিনালী	চ ১৮১৫
চিত্ত গএঅ = চিত্ত গঃঅ	দো ১১৮	ছই ছোই = ছুঁয়ে ছুঁয়ে	চ ১০১১
চিত্তজ = চিন্তা করে		ছগই = ছাড়িয়া গেল	চ ৯১৪
(জে = বর্তমান বাক্যলায় এ)	দো ১০৪	ছড়ু = ছাড়	দো ১০০
চিত্তসিদ্ধি = চিত্তসিদ্ধি	দো ১১৪	ছন্দা = টী 'বহুশ্লেন'	চ ১৪১৪
চিত্তম = চিন্তা কর	দো ১১০	ছন্ডে = বহুশ্লেন	চ ৩৯১৫
চিত্তহ = চিন্তার	দো ৯৫, ৯৯	ছাঅ = ছায়া	চ ৪৬১৪
চিত্তহ = চিত্তে	দো ১০৯	ছাইলী = বিছাইল	চ ২৮১৪
চিত্তা = চিত্ত	চ ১৬১৩, ৩৪১২	ছাড় = ছাড়	চ ৬১৩, ৫০১২
চিত্তাচিত্ত = চিত্ত ও অচিত্ত	দো ১০৩	ছাড়অ = ছাড়	চ ১৯১৪
চিত্তে	দো ৯৮, ১১৩, ১১৪	ছাড়ি = ছাড়িয়া	চ ১০১৫, ৩২১১
চিত্তেবি = সং চিত্তের	দো ১১৭	ছাড়িঅ = ছাড়িয়া	চ ৩১১৪
চিত্তে = চিত্তে	দো ৯৮, ১১১	ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ৬১৪
চিত্তই = চিন্তা করে	দো ৯৬	ছাড়ু = ছাড়	চ ৫০১২
		ছান্দক = ছান্দের	চ ১১৪

হার = হাই	চ ১১৪	অম = লোক	মো ৮০
হিকঅ = হির	চ ৪৫২	অপ = অপ	মো ১০৭
হুব = বাং হুত্ (অশুভ)		অপা = অপ	মো ১০৫
যবা—হুত পড়িয়াছি	চ ২১৪	অমুণা = যমুনা	মো ৯৯
হুপই = সং স্পৃশতি, হৌয়	চ ৬১০	অয় = অয়া	মো ১৭৯
হেব = সং হেদ	চ ৪৫৪	অয়ই = অয়াগত হয়	মো ১০৮
হেবই = সং হিনতি, হেদ করে	চ ৪৫০	অল = অল	মো ৯৪, ১০৫, ১২৬
হেবহ = হেদ কর		অলন = অরি	মো ১২৬
অ = যে	চ ২৬৫	অলবিষকারে = অলবিষাকার	চ ৩৯০
অঅঅঅ = অয়অয়	চ ১২১২	অলহি = অলে	মো ১১০
অঅতি = অয়তি	চ ২৬৫	অলহি = অলে	মো ৯৪
অই = যদি	চ ৫৫, ২০১, ৪১৫, ৪৬২ ; মো ৮৭, ৯০, ৯১, ৯৪, ৯৫, ১০০, ১০২	অলু—অল	মো ১০২, ১১০
অই = সং জানাতি	মো ১২৭	অলিঅ = অলিল	চ ৪৭১
অই = যাহা	মো ১০৫, ১১৬	অলে = অলে	চ ৪০২
অই = যমিন্	মো ১০৭	অলই = অয়ে	মো ৯১
অইঅ = জী, যোগেন	মো ১২৫	অবে = যবে, যখন	চ ১৭৪
অইসনে = যেমন	চ ৩৭০	অবেই = যবে, যখন	চ ২১৬, ৪৪১ ; মো ৯৭, ৯৯
অইসা = যাদৃশ	চ ১১৩, ৪০৫, ৪৬১	অকেন = যবে, যে সময়	মো ১০৭
অইসো = যাদৃশ	চ ১০৪, ২২৩, ৩৭২	অবী = যদা, যবে	মো ১০৪
অইসৌ	চ ১০৪	অমু = সং যমিন্	চ ৪০৭
অউতুকে = যৌতুকে	চ ৯০	অহি = যজ, যেখানে	মো ৯০, ১০১, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১২৯, ১৩০ ; চ ৩১১
অউনা = যমুনা	চ ১৪১	অহি = যজ	মো ১৩০
অগ = অগং	চ ৩২৩, ৫, ৪১২ ; মো ৮৪, ৯০, ৯২, ১০১, ১১১	অ = যে (জি যং যং বিষয়্যিৎ)	চ ৭০২
অগতহ = জি 'পরাতবীকর'	মো ১১২	অ = সং যং, যাহা, যে	চ ২২৪, ২২৫
অগরে = অগতি, অগতে	চ ৪১১	অঅ = যার	চ ৪১৩, ৩০২, ১২৪, ৪০২
অগহি = অগং	মো ১০১	অঅই = যার	মো ১২৪
অগু = অগং	মো ১১৪, ১২৭, ১৩২	অঅতে = যাইলে	চ ১৫৪
অকৃত্যরে = অকৃত্যর	মো ৮৪	অই = যার	চ ২১১, ১৪৫, ১৫১, ২০১, ২২১, ৩২৪, ৩৮২, ৪২৫, ৪৩৪ ; মো ৯০, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১১২, ১১৮, ১২৭
অক্কা = সং অক্কা:	মো ৯৮	আইউ = যাও	চ ১৫৫
অগ = অন	চ ১৮২	আইব = যাইব	চ ১৪৭
অনি = অন	মো ১১৮	আইবেই = যাইবে	চ ২০১
অং পুণহি = জি পাঠ 'আহু পাহি' = যত	চ ৪০৩	আউ = যার	চ ৩৮৩
অত = যদি	মো ১২৩	আউ = যাবং	মো ১০৭
অত = সং যজ্ঞ, যাইতেছে	মো ১১২	আপঅ = আপে	চ ২১৩
অত = যজ	মো ১০৯, ১১০	আপতে = আপিতেছে	চ ৫০১
অবা = যবা	চ ৪৪৪		

জাণ = সং জানীহি, জান'	চ ১১২	জিতা = সং জিতং	চ ১২৪
জাণ = জ্ঞান	দো ৮৭, ১১৪, ১১৭	জিতেন = বাং জিতিল	চ ১২১
জাণ = টীকার পাঠ 'মব'	চ ২০৪	জিন = জিন	দো ১৩০
জাণই = সং জানাতি, জানে	চ ৪৫৪ ; দো ১০৩, ১০৭, ১১৪	জিনউর = সং জিনপূরং	চ ৭৫, ১২২
জাণউ = জানিয়াহি	দো ১১৫	জিম = সং যথা, যেমন,	চ ১৩২, ১৩৩, ২৯৪, ৩০৪, ৩১৩, ৪১৪, ৪৩২ ;
জাণত = সং জানতি	দো ৮১		দো ২৪, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২৩, ১৩২
জাণমি = জানিতেহি	দো ১১৫	জিমহ = যেমন	দো ১০৩
জাণহ = জানিও	দো ৯৬	জীবই = সং জীবতি	দো ৯৫
জাণহু = জানি	চ ২২২	জীবন্ত = জীবন্তে	দো ১০৮
জাণিজ = টী 'জানতি,' জানে	দো ৮৪	জীবন্তে = জীবনে	চ ২২৩, ২৩২, ৪২৫
জাণিউ = সং জানাতি	দো ১০০	জীবনি = সং জীবামি	চ ৪১২
জাণী = জানিয়া	দো ১০৫	জুবজ = যুদ্ধ করে	চ ৩৩৫
জাণী = জানি	চ ৬১৩, ২৯৩, ৩৭৪, ৪৭৫	জুত = যুধ	দো ১০৯
জাতহিজ = জাতহুদর	দো ১০৯	জুবই = যুবতি	দো ৮৭
জাম = যাম, মার্গ	দো ৮৬	জে = যং, যাহা, যে, বাং যাহারা,	চ ৭৪, ১৫১, ২২৫, ৪০৪ ; দো ৮৮, ১২৯, ১৩২
জাম = যাওরা	চ ৪৪৪	জে = বাক্যলগ্নে	দো ১০৪
জামই = যাম-ই	দো ৯৫, ১১৬, ১২৭, ১২৮	জে = সং যঃ, যে	চ ৩১২
জামউ = জানিও	দো ১০৫	জে'ন = যেন	চ ২১২
জানমি = সং জানামি	চ ৩১১, ৪৯৩	জে'বাইনি = যোগিনী,	দো ১১৩
জান্তে = যাইতে	চ ১৫৪	জে'ন = যেন	দো ৯৮, ১২৮
জাম = জম	চ ৮১২, ১৯৩, ২২২, ৩৪৬, ৪৩২	জে'হি = যে	দো ১০২
জামে = জমে	চ ২২৬	জো = যে,	দো ৮৯, ৯১, ৯৬, ১০৩, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২৮, ১৩০ ; চ ৭২, ১৪৫, ১৯৫, ২০৫, ২৭৪, ৩২৫, ৩৩৪, ৩৭৫, ৪০১, ৪১১, ৪৫৪, ৪৯৩
জার = যার, কর্তৃবাচ্যের রূপ, যথা—করা		জোই = যোগী,	দো ৯৪, ১০৭ ; চ ১০২, ১৯৫, ২২২, ৩০৫, ৩৭৩, ৪১২, ৪২৫
যার, যাওরা যার, তাবা যার	চ ৪০২	জোইআ = সং যোগিনঃ	চ ২১২
জারা = জী	চ ৩২২	জোইণা = সং যোগেন	দো ৯৯
জালকরি = গুরু জালকরিপাদ	চ ৩৬৫	জোইমি = যোগিনী	চ ৪১১, ২, ৩, দো ১১৩, ১১৪
জালা = জালা, শিখা	চ ৪৭০	জোইপিআলে = সং যোগিনীআলে	চ ১২৪
জালী = জালিয়া	দো ৮৪	জোইপি = যোগিনী	চ ২৭১
জাব = যাবং	দো ১০৪, ১০৭, ১১৪, ১৩১	জোই = যোগি	চ ৩৭২ ; দো ১০৬
জাসি = যা'স	চ ১০৪	জো' = যোগে	চ ৪৭১
জানু = সং যত	দো ১১৪	জোতিজ = জুতিয়া দিয়া	চ ৪১৩
জাহি = যাওরা	দো ১১৮		
জাহী = সং বাহি	চ ৫৪		
জাহ = যাও	চ ৩২২		
জাহের = যাহার	চ ২৯৩		
জিংবজ = জাণ লও	দো ১২৪		
জিখাহ = জাণ কর	দো ১০২		
জিপউরা = সং জিমপূরং	চ ১৪২		

কোশো = বাদ্য
কোহা = গী জান
কোও = যোগ
কোবণ = বোবন
কাণ = ব্যান
কাণ = জাম
কণই = সং জ্ঞানেন ; গী জ্ঞানেন (তাহা হইলে
‘অবাই’ পাঠ হইবে, অ’টি পড়িয়া গিয়া
থাকিবে)

কাণে = জানে
কানে = জানে
(৭) টলি = টলিয়া
টলিয়া = টলিয়া
টলিউ = টলাইয়া দাও
টাকলি = গী শব্দ
টাণ্ডঅ = গী টানিয়া ; টাঁকিয়া
টাকী = বাং টাকি, গী পরত

টাল = গী ‘টালনমসজ্ঞপৎ,’ বাং টেলে দেওয়া,
অত্রাহ করিয়া উড়াইয়া দেওয়া

টালত = টলিতেছে
টালিউ = টলাও, টলাইয়া দাও
টুট = টুটয়া, তাদিয়া
ঠাই = ঠাই
ঠাকুর = ঠাকুর (গী অবিত্যচিহ্ন)
ঠাকুরক = ঠাকুরকে (গী সংক্ষেপার্থে-
পিতৃ চিহ্ন)

ঠাণা = হান
ঠাণু = হান
ঠাবী = ঠাই
ঠিঅ = সং হিতং
ঠিঅউ = সং হিতং
ঠিউ = সং হিতং
ঠাই = সং তিষ্ঠতি, থাকে
তমক = তমক
তমকলি = তমক
তরে = তরে, তরে
তবা = বাব
তহি = গীকার পাঠ তহিঅ = বহু

তাল = শাখা
তালী = ডাল
তাহ = দাহ
তুলী = তুলী, সন্ধ্যাতার অবস্থিতকা
তোহি = নৈরাশ্রদেবী
তোবী = নৈরাশ্রদেবী

তোবী = গী পরিত্যক্তাবস্থিতকা ; যোগে
পারিত্যক্ত নক (যোগারি)
তোবীএর = তোবীর
ত = মজ্জা
১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬,
১০৭, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৫, ১১৬, ১১৮,
১২৭, ১৩১ ; ত ৬৩, ৫, ১৫২, ২১৪,
২৬২, ২৯১, ৩, ৩০৩, ৩১১, ৩৬২,
৩, ৫, ৩৮২, ৩, ৪০২, ৪২৫, ৪৩৪,
৪৬৫, ৪৯৩, ৪

নঅনি
নই = মদী
নইয়ানি = নিয়ানি
নউ = সং মত
নউ নউ = মব মব
নগ্নল = ময়
নরা = নরায়, নেওটার
নরায়তে = নাচে

নঠা = নট
নবগুণ = নবগুণ, গী নব পদম
নসহি = নিশাতে
নহি = সং নহি
না = না
নাণা = নামা
নাদ = নাদ
নাম = অব্যয় নক
নামে = নামে
নাল = বক
নালো = নাল
নাথ = সং নো, নোকা

পাৰ্শ্ব = নৌকার	চ ৩৮১১	পিসার = নিঃসার	মো ১০৬
পাবী = সং বাব, নৌকা	চ ১৩১১	পু = সং জো	মো ১১২
পাহ = মাধ	মো ১০২	ত = তজ্জ	মো ১১৩
পাহ = মাই	মো ১০৯, ১১২	তজ্জাগলি = বাং তেজ্জাগলি, ত্যাগ	
পাহি = নাহি, চ ২২১৩, ৪৩১৩ ; মো ৮২, ১০৬, ১১৪		করিলি	চ ১৮১৫
পাহ = নাথ	মো ১৩২	তজ্জারি = তোয়ারই	চ ১২১২
পিঅ = মিঅ	মো ২০, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ১৩১, ১৩২ ; চ ২৮১২, ৬, ৩০১৩, ৪২১২	তই = তুই	চ ৩২১১, ৪০১৪
পিঅড় = মিকট	চ ১২১২	তইহন = তেমন	চ ৩৭১৩
পিঅড়ি = মিকটে	চ ৭১৫	তইলা = তুতীয়	চ ৫০১১, ৩, ৪
পিঅমন = মিঅ মন	মো ১২৮	তইসা = তাদৃশ	চ ৪৬১১
পিউণে = মিগুণ	মো ৯৪	তইসো = তাদৃশ	চ ২২১৩, ৩৭১২
পিক্কলজ = মিক্কলজ	মো ১১২	তইসো = তাদৃশ	চ ১৩১৪
পিকোলী = টী 'মিকোলী অকুলীচ' ;		তউষে = তাদৃশ পথে, তাহাতে	চ ২৬১২
নির্গুলী	মো ১০৪	তং = সেই	মো ৯৮
পিচল = মিক্কল	মো ১২২	তং = তাহাকে	চ ৪১১৪
পিচল = মিক্কল	মো ১০৪	তংহি = তজ্জ	চ ৪৩১৪
পিচ্ছিঅ = মিক্কিত	মো ৯০	তুই = তুই	চ ৪১২, ১৮১৩
পিচ্ছ = সং মিত্যং	মো ১৩২	তুহি = সেইখানে, তজ্জ	চ ১৪১১, ২৮১১, ৫০১৬ ;
পিচ্ছদ = সং মিত্তরদ	মো ১১২		মো ১১৮
মিত্যব্ব = মিত্তব্ব	মো ৮৭	তক্কেণ = তৎকণে	মো ১২২, ১৩০, ১৩২
মিমান = নির্মাণ	মো ১১৪	তড় = তট	মো ১১৮
মিরক্কর = মিরক্কর	মো ১১৪	তণু = তমিন্	মো ৯২
মিরক্কর = নিরক্কর	মো ১১৪	তত্ত = তত্ত্ব	মো ৯৬, ১০১
মিরত্তর = নিরত্তর	মো ১১৪	তত্ত = তজ্জ	মো ১০৯
মিরবর = টী নিরবরব (চক্ষুর গোচর		তত্তই = সং তত্ত্বব	মো ১১০
কোম রূপই থাকে না)	চ ২৬১১	তত্তরহিঅ = তত্ত্বরহিত	মো ৮৭
মিরাসে = মিরাসার, টী 'মিরালসেন		তত্ত্ব = তত্ত্ব	মো ৯৫
সর্ব্বধর্ম্মাঙ্গপল্লভযোগেন'	চ ৩১১২	তথ = তজ্জ	মো ১০০
মিরব্বই = সং নিরব্বাতে	মো ১০৬	তথ = তত্ত্ব	মো ১০১
মিরোথে = মিরোথে	মো ১০৬	তথতা = সং ; বোধ পারিভাষিক	শব্দ চ ৯১৩, ৩৬১১
মিল = লইল, টী 'মিরত'	মো ১১৩	তথ্য = তেমন	চ ৪৪১৪
মিলজই = নির্জ	মো ১০৭	তথ্যপত্ত = বুদ্ধ	চ ১৩১৩ ; মো ১২৮
মিলীমণ্ড = মিলীম	মো ১০০	তথ্যতা = তথ্যতা	চ ৪৬১৫
মিবাণ = মিক্কিণ	মো ১১৮	তথ্যতানাবে = তথ্যতানাবে	চ ৪৪১৫
মিবাণা = মিক্কিণ	চ ১৬১৩	তত্ত্ব = তত্ত্ব	মো ৯২, ৯৭, ১৩১
মিবাণে = মিক্কিণে	চ ২৭১৩, ২৮১৬, ৩৪১৩	তত্ত্ব = সং তত্ত্ব	চ ৩৪১৩
মিবারিউ = সং মিবারিতং	চ ৩১১৫	তত্ত্বই = সং তত্ত্বতি, তত্ত্ব	চ ৫১২
মিসরি = সং মিঃসত্য	মো ১১৮	তত্ত্বক = তত্ত্বক	চ ৪২১৩, ১৩১২ ; মো ১০৯

তন্নকন্তে = গীকার পাঠ 'তন্নং গতে' =		ভারাবই = ভারাপতি, চন্ড	মো ১১৭
তুর্ণং গতে	চ ৩৮৫	ভালা = চাবি, গী 'সম্পূর্ণিকরণ'	মো ১৩০
তন্নিত্তা = সং সতীর্ণ	চ ১৩১২	ভাব = ভাবং মো ৮৭, ১০৪, ১১৩, ১১৪, ১৩১	
তন্ন = তন্ন	চ ১১১, ৪৫১১, ২, ৩, ৪, ৫	ভাবহ = ভাবং	মো ১১৭
তন্নঅ = তন্ন	চ ৪২৮৪	ভাসহি = গীকার মতে 'ভাসহি' পাঠ হইবে ;	
তন্নঅন্ন = তন্নবর	মো ১১২	ভাসহি = ভাসক্তি	মো ১০৭
তন্নপি = যুবতী	মো ১৩২	ভাহার = ভাহা হাতা	মো ১১৫
তন্নবর = তন্নবর	চ ২৮৮৩	ভাহের = ভাহার	চ ২২৮৫
তন্নোঅ = ত্রৈলোক্য	মো ১০০	ভিঅ = সং ত্রি	চ ২৮৮৪
তন্নই = গী 'বধ্যভে'	মো ১১	ভিঅডডা = গী ললনা, রসনা ও অবধূতিকা,	
তবসে = গী 'ভাবং'	চ ২১১৫	এই তিনটি শাক্তী	চ ৪১১
তবি = সং ভাবং, গী 'সর্বং'	চ ৪০১৪	ভিঅধাএ = সং ত্রৈলোক্যকে	চ ২২৮২
তবে = তবে, তখন, তাহা হইলে	চ ২১১৬, ৪৪১১, ৪৬১২ ; মো ২৭	ভিঅস = ত্রিশশ	চ ২২৮৫
তব্বা = তবে	মো ১০৪	ভিঅস = তুষ্টিয়া দিয়া ; গী 'পণ্ডিত্য'	চ ১৬১৩
তব্বো = সং তদা, সেই সময়	মো ৯৯, ১০৭	ভিগ = তুগ	চ ৩৮৩
তব্য = তবে	মো ১০৪	ভিগি = তিগ	চ ৭১৩, ১৮১১
তন্নু = গী 'তন্নি সময়ে'	চ ২৭১১	ভিগ = তৌর্ধ	মো ১০০
তন্নু = সং তন্ত মো ৮২, ৯৬, ১২৭, ১৩০ ; চ ৪৪১১		ভিমা = তিম	চ ৩৩১৩
তন্নুআ = তন্ত	মো ১১৭	ভিমি = তিম	চ ১৬১১
তহি = তাহাকে	মো ১১৪	ভিনিম = তিম = সেইরকম	মো ১৩২
তহি = সং তত্র, তর্হি মো ৯৩, ৯৫, ১০১, ১০৩, ১০৮, ১১০, ১১৩, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩০, ১৩১ ; চ ৩১১৩		ভিন্ন = তিম	মো ৯৫
তহিং = তত্র	মো ১০০	ভিনুঅনে = ত্রিনুবনে	মো ১১৩
তহি = তাহা	মো ৯১, ১৩০	ভিম = তেমম মো ১০৩, ১১৪, ১১৮, ১৩২ ; চ ৯১৩, ৪৩১২	
তহি = তাহাতে	চ ১০১৩	ভিমই = গী 'প্লাবনীয় ভবতি'	চ ৪৩১৩
ভা = তার	চ ৩৭১৫	ভিলতু = গী 'ভিলো'	মো ১১০
ভা = তাহা	চ ৭১১, ১৬১১, ৪৫১৪	ভিশরণ = ত্রিশরণ (বৃহ, সল, বর্ষ)	চ ১৩১১
ভা = তাই, তা হলে	চ ৩৭১১ ; মো ৮৭	ভিসি = তুকা	মো ১১৫
ভাইসো = সং ভাদ্রঃ	মো ১১০	ভিসিঅনে = তুফার	মো ১১৫
ভাউ = তাহাকে	মো ৮৯	ভিসিএ = তুফার, তুফাতে	মো ১০২
ভাএলা = 'উএল' পাঠ হইবে কি (?)		ভিহরণ = ত্রিহরণ	মো ১২৮
উএল = উদয় হইল	চ ৪০১৪	ভিহঅনে = ত্রিহুবনে	মো ১১৬
ভাবোলা = ভাবুল	চ ২৮১৫	ভিহঅন = ত্রিহুবন	চ ১৬১৪
ভাতি = সং ভদ্রী	চ ১০১৫, ১৭১২, ৪	ভিহরণ = ত্রিহুবন	মো ১১৪
ভাতী = ভদ্রী	চ ১৭১১	ভিহরণ = ত্রিহুবন	চ ৩৬১৪
ভাল = গী 'ভালসম্পূর্ণিকরণ' (বঠ-বোনের		ভু = ভূই	চ ১০১৬, ১৪১২, ৪, ৩২১০
পারিত্যয়িক শব্দ)	চ ৪১৪	ভুট = সং ত্রুটি, হুটে	চ ৪১১২
		ভুটঅ = সং ত্রুটি	চ ২১১২
		ভুটই = সং ত্রুটি, হুটে	চ ৪৬১২ ; মো ১০৬

তুটাই = সং ক্রটিতি, টুটে	দো ৯৯	তোহোর = তোয়	চ ৩৯১
তুটাই = সং ক্রটিতি	চ ৩০৩	তোহোরি = তোয়	২৮২
তুতিয়া = তাদিয়া	দো ১২৪	ত্রিভক্তি = ত্রিভক্তী	দো ৮৩
তুতহে = সং তুৎ, তুমি	চ ৪১৫, ২৩১	বিঅ = হিত	দো ১২৪
তুরদ = অখ	দো ৯৯	বই = সং স্থিতি ভবতি	দো ১২৭
তুরদই = তুরদের	দো ৮৭	বিপাই = টি০ 'লিপ্যতে' (৭)	দো ১০৫
তুলা = তুল, তুলা	চ ২৬১, ৩	থকই = থাকে	দো ১০৪
তুরে = তুল্য	দো ৮৪	থকু = থাক	দো ১১৮
তুর্সে = তুৎ ; টি 'চন্দ্রশর্বা দিব্যরাজি বিকল্পং'	চ ১৬১২	থবির = স্থবির	দো ৮৮
তুহ = তুমি	দো ১১০	থাকিউ = থাকে	চ ৪৯১৪
তে = সং তামি, তে	চ ৭১৩, ৪, ২২১৫	থাকিব = থাকিবে	চ ৩৯১
তে = সং তৎ, তাহা	চ ৪০১৪	থাকী = থাকিয়া	চ ৪৪১৪
তে = তেন	দো ১১২, ১৩২	থাতী = সং তিষ্ঠতি, থাকে	চ ২১১৩
তেঅ = তেজঃ	দো ১২৫	থাব = স্থান	দো ১৩১
তেণ = সেই জন	দো ১১৭	থাহা = থাই	চ ১৫১৩
তেন = তাহাতে	দো ৯৫, ৯৮, ১০৭, ১২৮, ১৩১	থাহী = থাই বা থই	চ ৫১১
তেজলি = তেঁতুল	চ ২১১	থির = স্থির	চ ৩২২, ৫, ৩৮১২
তেলে = তেল	চ ৪১১৪	থিরা = স্থির	চ ২০১৫
তেলোএ = তৈলোক্যে	চ ৪৩১	থোই = থুইয়া, রাধিয়া	চ ৮১১
তেহি = তাহার	দো ১০২	মটী = সং দৃষ্টং	দো ১২৬
তৈলোএ = তৈলোক্যে	চ ৩০১৫, ৪২১২	মস্ত = মৈত্য়	দো ৯৫
তো = তোয়	চ ৪১২, ৩৪১৩, ৪১৫	মমকু = মমন কর	চ ৯১৫
তো = তোমাকে	চ ১০১৪	মল = পঙ্কের মল	দো ১০৩
তো = তুই, তোমা	চ ৬১৪ ; দো ১৩২	মলিয়া = সং মলিতং	চ ৩০১১
তোএ = সং তুয়া	চ ১০১২	মবস = দিবস	দো ১৪৪
তোতিয়া = তুতে মিরে	চ ১২১৩	মশ বিশে = সং মশখু দিকু, মশ মিকে	চ ৯১৫
তোতিউ = তুতিয়া দিয়া	চ ৯১১	মশমি ছায়াত = মশমি ছায়াতে, টি০ মশমি দার বৈরোচমদার, নব দারের অতিরিক্ত আর একটি দার	চ ৩১৩
তোরা = তোয়	চ ৪১১২	মশবল = মশবল যুক্ত হওয়ায় বুকের একটি নাম মশবল	চ ৯১৫
তোরে = তোয়	চ ১৮১৪	মহ = মশ	চ ৩৫১৩ ; দো ৯৮
তোলি = (৭)	চ ৫০১৬	মহমিহে = মশ মিকে	চ ৫০১৭
তোলিঅ = উত্তোলিত	দো ১৩২	দাটই = সং মহতে	চ ৪৩১৩
তোলিয়া = তুতে মিরে	চ ১২১৩	দাতী = (বীণার) দণ্ড	চ ১৭১১
তোমি = সং তদপি, তাহা হইলেও	দো ১০৬, ১০৭, ১১২	দাপণ = মর্পণ	চ ৩২১৩
তোহোর = তোমায়	চ ১০১৫, ৬, ৩৯১২	দাপতি = মর্পণে	চ ৪১১৩
তোহোরি = তোয়	চ ১০১১, ১৮১২	দারী = দারিকা, ঘের	চ ২৮১৪
তোহোরে = তোয়	চ ১৮১৪		

দাহ = দান, উপহার, গি০ 'দাহং প্রাকৃতা- তিশয়ঃ'	চ ১২১৫	হুআন্তে = হুই আন্তে বা বারে	চ ৫১১
দাহিণ = দক্ষিণ	চ ৫১৪, ৮১৫, ১৪১৪, ১৫১৫, ৩২১৫	হুআন্তত = হারেতে	চ ৩১৩
দাহী	চ ৫০১৬	হুআরে = হারে	ঘো ১৩০
দািট = সং দৃঢ়, দঢ়	চ ১১২, ৩১২, ১১১১, ৪১১৩	হুই = হুই	চ ১৪১৪, ২৩১৪
দািট = দৃষ্টি	চ ৫১৩	হুই বরে = গি হুই বর বলিতে বাম দক্ষিণ	চ ৩১১
দািঠ = দৃষ্টি	চ ৪২১৩	দাসিকারজ্ঞ বুঝাইতেছে	ঘো ১১৭
দািঠা = সং দৃষ্ট:	চ ১১৫, ১৩১৫	হুঃখ = কষ্ট	চ ৩৪১৪
দািঠি = দৃষ্ট	ঘো ৮৭, ৮২, ২৫, ১১৭	হুঃখ = হুঃখকে	ঘো ১২৮
দািঠে = দৃষ্ট, দেখা যায়	ঘো ৮২	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১২৮
দািঢ় = দৃঢ়	ঘো ১০৩	হুঃখ = হুঃখকে	চ ১১৩
দািরা = দত্ত	ঘো ১১৩	হুঃখ = হুঃখকে	চ ১৪১৩
দিত = দত্ত, গি০ 'দীয়তে'	ঘো ১৩৩	হুঃখ = হুঃখকে	চ ৩২১৪
দিশউ = গি 'দৃষ্টং অবগতং'	ঘো ১২৩	হুঃখ = হুঃখ	চ ৩৩১২
দিশলি = দক্ষ করিল	চ ৫০১৭	হুঃখ = হুঃখ	চ ১৩১২
দিশি = মিলে	চ ২৩১৩	হুঃখ = হুঃখ	চ ৫০১২
দিল = মিল	চ ৩৫১৪	হুঃখ = হুঃখ	চ ৩১১৫
দিশ = দীপ	ঘো ১৩০	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১২৮
দিশঅ = দিবাকর	ঘো ১১৭	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১৩০
দিশসই = দিবসে	চ ২১৪	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১১৭
দিশঅর = দিবাকর	ঘো ১১	হুঃখ = হুঃখ	চ ২১২
দিশি = সং দাতব্য, বাং দেওয়া যায়	চ ২১৪	হুঃখ = হুঃখ	চ ৩৪১৩
দিশঅ = সং দৃষ্টতে	চ ২৬১৪	হুঃখ = হুঃখ	চ ২১১
দিশই = সং দৃষ্টতে	চ ৪৭১৩	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১১৪
দিসু = সং উদ্দেশ, বাং দিশা	চ ২১৫	হুঃখ = হুঃখ	চ ২১১
দিসই = সং দৃষ্টতে	চ ১৫১৪, ৩১১৩	হুঃখ = হুঃখ	চ ৩১৩
দিসসই = সং দৃষ্টতে	ঘো ১১২	হুঃখ = হুঃখ	চ ৩১২
দিশ = দিক	চ ৩৫১৩	হুঃখ = হুঃখ	চ ৫১৪
দিশি = দিকে	ঘো ১৮	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১৩১
দীকন = উপরের 'দীকন' এই পাঠই ঠিক ;	ঘো ৮৬	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১৫
দীকন = দেকিন:	ঘো ১০০	হুঃখ = হুঃখ	চ ১১১
দীঠাঠা = সং দৃষ্ট:	ঘো ৮৪	হুঃখ = হুঃখ	চ ১১১
দীবা = দীপ	চ ৩১৫, ১৫১০	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১৮
দীসঅ = সং দৃষ্টতে, দেখা যায়	ঘো ১০, ১৬, ১০৬, ১০৭, ১১১	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১০৫
দীসই = সং দৃষ্টতে, দেখা যায়	চ ১২১২	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১০২
হুআ = সং হর			

বেবই = বেবে	চ ৪২৪	বরই = সং বরতি	দো ১১৯
বেবইআ = বেবিয়া	চ ৩৭৩	বরণ = বরা	চ ২৭১
বেবহ = বেব	দো ১১৩	বরণী বর = পর্বত	দো ১২৮
বেবি = বেবিয়া	চ ৭১১, ৪১১, ৪২১৩	বরিজই = কর্তব্যচ্যে ব্রিয়তে,	
বেবিল = বেবিলাম	চ ৩৬৪	টিং 'বার্যতে'	দো ১১৩
বেবী = বেবি	চ ১৬৪	বর্ষ = বর্ষ	দো ১২৯
(৭) দেট = দৃষ্ট	চ ৩৪৪	বর্ষাবর্ষ = বর্ষ ও অবর্ষ	দো ৮৪
বেব = দেবতা	দো ১০৬, ১১১	বহ = বর, রক্ষা কর	চ ৩৮৭
বেবী = টিৎ যোগিনী	চ ১৭৪	বাউ = বাতু	চ ২৮৪
বেবী = বেবী	দো ১২৮	বাণ = ব্যান	চ ২১৪
বেশ = বেব	চ ১১৪	বাম = বর্ষ	চ ১৯৩, ২২৬, ৪৪১
বেশ = বেশ	দো ১০৫	বাম = গুঞ্জরী বা গুঞ্জরীপাদেয় আর	
বেশহি = বেশে	দো ১১৩	একটি নাম	চ ৪৭৪
বেহ = বেহ, শরীর	চ ১১২, ১৩১ ;	বামার্থে = বর্ষার্থে	চ ৫১১
	দো ১০৪	বারণ = বারণাদি	দো ৯২, ১০৫
বেহহি = বেহে	দো ১০৭, ১২৩	বাবই = সং বাবতি	চ ১৬২ ; দো ৯৮, ১১৫
বেহা = বেহ	দো ১০০	বুগি = বুনিয়া	চ ২৬১, ৩
বেহে = শরীরে	দো ১৩২	বুম = বুম	চ ৪৭৭
বেহ = দাও	চ ১২৪	বুমে = সং বুয়েন	দো ৮২
দো = ছই	চ ১৫৫	বুলি = বুলি	দো ১০৯
দোষ = দোষ	দো ৯৫	বেঅণ = ব্যান	দো ৯২, ১০৫
দোষগুণ = দোষ ও গুণ	দো ১১০	ন = না (নঙ্)	চ ২১১, ৪১২, ৫১১, ৬১১,
দোষে = দোষে	দো ৯৫	২, ৩, ৫, ৭১৫, ৯১৪, ১৪১৩, ৪, ৫, ১৫১১,	
দোষকে = সং দোষক	দো ৯৬	৩, ৪, ৫ ; ১৬১৪, ৫, ১৮১৪, ২০১১, ২২১১,	
দোসে = দোষে	চ ৩৯১	৫, ২৬১৪, ৫, ২৯১১, ৪, ৩২১১, ৩৪১৪, ৩৫১৩,	
দোহাচ্কে = দোহা শব্দ	দো ১১৬	৪২১৪, ৪৩১২, ৪৫১২, ৪, ৫, ৪৬১৩, ৪৭১৩,	
দ্বন্দ্ব = দ্বন্দ্ব	চ ৩০১	৪০১৫ ; দো ৮১, ৮৭, ৯০, ৯৩, ৯৫, ৯৬,	
দ্বানশ = দ্বানশ, বার	চ ৩৪৫	১০০, ১০৫, ১০৬, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২৭,	
বরা = বর	দো ১০৮	১২৮, ১২৯	
বনি = বনি	চ ১৭১২, ৪	নজ = নরঃ (টিৎ নজ্জরহুজ্জ)	চ ১২১১
বনি = বরা	চ ৩৩৪	নজরী = নগরী	চ ১১২
বরা = বরা	দো ৯৪	নইজল = নদীজল	দো ১১৮
বরণ = সং বরণ	চ ১৫	নউ = সং নতু	চ ৪৭৭ ; দো ১০৮, ১১৭
বরণকর = বর্ষাকর	দো ১৩০	নথলি = নিকৃতি	চ ২০৪
বরণকর = বর্ষাকর	দো ১৩০	নগর = নগর	চ ১০১
বরণগই = বর্ষগতি	দো ১২৮	নড় = নট	চ ১০৫
বরণাবন = বর্ষাবর্ষ	দো ৯৩	নগল = ননয় (নক্যাআবা)	চ ১১৫
বন্দে = বর্ষে	দো ১৩২	নথি = সং নাতি	দো ৯৮
বর = বর	চ ৩৮১	নরজ = নরোর	চ ৪৫

মলিনী(ঈ)বন = পল্লবন	চ ২১২, ২০১	নিবলিত্তা = নিবলিত	ঘো ১২৬
নহি = না	ঘো ১২৬	নিখিণ = সং নিখিণ	চ ১০১২
না = অব্যয়	চ ১০১৫ ; ঘো ১১২	নিচিহ = নিচিহ	চ ১০৩
নাঈ = নৌকা	চ ১৪১১	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১৮, ১২, ১২৭, ১২৯, ১৩০, ১৩২ ; চ ২১১৫
নাঈ = নাই, না	চ ৩০১১	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১০৭
নাচজ = নাচ	চ ১০১০	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১২৬
নাচজি = নাচিতেছে	চ ১৭১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৩০১১
নাটক = নাটক	চ ১৭১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৩০১৫
নাট = নাট্য	চ ৪২১০	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ২১০, ৩৬০
নাড়ি = নাড়ী	চ ১১১১, ২০১০	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৩০১২
নাড়িয়া = লম্পট, টি০ 'চপল'	চ ১০১১	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৪১২
নাম = নাম	চ ৩২১১	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১১৭
নাপাকেল = কাঁচা, পাকা নয় (কাঁচা কাঁড় দিয়া মদের চাট হয়)	চ ৪০১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১১৮
নামকরে = নামকের	চ ১৬১৪	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৪১৪
নারী = নারী	চ ৪১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১২৩
নাল = ডাঁটা বা বাঁট	চ ৩১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ১৬১২, ৩০১১ ; ঘো ১১৮, ১১৯, ১৩২
নাল = নালে	চ ৪৭১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১৩০
নাব = নৌকা	চ ১৪১৩	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ২০১১
নাবী = নৌকা	চ ৮১১	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১৫
নাবৈ = সং নাবি, বাং নাব	চ ১০১৪	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৪০১৭
নাশ কথাতী = টি 'ভাবায়োপগৎ ন করিয়াসীতি'	চ ২১১০	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৪৪১২
নাশি = নাশিয়া, বিনাশ করিয়া	চ ২২১৫	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১১৮
নাশি = ন নাশি, ন তক্ষিত, ন বিনাশিত	ঘো ১১০	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১১৭
নাহ = নাই	ঘো ১৩	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ২২১১
নাহা = নাহ	চ ১৪১০	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ১৩১১
নাহি = সং নাহি, নাই	চ ৩১৪, ৮১৪, ১৮১৫, ২০১২, ৩০১১, ৪২১২, ৪২১৫ ; ঘো ১২৬	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ২১২, ৩
নাহি = নাহি	চ ৩৭১১, ৫	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৩১৩
নাহী = মেয়ে	চ ৩৮১২	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৩১২
নিজ = নিজ	ঘো ১৫, ১১৭, ১২৩, ১২২ ; চ ১৩১১, ৪৩১৪	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১০২
নিজম = নিজম	চ ৩২১০ ; ঘো ১২২	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৪১৩
নিজম = নিজম	চ ৩২১১	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৭১২
নিজহি = নিজহি	চ ৩২১২	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৭১২
নিজা = নিজা	চ ১০১২	নিচ্চল = নিচ্চল	চ ৭১২
নিজ = নিজা	চ ১০১৪	নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ৮৪
		নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১
		নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ৮৮
		নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১২৩
		নিচ্চল = নিচ্চল	ঘো ১২৩

বিস্ময় = বিস্ময়	দো ১৩১	পংদন = পন্দন	দো ১২৮
বিস্ময় = সংখ্যা	চ ৩৮৪	পটুয়া = প্রজা	চ ৪২১
বিস্ময় = নিশা	চ ২১১	পক = পাকা	দো ১২৩
বিহাঙ্গ = মেঘ ; টী 'বিচারয়'	দো ১১৭	পকা = পক্ষ	চ ৪৮৪
বিহরে = বিহৃত	চ ৩০১৩	পক = কর্ণম	দো ১২৪
বীর = জল	দো ১২৪	পচক = প্রত্যক	দো ৯১
বুন = সং বুন	দো ৯৮	পক = পাচ	চ ১১১, ১৩১৩, ১৬৮৪, ৪৭৮৪ ; দো ১২৪
নেটর = মূগ	চ ১১১৩	পকজগা = পাঁচজনা, পাঁচটি ইজিয়া	চ ২৩১
নেহে = স্নেহে	দো ১৩২	পকবার্ট = পকবার্ত	চ ৪২১৩
নৈরাগি = নৈরাগ	চ ৫০১১	পকবর্ণ = পকবর্ণ	দো ১৩১
নো = নিষেধার্থক নঞ	চ ১৫৮৫	পকাননেহি = সিংহে	দো ১৩০
নো = ন (নিষেধার্থক)	চ ৪৬৮০	পকেহি = পক জুত	দো ১২৪
নোকা = নোকা	চ ৩৮১৩	পটি = টী পাটক ; পাটা বা তক্তা	চ ৫৮০
নোবাহী = নোকাবাহী, নেয়ে	চ ৩৮১৩	পটিঅউ = পটিতা	দো ৮২
কারে = অঙ্কারে	দো ১১৭	পঠাই = সং পঠতি	দো ১২৭
বধু = নাথ (?), টী 'পুরুষ'	দো ১৩০	পঠভেহি = সং পঠরপি	দো ১০১
পজাগ = প্রজাগ	দো ৯২	পড়অ = পড়িল	চ ৬১১
পই = 'যই' পাঠ হইবে কি ?		পড়ভে = পড়িতেছে	চ ১৪১৩
যই = যদি	দো ১০৫	পড়বেদী = প্রতিবেদী, পড়নী	চ ৩০১১
পইঠ = সং প্রবিষ্ট:	চ ১১১২, ১৬৮০	পড়বেদী = প্রতিবেদী	দো ১০৫
পইঠঠই = প্রবেশ করে	দো ১২৭	পড়হ = পটহ	চ ১২১১
পইঠতা = টী 'প্রবিষ্ট'	দো ১২৬	পড়া = পতিত	চ ৪৭৮৪
পইঠা = প্রবিষ্ট চ ১৬৮৫, ৩১১১, ৩৫১২, ৪৪১৩, ৪৯১৩		পড়িয়া = পড়িয়া	চ ৪৫৮৪
পইঠেল = প্রবেশ করিল	চ ৩৮৪	পড়িছাই = সং প্রতিপাদয়তি, বুঝাইয়া	দো ১০৩
পইঠো = সং প্রবিষ্ট:	চ ১১১		দো ১০৩
পইসথ = সং প্রবিশতি	চ ২৬৮৪	পড়িলা = পড়িল	চ ২৮৮৪
পইসই = সং প্রবিশতি, পশে বা প্রবেশ		পড়িবছহ = পরিবর্জন কর	দো ৯২
করে চ ৭৮৫, ১৪১৩, ৩১১৩, ৪৭৮০ ; দো ১০৭		পড়িবর = প্রতিপন্ন	দো ১১৮
পইসই = সং প্রবিশতি	চ ৬৮৫	পড়িহা = সং প্রতিভাতি	দো ১১৩
পইসই = প্রবেশ করিতেছে	চ ২৩১১, ২৮৮৭	পড়িহাই = সং প্রতিভাতি	চ ৪১১১
পইসই = প্রবেশ করে	দো ৯০, ৯৭	পড়িহাসই = সং প্রতিভাসতে	দো ১১১, ১১৮
পইসইগি = প্রবেশ করে	চ ২৩১২	পড়িহাই = সং প্রতিভাতি	দো ১১৪
পইসি = সং প্রবিশতি	চ ৯১২	পডমে = প্রথমে	দো ১১৫
পউ = পয় (?)	দো ১১৯	পটিঅউ = পড়িয়াহিলাম	দো ১১৫
পউমে = প্রতীত হইলে	দো ৯৪	পণ = পানে	চ ২১২
পএ = পয়ে	চ ৩৪৮৫	পণহ = প্রণাম কর	দো ৯৮
পঙিত্ত = পাণ্ডিত্য	দো ১২৩	পণাল = টী 'প্রণয়িতা'; প্রণালী বা	চ ২৭১৩
পংদন = বদন পাঠ টিক নয় মনে ক'রে		পয়োনাল	
আমরা 'পংদন' করিয়াছি।			

পরিজ্ঞা = জী 'পুনঃ'	চ ৩৫১৪	পরিজ্ঞাপসি = সং পরিজ্ঞানাসি	বো ১০৪
পন্ন = আপন্ন (?)	দো ১১৮	পরিজ্ঞাপে = পরিজ্ঞামে	বো ৮৯
পত্তবাল = হাল	চ ৩৮১১	পরিচ্ছিন্ন = সং পরিচ্ছিন্ন	চ ৭১৩
পতিজাই = সং প্রত্যোতি, প্রত্যয় করে	চ ২২১১	পরিষ্ঠিবো = সং পরিষ্ঠাপ্য ; জী 'পরিষ্ঠিবৎ'	দো ১০০
পতিভাসজ = সং প্রতিভাসতে	চ ৩১১৩	হাপিতঃ যোগিতপোদেয়াং	দো ১০০
পতেই = সং পততি	দো ১০৮	পরিমিষিতা = সং পরিমিষ্যৎ	চ ১২১৪
পতিজহ = প্রত্যয় কর	দো ২৪	পরিপূর্ণ = পরিপূর্ণ	দো ১২৫
পতিজ = 'পঠ্ঠিজ' হইবে কি ?		পরিভাবই = মনে করা ; জী 'কেমচিং	
পঠ্ঠিজ = পাঠ করে	দো ৮২	পরিভাবিতং	দো ১১৯, ১২৮
পদমা = পদ	চ ১০১৩	পরিমাণ = পরিমাণ কর	চ ১১২ ; বো ১৩২
পদবণ = পদবন	চ ২৩১২	পরিমাপই = প্রমাণ করিয়া, মাপিয়া	চ ৪৫১৩
পতিজ = পতিত	দো ১০৭, ১১০, ১১৬	পরিমাপহ = পরিমাণ কর, জী 'প্রতিপতৎ'	দো ১২৬
পমাই = সং প্রমতি	চ ৪২১২		
পমাঈ = প্রমাদ	চ ৫৮১৫	পরিমুক্তি = সং পরিমুক্ত্যে	দো ৯৮
পন্নপম = পতঙ্গ	দো ১০২	পরিবন্ধ = প্রতিপক্ষ	দো ১১০
পন্ন = পন্ন	চ ৩৯১৩	পরিবারে = পরিবারে	চ ৪৯১৪
পন্ন = পন্নম	দো ১০৩, ১০৪, ১১১, ১২৭	পরিহরহ = পরিহার কর	দো ১০৩
পন্ন = জী 'পুরুষ'	দো ১০৮	পন্নসহ = পরিধান কর	দো ১০২
পন্ন = পন্নজ	দো ১১০	পন্ন = পন্নম	দো ১১১, ১১৭
পন্ন = অস্ত	দো ৮৭, ৯২, ১১৯	পন্ন = পন্নম, জী 'পন্নযোঈজো'	দো ১২৮
পন্ন = সং পন্নজ	দো ১১৩	পন্ন = পন্ন	চ ৩৯১২
পন্নঅথে = পন্নমার্থ, জী 'তদ্বৎ'	দো ১২৭	পন্নাকৃৎ = পন্নাক	দো ৯১
পন্নউজার = পন্নোপকার	দো ১১২	পন্নটীয়া = পালটাইয়া	দো ১০৮
পন্নম = পন্নম, উৎকৃষ্ট	চ ১১১৪, ২৮১৬, ৩৪১৩ ; দো ৯১, ৯৩, ৯৮, ১০১, ১১৭, ১১৯, ১৩০	পন্ন = পন্ন	দো ৯৫, ৯৯, ১০৬, ১০৭, ১২৭, ১৩১, ৩১১১
পন্নমতত্ত্ব = পন্নমতত্ত্ব	দো ১২৮	পন্ন = পন্ন	চ ২১১২
পন্নমর্থ = পন্নমার্থ	দো ১০৭	পন্ন = বায়ু	দো ৯৩, ১২৬, ১২৯
পন্নমবো = পন্নমার্থ	দো ১০২	পন্ন = প্রবীণ	দো ১২৩
পন্নমথে = পন্নমার্থে	দো ১২৩	পন্ন = প্রবেশ	দো ৯০
পন্নমাণু = পন্নমাণু	দো ১০৪	পন্ন = প্রজ্ঞা	দো ৯০
পন্নমেশ্বর = পন্নমেশ্বর	দো ১০০	পন্ন = প্রসঙ্গ	চ ১১১৪
পন্নমেশ্বর = পন্নমেশ্বর	দো ১১২	পন্ন = পানসিমা, কুলিমা	চ ৩৯১৪
পন্নসর = পন্নসর	চ ১০১৪	পন্নসিউ = প্রসারিত করিয়া	চ ২৩১৩
পন্নহি = পরিধান	চ ২৮১১	পন্ন = সং প্রসাদেন	দো ১১৬
পন্ন = প্রাণ	চ ১০১৭	পন্ন = পন্ন্যব্য (যথা দোকান পন্ন্য)	চ ৩৪
পন্নপন্ন = পন্ন ও অপন্ন	চ ৩৪১৪	পন্ন = প্রসিদ্ধ	দো ১১২
পন্নজ্ঞান = পরিজ্ঞান	দো ৯০	পন্ন = পন্ন	দো ১১৭
পন্নজ্ঞানউ = সং পরিজ্ঞানাতি	দো ১১৯	পন্নহহহ = সহজানন্দে ; 'পন্নহহহে'	দো ১২৮

পহারী = সং প্রহৃত্য	চ ৩৬১১	পায়জ = পায় হর	চ ৮৮
পহিল = আদৌ, প্রথম	চ ২০১৩	পায়উআর = পায়াপারে ; (পায় =	
পহিলে = পরলা, প্রথমে	চ ১২১৩	অপর তট, হি° বার = এ তট)	চ ৩২১৪
পহ = প্রভু	দো ১২২	পায়গামি = পায়গামী	চ ৪১২
পহজ = দেবীয়া	দো ১১৬	পায়গামী	৪১৫
পাজ = পায়	চ ৩৪১৫ ; দো ১১৬	পায়িম = অপর পারে	চ ৩৪১১, ২
পাজপএ = পায়পরে	চ ১৪১২	পারে = পর	চ ৩৪১৪
পাই = প্রাপ্ত	দো ১২৭	পাব = পায়	চ ৪১১৫
পাএ = পাদে	চ ৩৬১৫	পাবই = পায়	দো ১১৫, ১৩৮
পাথ = সং পক্ষ, বাং পাক, যথা =		পাবত = পর্বত	চ ২৮১১
রাজা বলে বিজ্ঞ ভূমি ও কথা কও কাকে ।		পাবসি = সং প্রাপ্যসি, পাইবে	দো ১০৪
বেশত্যাগি হয়ে আছি আমিও ওই পাকে ॥		পাবিঅই = সং প্রাপ্যতে, পাওরা যায়	চ ২৬১২
	চ ১১৪	পাবিঅই = সং প্রাপ্যতি, পায়	দো ৯৮
পাখি = পক্ষ	চ ৩৬১৫	পাস = পার্শ্ব বা পাশ	চ ১১৪ ; দো ১১৩, ১৩০
পাখুড়ী = পাখড়ী ; জি 'দল'	চ ১০১৩	পাসে = বন্ধন	দো ১২৪
পাখের = পক্ষ	চ ৪৬১৪	পাসের = পার্শ্বের	চ ৫০১৪
পাগল = পাগল	চ ২৮১২	পিচ্ছী = পিচ্ছিকা, ময়ূরপিচ্ছিকা	দো ৮৭
পাক = পাঁচ	চ ১২১৩, ১৪১৩, ৪৫১১	পিচ্ছই = জি 'উৎপত্তে'	দো ১০৬
পাকজান = সং পাকজান, জি সন্ধ্যাতায়ার		পিচ্ছই = পান করে	দো ১১৪
পাঁচ জন বলিতে পাকজান বুঝায়	চ ১২১৫	(?) পিটত	চ ১৪১৩
পাটে = জি 'পাটজয় কাওয়ান্দাদিকং' অর্থাৎ		পিটা = পিটাশকে গরু ছিঁবার জন্ত	
কাওয়ানন্দ, বাগানন্দ, চিত্তানন্দ	চ ১৬১১	বাঁশের চোড়া	চ ২১১, ৩০১৩
পাটের = পারিপাটের, পাট (যথা—		পিথক = পৃথক	চ ৩৭১৩
পাট করা)	চ ১১৪	পিরিচ্ছা = সং পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা	চ ২৯১৪
পাড়ী = (নৌকার) পাড়ী	চ ৪৯১১	পিবই = সং পিবাতি	চ ৬১৩
পানিআ = পানীয়, জল	চ ৪৩১২	পিবউ = সং পিবতু	দো ১১৮
পানিএহি = জলদ্বারা	দো ১৩২	পিবন্তে = পান করিতে করিতে	দো ১১৫
পানি = সং পানীয়, বাং পানি বা জল		পিচিউ = জিকার পাঠ 'চাপিউ' =	
	চ ৬১৩, ১৪১৩, ৪৫১৩, ৪৭১২, ৫ ;	চাপিবে	চ ১৭১৪
	দো ১০৫	পিহাতি = জি 'ফাঁটসিয়া,' নিরাসীকৃত্য (?)	
পাতি = সং আসনং কুহা	চ ১১৫		চ ১২১১
পাতিআচাএ = পতিতাচার্য	চ ৩৬১৫	পীঅউ = পান করে	দো ১০২
পাত = পত্র	৪৫১১	পীঅ = পুচ্ছ	চ ২৮১১
পাথর = পাথর	চ ৪১১৩	পীঠ = পীঠ	দো ১০০
পামে = পান করিয়া	চ ১৬১৪	পীবমি = সং পিবামি	চ ৪১২
পাতর = প্রান্তর	চ ১৫১৪	পুঅনি = পদপত্র	দো ১০০
পাপ = পাপ	চ ১৬১৩, ৩৫১৩ ;	পুচ্ছ = জিজ্ঞাসা কর	দো ১১৮
	দো ১০৫, ১২৬	পুচ্ছই = সং পুচ্ছতি	দো ১০৫
পার = পার	চ ১৪১১, ৫, ৩৮১২		

পুচ্ছত্ব = সং পুচ্ছত্ব, পুছ	চ ৫১৫	পোকখরবির = পুফরবীজ	বো ১২৩
পুচ্ছসি = সং পুচ্ছসি, জিজ্ঞাসা		পোহি = পুহি	চ ৪০১১
করিতেছ	চ ১৫১৩	পোহাই = প্রভাত হয়	চ ১৯১৪
পুচ্ছহ = পুছ, জিজ্ঞাসা কর	বো ১০০	পোহাই = পোহায়	চ ৭৮১৫
পুচ্ছহি = সং পুচ্ছহ	বো ৯৩	পোহাইলী = পোহাইল	চ ২৮১৪
পুচ্ছি = পুহিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়া	চ ৮১৩	প্রইসই = সং প্রবিশতি	বো ১১০
পুচ্ছিঅ = সং পুচ্ছী, পুহিয়া, জিজ্ঞাসা		করই = সং কুরতি	চ ৪২১২
করিয়া	চ ১১২	করন্ত = কৃষ্টি পায়	বো ১২৮
পুচ্ছমি = সং পুচ্ছামি, পুছি, জিজ্ঞাসা		করাউ = সং কুরতি	বো ১১৯
করি	চ ১০১৪	করিঅ = সং কুরিতং	চ ৪৩১১
(৭) পুচ্ছা = পুচ্ছ (বাণের পালক) ; গি		করিআ = সং কুরিতং	চ ৩০১১
‘বহুঃ কৃতা’	চ ২৮১৬	কল = কল	বো ৯৯, ১১৯
পুণ = সং পুনঃ	চ ৪৫১২ ; বো ১২২	কলাহা = সং কলামি	চ ৪৫১১
পুপু = পুনঃ	চ ১৪১২ ; বো ১০২, ১২৮, ১৩২	কাটই = কাটিতেছে	চ ৪৭১৪
পুপু = পুণ্য	বো ১১৬, ১২৬	কাড্ডিঅ = কাড়িয়া	চ ৫১৩
পুণ্য	চ ১৬১৩	কাল = কাড়, (গি) বণন কর	চ ৪১৪
পুত্ত = পুত্ত	বো ১০১	কিটঅ = কেটে যায়	চ ২১১৬
পুন = পুনঃ	চ ২৬১৩	কিটলি = কাটিল, কাটিয়া গেল	চ ৫০১৭
পুন্ন = পুণ্য	চ ৩৫১৩	কিটেলি = গি ‘কেটতং,’ দুই হইল	চ ৫০১৪
পুন্ন = পুন্ন	বো ১৩২	কীটউ = সং কেটিতং	চ ১২১২
পুন্ন = পুন্ন	বো ১২৩	কীটা = দন্ড করা	চ ৪৭১৪
পুন্ন = পুন্ন	বো ৮২	কুজোহেলিস = প্রজামেলি, গি ‘চিহ্নবজ্ঞে	
(৭) পুলিন্দা = গি সন্ধ্যাতাষয়া ‘নপুংসকং’		আসিষ্টং’	বো ১২৩
	চ ১৪১৪	কুটলা = কুটল	চ ৫০১৩
পুত্ব = সং পুটং ; গি ‘বাসনাপুত্ব,’ সং		কুটই = সং কুটিতি, তালিয়া যায়	বো ১২৭
রত্তিবাসনাপুটং	চ ২০১৩	কুত্ব = সং কুটং	চ ৪৭১৫ ; বো ১১১
পুন্নঅ = পূর্ণ করে	বো ১১৬	কুত্বঅ = সং কুটিত	চ ৪৬১৫
পুন্ন = পূর্ণ	চ ২০১৪	কুত্ব = কুটং, কুট	বো ৯৩
পুহবিঅ = পুহিবীর	বো ১২৫	কুন্নই = সং কুরতি	বো ১০৭
পুচ্ছত্ব = সং পুচ্ছত্ব, পুছ, জিজ্ঞাসা কর		কুল = কুট	বো ১২৬, ১৩০
	চ ৪১১৫	কুলিলা = কুল হইল	চ ৪১১৪
পেকুব্ব = সং প্রেকব	বো ১০২	কুল = কুট	বো ১২৭
পেকুব্ব = সং প্রেকব	বো ৯৮	কুল্লিঅ = কুল বয়েছিল	বো ১১৯
পেব = সং প্রেকব, পেব, দেব	চ ৩০১২, ৪৩১৩	কেটলিউ = সং কুটিতং, নিহতিতং	চ ২০১২
পেবই = দেব	চ ৪২১৪	বংবহ = বাঁধিত (বংব = বহ, হ = অহুজা)	
পেবমি = প্রেক, দেবিত্তেহি	চ ৩৫১৩		বো ৯৯
পেবু = দেবে	চ ৪৬১১	বজ্বই = সং বধ্যতে	বো ৯৮, ১৩০
পেব্ব = গি ‘কালং কুব্ব’	বো ১০২	বজ্বতি = সং বধ্যতে	বো ৯৮
পেব্ব = প্রেব	চ ২৮১৪	বজ্বই = সং বধ্যতে	বো ১৪১

বন্ধো = বন্ধে	দো ৯৮	বান্ধণ = বন্ধন, বাঁধন	চ ৯১, ২১৩
বন্ধাই = সং বধ্যতে	দো ৯৮	বান্ধী = বাঁধিয়া	চ ১৪৩
বন্ধো = বন্ধ	দো ৯৮	বাল = বালক	চ ১৫২
বন্ধ = বন্ধন	দো ৯৯, ১০৯	বালাগ = বালাগ্র, চুলের আগাটি	
বন্ধণ = বন্ধন	দো ৯৯	পর্যন্ত	চ ২৬৪
বন্ধা = বাঁধা	দো ৯৯	বালি = বালিকা	চ ৫০১
বন্ধাবএ = বাঁধে	চ ২২১	বালী = বালিকা	চ ২৮১
বন্ধিকিউ = বন্ধ করিয়া	দো ১১২	বালী = পালি, পারারত-পালিকা	চ ৪১১
বন্ধী = বাঁধিয়া	দো ৮৪	বালু = বালক	দো ১০৩
বন্ধী = গীকার পাঠ বোধ হয় 'বন্ধী' ; বন্ধী =		বালুআ = বালুকা	চ ৪১৪
বাঁধা দিয়া, প্রতারণা করিয়া	দো ৮৫	বালেন = বালকে	দো ৯০
বন্ধে = বন্ধন	দো ১১২	বান্ধ = ব্রহ্ম, সন্ধ্যাভাষায় বিষ্ঠানাড়ী	চ ৪৭৪
বন্ধ = ব্রহ্ম	দো ১০৯	বান্ধ নাড়িয়া = গী 'ব্রহ্ম' কারবীজকাতং	
বল = বল	চ ১২১, ৪	চপলযোগত্বাৎ চিত্তবটুকং	চ ১০১
বলআ = বলবান্	চ ৩৮৪	বুঝাই = সং বুধ্যতে, বুঝে	দো ৯৫, ১০৫
বলদ = বলদ	চ ৩৩৩	বুঝাই = বুঝ	দো ১০৪
বলদে = বলদে	চ ৩৯৫	বুঝিঅউ = বুঝে	দো ১২৯
বলাগ = সং বালাগ্রমপি	চ ৯৪	বুঝ = বুঝ	চ ৩২৩
বলি বলি = দৃঢ়, বলবৎ (ক্রিৎ বিৎ)		বুঝঅ = বুঝে	চ ৩৩৫
অতিশয়ার্থে দ্বিকৃতি	৪৬৩	বুঝই = বুঝে	চ ৩৭৫
বলী = বলবান্	চ ৫০৭	বুঝএ = বুঝে	চ ২০৫
বহল = বহল	চ ২৬৪, ৪৫১	বুঝি = বুঝ	চ ৪১২
বহ = বহ, অনেক	চ ৮২ ; দো ১০২, ১১১, ১২৭	বুঝিসি = বুঝিতেছ, বুঝিবে	চ ১৫৩ ; দো ১০৪
বহুদী = বো	চ ২৩, ৪	বুঝি = বুঝিবে	চ ২৩৩ ; দো ১৩২
বহুবিহ = বহুবিধ	চ ৪১৪	বুঝিঅ = সং বুধ্যৎ, অবগতং	চ ২৭৫
বন্ধণ = ব্রাহ্মণ	দো ৯৯	বুঝিল = বুঝিলাম	চ ৩৫১
বন্ধগেহি = ব্রাহ্মণাঃ	দো ৮১	বুঝিঅ = বুধ্যৎ, অবগত	চ ৩০৪
বাঁধে = বাঁধা	চ ৩৩৩	বুঝি বলে = বুঝিলে	চ ৩৯৪
বাঁধি = গী বাঁধি = বন্ধা, নৈরাশ্রা	চ ৪১৪	বুড়ই = বেড়ায়	চ ১৪৫
বাঁধা = বাঁধিত, গী 'বাধ্যতে'	দো ১১৪	বুড়ন্তে = গী 'ময়ঃ,' বুড়িয়া	চ ১৬১০
বাণ = বর্ণ	চ ২১৪	বুড়িলী = বুড়িলি, ডুবিলি	চ ১৪১
বাণত = বাঁধে	চ ৪৩১	বুড় = বুড়	চ ১৭৫ ; দো ১০৭, ১১২
বাণে = বাণে	চ ২৮৬	বুড়ি = বুড়ি	দো ১০১, ১২৬
বাধা = বন্ধা, বাঁধা	চ ৩৪৫	বুধ = বুধ, পণ্ডিত	চ ২৭৪
বাধেলি = বাধিল	চ ২৩৩	বুধা = বুধা	দো ৯৮
বাদ = বর্ণ	চ ২৯৩	বুধী = বুড়ি	চ ৩৩৪
বাদ = বন্ধ, বাঁধন	চ ১৪	বুঝই = বুঝে	চ ২৭৪
বাদজ = বাঁধে	চ ৩১	বোধসে = বুঝেন	চ ৪০৪
		বোদী = বল' বা বালিস	চ ৪০৪

বোব=বোবা	চ ৪০৫	ভগিনী=ভগিনী	চ ৩৫১৪
বোহি=বোহি	চ ৫১৪, ৩২২; দো ১১৮, ১১৯, ১৩২	ভগিনী=দী 'ভগ্যতে'	দো ১৭৯
বোহিচিঅ=বোহিচিও	দো ১২৩	ভগার=ভাগার	চ ৪২১৫
বোহিচ্ছই=সং বুদ্ধ্যতে	দো ১১২	ভতারে=ভস্তা, ভাতার	চ ২০১১
বোহী=বোহি	চ ৪৪১২	ভতি=ভ্রাতি	দো ১০৪
বোহে=বোহে	চ ২১৫	ভস্তারহ=সং ভস্তারম্	দো ১১২
বোহেঁ=বোহে (কর্তৃকারক)	চ ১২১, ২৩৩, ৩৫১; দো ১০৬	ভতি=ভ্রাতি	দো ১১৯
ভঅ=ভয়	চ ৩৮১৪; দো ৯৩	ভতিঅ=ভ্রাতি	দো ১১০
ভঅবঁ=ভগবৎ, ('ভগবান্' কথায় ভ্রক্ষণ্য ধর্ম বুঝায় কি?)	দো ৮৩	ভতি=সং ভ্রাতৃ, ভ্রাতৃনিবন্ধন	চ ১৫১৩
ভইঅ=সং ভূতঃ	চ ১১৫	ভমই=ভ্রমণ করিতেছে	দো ১০০, ১০৩, ১০৫
ভইআ=হইয়া	চ ৪১১৩	ভমত্তি=সং ভ্রমতি	চ ২২১৫
ভইঈলা=সং ভূতাঃ, হইল	চ ৭১৪	ভমরু=ভ্রমর	দো ১০৯
ভইম=সং ভবামি	চ ৬৭১১	ভমহ=ভ্রমণ কর	দো ১০২
ভইল=হইল	চ ১৪১২	ভয়=ভয়	চ ৩১১৪, ৫
ভইলা=সং ভূতাঃ, হইয়া গেল	চ ৭১১, ১৫১১, ৫০৭	ভয়কর=ভয়কর	চ ১৬১১
ভইলী=হইলি	চ ৪২১২	ভয়=ভয়, ব্যাপিয়া, যথা দিন ভয়, রাতভয়, বহু ভয়	চ ২৭১১
ভইলে=হইলে	চ ২১৪	ভয়=ভয়ি	চ ৩৬১৩
ভইলেসি=হইলেই	চ ২০১৪	ভরা=ভরা, পূর্ণ	চ ৪৭১৪
ভক্তি=ভক্তি	দো ১০৩	ভরিতা=ভরা	চ ৮১১
ভকঅ=ভক্ষণ করে	চ ২১১১	ভলি=ভাল, আচ্ছা	চ ১২১৫
ভক্কে=ভক্কে	দো ১২৬, ১৩১	ভব=ভব সংসার	চ ৫১১, ৭১৩, ১২১১, ৪, ১২১১, ২০৫, ২১১৩, ২২১১, ২, ৩৮১৪, ৩৯১৭, ৪২১৫, ৪৩১৩, ৫০৭; দো ৯২, ৯৮, ৯৯, ১০৪, ১০৯, ১১৮, ১৩০
ভক্খলু=আকাশের জল	দো ১১৫	ভবজলধি=ভবজলধি	চ ১৩১২
ভক্কে=ভক্কে	দো ৯০	ভবহি=ভব	দো ১০২
ভক্খি=ভক্খি	দো ১১৩	ভঅ='ভরে ভঅ' সম্বন্ধে ভবতি	চ ২১৪
ভগ=বল	চ ৪০১২, ৪২১২	ভাইলা=ভাগিল, পলাইয়া গেল	চ ৫০১৬
ভগঅ=বলে	চ ২১১৬	ভাইলা=হইল	চ ৩২১৫
ভগই=সং ভগতি	চ ১১২, ৫, ৪১৫, ৬১৫, ৭১৩, ৫, ৯১২, ১২১৫, ২৬১২, ৪, ২৭১৫, ২৯১২, ৫, ৩২১৫, ৩৫১৫, ৩৭১৫, ৩৮১৫, ৪০১৫, ৪১১৫, ৪৩১৫, ৪৪১৫, ৪৫১২, ৪৬১৫; দো ৮৭, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১০৭, ১১১, ১২৭, ১২৮, ১৩০	ভাইব=সং ভাব্যং, ভাবা যায়	চ ২৯১৫
ভগতি=ভগে	চ ২২১৬	ভাবতি=ভ্রাতি	চ ৪১১১
ভগধি=সং ভগতি	চ ২০১৫	ভাগ=ভাগ	চ ৪২১০
ভগত্তি=ভগে, বলে	চ ৫১৫, ১৬১৫, ৩৯১৫	ভাগেল=ভাগিল	চ ৩৯১২
ভগি=সং ভগিয়া, বাং ভগিয়া, বলিয়া	চ ২২১৪	ভাইই=সং ভয়াঃ, পরাজিত হইল	চ ১৬১১
		ভাগীয়া=ভাগিয়া	চ ১০৭৭
		ভাত=ভাত	চ ৩৩১১
		ভাতি=ভ্রাতি, তুল	চ ১৫১৪, ৩৭১৩
		ভাতী=ভ্রাতি	চ ৪১১৫

ভাষা = সং ভাষা:	চ ৬১৪	ভেবু = ভেদ	দো ১১৮
ভাষ্যিআলী = চালাকি ; ভাষ্যি (ভাবুট)		ভো = সোধোমনে	চ ২১২
= চালাকী—বিশেষণ আলী গুণবাচি		ভোঅণে = ভোজনে	দো ৮৭
প্রত্যয়	চ ১৮১২	ভোল = ভোল	চ ৩৭১২
ভাব = ভাব	চ ২৯১১	ম = আমি	চ ১০১২
ভাবই = টি০ 'প্রতিভাসত্তে'	দো ৮৭	ম = মা (নিষেধার্থক অব্যয়)	দো, ২২, ৯৪, ২২,
ভাবরহিঅ = ভাবরহিত	দো ১০২	১০২, ১০২, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১১২ ;	চ ৬১৪
ভাবহি = ভাবেতে	দো ১০৪	মঅ = মদ	চ ৯১৩
ভাবাভাবা = ভাব ও অভাব	চ ২১৪, ৩০১১,	মঅরংন = সং মকরন্দৈ:	দো ১২৪
৪৩১৪ ; দো ২১, ২৪		মঅলে = মরণে	চ ২২১৩
ভাবাভাবে = ভাব ও অভাবে	দো ১০৩	মই = মুই, আমি	চ ৩৬১২, ৪, ৬, ৩৯১৪ ;
ভাবিআ = ভাবিয়া	দো ১২৪	দো ২৪, ১০০, ১১৬	
ভাবে = ভাবে, প্রকারে	চ ৪২১৬	মই = ময়া	চ ১৬১৬, ১৮১১, ২৭১৬, ২৯১৪, ৩০১৪,
ভায় = টি০ 'বিহার' ; প্রতিভাতি অর্থে		৩৬১৪ ; দো ১১৬	
প্রয়োগ হয় মনে হয়	দো ১২২	মইলে = মরিলে	চ ৪৯১৬
ভিকৃণ = ভিক্	দো ৮৮	মএল = মরিল	চ ২৩১২
ভিড়ি = দৃঢ়, 'ভিড়ি' পাঠ হইবে কি ?	দো ৯০	মকু = সং মম	চ ৩৬১২
ভিণ = ভিন্ন	চ ১৬১২	মজ্জই = সং মজ্জতি	দো ১৩১
ভিতি = ভিত্তি	চ ১১৪	মজ্জা = মধ্য	দো ১১৬
(৭) ভিতি = টি০ 'কল্পণাত্মকং জ্ঞানং,'		মঝ = মাঝ	চ ১৩১২
জাতি	দো ১০৪	মঝাছ = 'মহো' হইবে, অর্থ—মধ্যে	দো ১৩০
ভিন্না = সং ভিন্না:	চ ৭১৩ ; দো ১১৩	মঝে = মাঝে	চ ২১২, ৪১৬, ৪৭১১
ভুঅণ = ভুবন	চ ১৮১১	মণ = মন	দো ২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ১০০,
ভুঅণে = সং ভুবনানি	চ ৩৪১৬	১০১, ১০২, ১০৪, ১১০, ১২৮, ১২৯, ১৩০,	
ভুঅণতে = ভোগ করে	দো ১৩০	১৩১, ১৩২ ; চ ১২১১, ২০১১, ৩১১১,	
ভুঅদ = উপপতি	চ ২৮১৪	৩৮১১, ৪০১১, ৪৬১১	
ভুঅই = ভুঞ্জে, ভোগ করে	চ ৩৪১৪	মণঅই = সং মণতে	দো ১১২
ভুময়ন্তি = ভ্রমণ করে	দো ১২৩	মণপরিমাণ = টি০ মন পরিভাবন	দো ১১৮
ভুন্নে = ভুলে	দো ৮৪	মণি = মণি	দো ১৩১
ভুণে = ভুবে	দো ১১৪	মণিকুল = মণিমূল	চ ৪১৩
ভুঅ = ভূত, বোধ মতে 'ধাতু,'	দো ১১৬	মণু = মন	দো ১১৪
ভুলহ = ভুলে	চ ১৬১২	মণে = মনে	চ ২৮১৬
ভুমিঅঅ = ভূমিত	দো ১২৩	মণ = ভাতের মাড়	দো ১১৬
ভেউ = ভেদ	দো ১১২	মণল = মলবল	চ ১৬১১
ভেড় = ভেদ	চ ৪৩১২	মণল = মণল	দো ১১৭, ১২৬, ১২৮, ১৩২
ভেড়ু = ভেদ	দো ৮১	মণহ = মানিও	দো ১১৮
ভেলা = হইল	চ ২৩১২, ৪০১৬	মতিএ = সং মত্যা, টি০ 'প্রজাপারমিতা	
ভেলা = ভেলা	চ ১৬১৩	বৃত্তা'	চ ১২১৪
ভেব = ভেদ	চ ৪৬১৪	মত্যা = মত	চ ৪০১৭

(৭) মৰ্ণে = 'মাৰ্ণে' হইবে বোৰ হয় ; মাৰ্ণে,	মহ = মম	দো ৮৭, ৯৮, ১১৩	
মাধাৰ	দো ৯৪	মহ = সং মম্মা	দো ১১৬
মম = মম	চ ৩০১০ ; দো ৯৩, ১১৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০	মহঅৰুএ = টী০ 'মধুকৰুপেণ'	দো ১২৪
মমগোঅৰ = মনোগোচৰ	চ ৭১২	মহো = 'মৰ্হো' দেৰ	দো ১৩০
মনে = মনে	দো ১২৮	মা = সং নিমেষাৰ্ধক অৰ্য্য	চ ৪১৪, ১৪১২, ২৮১২, ৩৮১২, ৩, ৩৭১২, ৩, ৪১১২, ৪২১২ ;
মন্ত = মন্ত	দো ১২, ২৭, ১৩১		দো ৯৯
মন্তে = সং মন্তেণ	চ ৩৪১৩	মাঅ = সং মায়া	চ ১৩১৩, ১৪১৩, ৪৬১৪, ৫০১২
ময়ু = সং ময়্য, মম	চ ১৩১২	মাআজাল = সং মায়াজাল	চ ১৩১৩, ২৩১৩ ;
ময়ি = আমাতে	দো ১৩২		দো ৯৪
ময় = ময়িতেছে	দো ১১৫	মাআহরিণী = মায়াৰূপ হরিণী	চ ২৩১৩
ময়ই = ময়ে	দো ৯১, ৯৩, ১০১	মাই = মাই	দো ১০০
ময়ণ = ময়ণ	চ ২২১২, ৩, ৪, ৪৩১২, ৩ ;	মাই = ময়া	দো ১০৩
	দো ১২৯	মাই = মার্গ	দো ১১৪
ময়াভিইউ = মটকাইয়া দাও	চ ১২১৩	মাইরে = সং ময়িতং	দো ১১৩
ময়িআই = সং ময়িতে, ময়িয়া য়াৰ	চ ১১৩	মাএ = সং ময়া	চ ২০১২
ময়িথউ = ময়ে	দো ১০২	মাংসে = মাংসে	চ ৬১২
ময়ীচি = ময়ীচিকা	চ ৪১১৩	মাংসে = মাংসে	চ ২৩১২
ময় = ময়ুভূমি	চ ৪১১৩	মাগ = মার্গ	চ ১৪১৪
ময়ুহলিহিং = ময়ুহলীতে	দো ১০২	মাগঅ = মাগে	চ ২১৩
ময়ে = ময়িয়া	চ ৩৯১৪	মাগা = মার্গ	চ ৮১৪
ময়িনে = ময়িম	দো ৮৬	মাগে = মাৰ্গে	চ ২৭১২
মহাতৰু = মহাবৃক্ষ	চ ৪৩১১	মাগত = মাৰ্গতে, টী 'মাগং বিয়মামলং'	চ ৮১৪
মহাত্তা = পঞ্চমহাত্ত	দো ১২৪	মাগে = মাৰ্গে	চ ১৩১৪, ১৪১৩
মহাবুদেয়ী = মহামুদ্রা	চ ৩৭১১	মাগয়ে = মৰ্হে	দো ১২৬
মহাবাস = মহাবাস	চ ১৬১৪	মাৰ = মাৰ্কে, মৰ্হে	চ ৪৪১২
মহাসিদ্ধি = মহাসিদ্ধি	চ ১৫১৪	মাৰ্হে = মাৰ্কে	চ ৪১১, ১৪১১, ১৮১২, ৩০১২
মহাসুখ = মহাসুখ	চ ৩৪১০	মাণ = 'আণ' হইবে কি ? আণ = জাণ	দো ৯০
মহাসুখে = মহাসুখে	চ ২৮১৪, ৫		
মহাসুখ = মহাসুখ	চ ১১১, ৮১৫, ১৫১৪, ১৮১১, ২৭১৫ ; দো ৯১, ৯৩, ১১০, ১১৭, ১২৪, ১৩১	মাণই = মাণে, 'সংসাৰই মাণে, সংসাৰেয়	
মহাসুখঠাণা = মহাসুখের স্থান	দো ১১১	অপৰ পাৰ তাহায়া আনে মা বা	
মহাসুখে = মহাসুখে	চ ৩৪১২, ৪৯১৪, ৫০১২ ;	মাণে মা'	চ ৪৪১৪
	দো ১১৭	মাণা = (গুণের উপদেশ) মাণা, নীকায়	
মহাসুখ্ৰে = মহাসুখে	চ ৫০১৫	করা	চ ৪৬১২
মহিকে ঠাবি = মহীৰ ঠাই, মহী বা		মাণী = মাণিয়া, জানিয়া	চ ৩৪১৪
পৃথিবীর কাছে	চ ৮১১	মাতদি = মতাদা, সহঅযামপ্রমতাদী	চ ১৪১১
মহিতা = মহীৰ, পদকৰ্ভা	চ ১৬১৫	মাতা = মত, মাতাল	চ ৯১২
		মাতেল = মাতাল	চ ১৬১২, ৪

মাতেলা = মত	চ ৫০১৫	মুক্তিহার = মুক্তিহার	চ ১১১৪
মাফলা = মর্দল, মাদল	চ ১৯১১	মুচ্ছই = সং মুচ্চ্যতে	দো ৯০
মাদেসি = মন্ত হইয়াছে	চ ১২১২	মুগ্ধ = মনন কর	দো ৯৪
মাম = মান	দো ১২৩	মুনি = মুনি	দো ১৭, ১৩০
মামস = মন	দো ১২৯	মুত্তি = মুত্তি	দো ৮৭
মানহ = মানিও	দো ১২৬	মুত্তা = মুত্তা হইতে পারে	দো ৯১
মারামর = মারামরূপ	দো ১০১	মুদ্ধে = সং মুদ্ধ্যা	দো ৯২
মার = মার্গ	চ ২৬১৪	মুত্তী = মুত্তিতমস্ক, টী 'মাসিকোপবাসী'	
মার = বৌদ্ধধর্মের সর্তান	চ ১৬১১, ২১১২		দো ৮৫
মারই = টী 'মারগং ফ্রিয়তে'	দো ১১৮	মুয়া = মুখিক	চ ২১১৪, ৫
মারমি = সং মারমামি, মারি	চ ১০১৭	মুয়াএর = মুখিকের	চ ২১১৬
মারিঅ = সং মারমিহা, মারিহা,		মুলা = মুখিক, টী 'সদ্যাবচনে চিত্তপবনঃ	
'নিঃবতাবীকৃত্য' (টী)	চ ১১১৫	বোধব্যঃ'	চ ২১১১, ২, ৩
মারিআ = মারিহা	চ ১১১৫	মুহ = মুখ	চ ৪১২
মারিল = মারিহা কেলিল	চ ৫০১৭	মুঢ় = মুঢ়	চ ৪৫১৪
মারিহসি = মারিস্	চ ২৩১১	মুঢ়া = মুঢ়	চ ৬১৫, ১৫১২, ৪১১৫, ৪২১৩, ৫
মারী = মারিহা	চ ১৩১১	মুল = টী 'সংমুক্তিবোধিচিহ্নং'	চ ২০১৪
মারীই = টী 'ত্রিয়তে,' মরে	দো ১০৬	মুল = মুকমুল	চ ৪৫১৫
মালা = মালা	চ ১০১৬, ২৮১১	মুল = মুল, প্রধান	দো ৯৫, ৯৬, ১০৬, ১২৬
মাসং (?)	চ ৪৪১৪	মেরি = আমার	চ ৫০১৩
মাহ = মধে	দো ৮৭, ১২৩	মেরু = মেরু	চ ৪৭১৩
মিঅলী = মিলি, মিলিত	চ ৪৭১১	মেল = মিলিত হয়	চ ৩৮১৩
মিচ্ছা = মিথ্যা, মিছা	চ ২৯১৪	মেলই = টীকা 'পরিত্যক্তিত' (?)	চ ১৮১৪
মিচ্ছেহি = মিথ্যা বাক্যের দ্বারা	দো ৮৪	মেলি = মেলিয়া	চ ৩৮১৩
মিহে = মিছা	চ ২২১১	মেলি = মিলিয়া	চ ৬১১
মিচ্ছই = টী 'সাক্ষাৎ ভবতি'	দো ১৩০	মেলিলি = টী 'মুক্তীকৃত্য'	চ ৮১৩
মিলিঅ = মিলিত, টী 'মিলিতং একলোলী-		মেলহ = মিল	দো ৯৯
ভূতং'	দো ১৩১	মেলেন = মেলকে, টী 'প্রজোপায়মেলকে'	
মিলিআ = মিলিতং	চ ৪৪১১		চ ২৭১৫
মিলিত্তেই = মিলিত হয়	দো ৪৯	মেহ = মেঘ	চ ৩০১১
মিলি মিলি = মিলি, টী 'মিলিতং'	চ ৮১৫	মেহেলী = টী 'মেহত্যাগেন'	চ ৫০১২
মিলিল = মিলিত হইল	চ ৮১৫	মোঅ = 'লোঅ' হইবে কি ? লোঅ =	
মীণ = মৌন, মাছ	দো ১০৯	লোক টী 'কুহিরো'	চ ৪৬১৩
মুকল = মুক্ত	চ ৩২১১	মোএ = আমি	চ ১০১৬
মুচ্ছই = সং মুচ্চ্যতে	দো ৯৮	মোক্খ = মোক্ষ	দো ৮৭, ৯৪, ৯৮, ১০৫
মুচ্ছই = মুক্ত হয়	দো ১০৪	মোক্খং = মোক্ষণ	দো ৯৮
মুচ্ছট = মুক্ত হউক	দো ১১৮	মোক = মোক্ষ	চ ১১১৪ ; দো ৮৭
মুদ্ধে = মুক্ত	দো ৯৮	মোক্তিঅ = টী 'মর্দয়িত্বা,' মত মত নকে	
মুদ্ধা = মুক্ত:	দো ৯৮, ১১৪	ভাবিয়া	চ ১৬১৩

মোজ্জিই = সং মর্দরিয়া, মোচড়াইয়া	চ ৯১	রমন্ত = রমমাণ:	দো ৯০, ১০৫
মোর = আমার	চ ২০৩, ৪, ৩৩১, ৪৯৩	রমণ = রত্ন	দো ১৩২
মোরজি = মন্থর	চ ২৮১	রবি = রবি, সূর্য	চ ১১৩, ১৬৫, ৩২১, ১
মোরি = আমার	চ ৩৬৫		দো ৯৩, ১২৪
মোলাণ = যুগল	চ ১০৭	রস = রস	চ ২২৪ ; দো ১০০
মোহ = মোহ	চ ১১৪, ৪৬১, ২	রসই = আশ্বাসন করে, টি 'রক্যতে'	দো ১১৩
মোহ = আমাকে, টি 'মহং'	চ ৩৫৪	রসণ = রসায়ন	দো ১০১
মোহভাগর = মোহভাগর	চ ১৯১	রসনা = নাতীবিশেষ	দো ১২৪
মোহা = মোহ	চ ১৫৩, ৫০২	রসামেরে = রসায়নের	চ ২২৪
মোহারো = মোহ	চ ৩৯৩	রত্ন = রস	দো ১০২
মোহিঅ = মোহিত করে	দো ৯৫	রসে = রসে	চ ৪০৭
মোহিঅহি = সং যুহতে, যুদ্ধ হয়	চ ৭৫	রহিঅ = রহিত	দো ২১, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০১, ১২৭, ১২৯
মোহে = মোহদ্বারা	চ ৪৬৩	রহিঅউ = রহিত	দো ৯০
মোহেরা = মোহদ্বারা	চ ৩৪৫	রহিএ = রহিত	দো ১২৬
মোহোর = মোর	চ ২০১	রহিজে = রহিত	দো ১০৩, ১০৫
মোলিল = যুদ্ধলিত	চ ২৮৩	রাঅ = রাজা	চ ৩৪৫ ; দো ১২৯
যাই = সং বাতি, যায়	চ ১০১	রাঅ = রাগ	দো ১১৩
যাব = যাবৎ	দো ৯৩	রাঅ = রাজা, টিকার মতে 'রাঅ' তিন-	
যাবহ = যাবৎ	দো ১১২	বার বলার তাৎপর্য কারণে উপরে	
যেম = যেম	দো ১২৯	রাজা, বাক্যের উপরে রাজা,	
যোইয়া = 'যোইয়া' হইবে, যোইয়া =		চিহ্নের উপরে রাজা	চ ৩৪৫
যোগী	চ ১৪১	রাউতু = রাউত (সৈনিক পুরুষ)	চ ৪১৫, ৪৩৪
যোগী = যোগী	চ ১১২	রাগ = রাগ, অঙ্গুরাগ	চ ১১৪
যোজই = যোগান দেয়	দো ১১২	রাজ = রাজ	চ ৪১১
রঅণ = রত্ন	চ ৯৫, ৪০৫ ; দো ১৩০	রাজই = সং রাজতে, রাজে	চ ৩১২
রঅণহ = সং রত্নাং, টি 'সদৃশবচন- তত্ত্বরত্নপ্রভাবাং'	চ ২৭২	রাজপথ = রাজপথ	চ ১৫২
রএণি = রজনী	চ ১৯৪	রাতি = রাতি	চ ২৪, ২৭১, ২৮৪, ৫
রচি রচি = বার বার রচনা করিয়া	চ ২২১	রাভী = রাতি, রাত	চ ২৭
রজ = শোণিত	দো ১২৩	রাব = রব, মহানাদ	দো ৯১
রজই = রাজে, শোভা পায়, টি 'রক্যতে'	দো ১১১, ১১৩	রাহঅ = রাহিয়া	চ ৩৬৫
		রাহ = রাহে, থাকে	দো ৯৪
রজহ = অহুরক্ত হও	দো ৯৯	রিসঅ = ইখ্যা করে (টিকা)	
রন্তো = অহুরক্ত	চ ১৯৫	বাং রিস করে	চ ৯৩
রণে = রণে	চ ১৪৫	রুণের = রুকের	চ ২১
রণী = রণী	দো ৮৫	রুণী = রুণী	চ ১৭২
(৭)রম = আনন্দ কর	দো ৯১	রুডো = রুড	দো ১১২
রমই = সং রমতে	দো ১০৮, ১১৬	রুডেলা = সং রুডে	চ ৭১
রমডো = সং রমমাণ:	দো ১০৬	রঅ = রপ	দো ৯৬, ১১৩

রূপ = সং রূপ	দো ৯৮	লক্ষই = লাক্ষ করে	দো ১০৫
রূপে = রূপে, সহরূপ অনুভব করিয়া		লাইএ = লইয়া	চ ১১৪
অথবা সহরূপ গ্রহণ করিয়া	দো ১১৫	লাউ = লাউ, তুখী	চ ১৭১
রূপ = রূপ, টী রূপ বলিতে রূপ, বেদনা,		লাগ = লাগে	চ ১০২
সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান পঞ্চদ্বই		লাগি = লাগিয়া	চ ১৬৩
বুঝায়	চ ৮১১	লাগে = লাগে—যথা চাকা লাগে	চ ২৯২
রূব = রূপ	চ ২৯১০	লাগেলি = লগ, লাগিল	চ ১৬১, ১৭১, ৪৭২
রে = সম্বোধনে	চ ১১৪, ১২২, ১৪১, ১৫২,	লাগেলী = লাগিল	চ ২৮৩
	১৬১, ৩, ৪, ৫, ২১২, ২৩৩, ২৬১,	লাহ = লহা, অতি দূর দেশ	চ ৩২২
	২৮২, ৩০২, ৩২২, ৩, ৩৪৩, ৫,	লাকা = সং নয়	চ ৩৬২
	৩৭২, ৩৮২, ৩৯১, ৪, ৫, ৪৩১, ২, ৪,	লাভই = সং লভ্যতে	দো ১৩২
	৪৫৪, ৪৭৫, ৫০৪, ৫, ৭ ;	লাহ = সং নয়, লও	চ ১১৪
	দো ২২, ২৪, ১২২, ১৩২	লিলায়ে = ললাটে	দো ১১৩
রে = সম্বোধনে	চ ৫০৬	লীড়ে = সং লীলয়া	চ ১৮১
রেবই = দেখা যায়, টী অল্পশ্রুতী	চ ১৪৪	লীগে = সং লীনং	চ ৩৪৩
রোষে = রাগে	চ ২৮৭	লীন = লগ	দো ১০৯
লই = সং গৃহীত্বা, লইয়া	চ ২৯৫	লীলে = সং লীলয়া	চ ১৪১
	৩৮৫, ৪৭২, ৩ ; দো ১২৫, ১২৬, ১৩১, ১৩২	লুকা = লোক	দো ১১৪
লইআ = লইয়া	চ ২৮৫, ৩৫৫, ৪৯৫, ৫০২	লুডিউ = লুট কর	চ ৪৯১
লইআ = লইয়া	চ ২৬৩	লেই = লয়, নেয়	চ ১৪৫
লইজে = লইয়া	দো ১০৫	লেজ = বেঁড়া	চ ৪৭৫
লংবিজ = লজ্জা করিয়া ; টী 'আক্রান্ত্য'		লেপন = লিপ্ত	চ ৪২
	দো ১০	লেমি = লই	চ ১০৭
লক্ষই = লক্ষ্য করে	দো ৯৫, ১৩০	লেলা = লইলি	চ ৪২২
লক্ষাই = লক্ষ্য করে	দো ৮২	লেহ = লও	চ ৩২১ ; দো ৯৪
লক্ষণ = লক্ষণ	চ ১৫১	লেহ = নাও বা লাও (লও)	চ ১২৫
লক্ষিঅউ = লক্ষিত	দো ৯৫	লো = অব্যয় সম্বোধনে	চ ১০৬, ১৪২, ১৮৩
লক্ষ = লক্ষণ	দো ১০৬	লোঅ = লোক	চ ৭২, ৫, ১৮৪, ২২১,
লক্ষিউ = লক্ষ্য করে	দো ২০		৪২৪ ; দো ২৫
লখ = লক্ষ, লাখ	চ ৩৪২	লোঅণ = লোচন	দো ১০৬
লগ্গহ = লাগিয়া থাক (লগ্গ = লগ হওয়া,		লোঅহ = লোক	দো ৯২, ১২৩
লিগ্গ হওয়া)	দো ১০০	লোঅহ = লোক সকল	দো ১১৬
লমু = লীড়	দো ৯৮	লোঅচার = লোকাচার	চ ৩১৫
লভ = লেব, (লভং প্রিয়তমা বদনং মদনং		লোউ = লও	চ ৩২৩
—সৌন্দর্যমক)	চ ৪২৪	লোজই = সং অবলোকনতি, দেখিতেছে	দো ১১২
লবা = সং লবানি	চ ৩৪৫	লোড়ি = লুণ্ঠন করিব, টী 'অধেবিতব্যঃ'	চ ২৮৭
লভতে = প্রাপ্ত হয়	দো ১২৮	লোণ = লবণ	দো ১৩২
ললমা = লী	দো ১২৪		
লবএ = সং লভতে	চ ১১৪		

লোমোংপাটনে = লোমোংপাটনে	দো ৮৭	বণ = বন	চ ৬৪, ২৮৩
লোনে = সং লীলয়া	চ ২৭৫	বণারসি = বারাগসী	দো ৯৯
লোন্কা = লোণা	চ ৪১২	বণে = বনে	দো ১১৮
ব = বা	দো ৩৮	বতিশ = বজ্রিশ	চ ১৭৪
ব = ইব	দো ১১৯	বতিস = বজ্রিশ	চ ২৭১
বঅণ = বচন	চ ৩৯১	বতাই = সং বর্জতে	দো ১২৭
বঅণে = সং 'বচনেম,' বচমে	চ ৩৮১, ৪৪২ ; দো ৯৪	বৎ = বৎস	দো ১০১
বঅণে = বচমে	দো ১০৩	বধন = পক্ষন, বধন তুল মনে হয়, তাই 'পক্ষন' করিয়াছি	দো ১২৮
বইঠা = সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	বকেহিঅ = টী 'কাখারধর বতামাজং প্রজ্ঞাং গুরুতি'	দো ৮৮
বইঠা = বইস, উপবেশন কর	দো ১০৭	বনে = বনে	দো ১১৯
বইঠা = বসিয়া	দো ১১৩	বপা = বাপা	চ ৩২৫
বইণা = বুলের পাঠ তুল, 'বইঠা' হইবে ; সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	ব্ভমবহ = ভ্রমবহ	দো ৮২
বইসী = বসিয়া	দো ৮৪	বর = লেঠ	দো ৯৪, ১০০, ১২৭ ; চ ১১
বক্খণ = ব্যাখ্যান	দো ১০১	বর = বরং	চ ৩২৫
বক্খাণ = বাখানে, ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরগিরি = গিরিলেঠ	দো ১৩০
বক্খাণই = বাখানে, ব্যাখ্যা করে	দো ১০৭	বরগুরু = লেঠ গুরু	চ ৪০৭
বক্খাণে = ব্যাখ্যা করে	দো ৯১	অরিসঅ = সং বহতি, বহণ করে	চ ৯৩
বক্খানিঅই = ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরা = বর, লেঠ	দো ১০১
বখাণী = ব্যাখ্যা করি	চ ২৯৩, ৩৭৪	বর্গা = সং বর্গ	দো ১০৩
বখানে = সং ব্যাখ্যানেন	চ ৩৪৩	বলীগ = অ ইব লীন	দো ১০৯
বহ = বাঁকা	চ ৩২২	বস = বাস করিতেছ	চ ৩৯৪
বহালী = বাঁকালী	চ ৪২৭	বসট = সং বসতি, বাস করে	চ ২৮১ ; দো ৯৯
বহালে = বাঁকালার	চ ৪২১	বসউ = সং বসতু	দো ১১৮
বকে = বাঁকালার	চ ৩৯২	বসন্ত = বাস করে	দো ১০৭
বহই = বর্জন করে	দো ১০২	বসন্তে = বসিয়া	দো ৯০
বজ্জিঅ = বর্জিত	দো ১০২	বসিঅউ = সং বসতু, বাস কর	দো ৯৫
বজ্জগুরু = বজ্জগুরু	দো ১০১	বহংতি = বহন করে	দো ১২৩
বজ্জহারী = বজ্জহারী	চ ২৮৩	বহই = সং বহতি, বহে	চ ১৪১, ২৭৩ ; দো ১০৭
বট = সোধোনে, হুট	দো ৯৭, ৯৩, ৯৬, ৯২, ১০০, ১০৯, ১১০, ১১৭, ১২৬, ১২৭ ; চ ২৯২	বহি = বাহিরে	দো ১২৬
বট = বটে	চ ২৬৫	বহিঅ = বহিয়া, টী 'উৎস পয়া'	চ ৩৩, ৪৩
বটএ = সং বট, বর্ষ	দো ১২৫	বা = অব্যয়	চ ৪০৭
বটই = সং বর্জতে	চ ৭৫	বাক = বাক	দো ১১৬, ১৩১
বজ্জহিল = বর্জিত	চ ৩০২	বাক = বাক	চ ৩৪১, ৪০৭ ; দো ১১৩
বজ্জিঅ = বাটকা, বাসি ; সন্ধ্যা-ভাষার বাসি বলিতে বষ্ট্যুত্তর-শতপ্রকৃতি ব্রাহ্ম (টীকা)	চ ১২৩	বাকপথাতি = বাকপথের অন্তত	চ ৩৭৪, ৪০৭
		বাকলঅ = বাকলে, টী 'অবিভাবীজয়েন-ককরহিতেন প্রত্যবয়েন'	চ ৩১

বাকি = টী 'বিষয়চক্রী' (২) বীণার অঙ্গবিশেষ	বাস = টী 'বহসি'	চ ৩৭১৩
অর্থ হইবে	বাস = বাস করে	দো ১৩০
বাকু = বাক্য	বাসন = বাসনা	চ ২০১৩
বাণোড় = শুভ্র (টীকা) অথবা বকল =	বাসসি = পছন্দ করিতেছে, (যথা ভালবাসা—	
বাকল = বাকড় (যথা শিকড়-	প্রাচীন বাদ্যলায় বাসাধাতুর	
বাকড়)	প্রয়োগ অনেক আছে)	চ ১৫১৪
বাটে = বাক্য	বাসিঅ = বেসে, যেমন 'ভালবেসে,' মনে	
বাজ = বজ্র	করিয়া; টী 'ভাষিতম্'	দো ১১০
বাজঅ = বাজে	বাসে = বাসস্থানে	দো ১২৪
বাজই = বাজে	বাহ = টী বাসনাগার	চ ৩৬১১
বাজএ = বাজে	বাহ = বাহিয়া যাও	চ ১৪১২, ৪
বাজির = বজ্রধর	বাহঅ = বাহিতেছে	চ ১৩১৩
বাজিল = বজ্রধর	বাহতু = বাহিয়া যাও	চ ৮১২, ৩
বাজুলে = টী 'বজ্রকুলেন'	বাহবকে = বাহিবারে	চ ৮১৪
বান্ধই = সং বধ্যতে, বন্ধ হয়	বাহবাণ = বহির্বাণ, টী বহিঃশাস্ত্র	চ ১৪১৫
বাট = সং বন্ধন, বাট	বাহাম = টী 'পঞ্জামঃ'	চ ২৪১২
চ ৭১১, ১৫১২, ৪,	বাহিঅ = বাহিত করিয়া, লওয়াইয়া,	
৩২১৪	দো ৮৪, ৮৭, ৯০, ১১১, ১১৪; চ ১৮১১	
বাটঅ = টীকার পাঠ 'বাটত' = বাটেতে,	বাহই = সং বাহতে	দো ১০৬
পথে	বাহিউ = বাহিত	চ ৪৯১১; দো ৯২
বাটই = সং বর্জতে	বাহিয় = বহন করে	দো ৮৪
বাটত = পথেতে; বাট = বন্ধ	বাহিরে = বাহিরে	দো ১০৫, ১১২, ১১৪
চ ৮১৫, ১৪১২	বাহী = বহিতেছে	চ ৫১১
বাটা = পথ	বাহেরিত = বাহিরে	দো ১২৩
বাটে = পথে, বন্ধনি	বি = সং অপি	দো ৮৫, ৮৯, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮,
বাড়ী = বাড়ী	১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯,	
বাড়িয় = বাড়ীর	১১০, ১১১, ১১২, ১১৫, ১১১৬, ১১৭, ১১৮,	
বাড়ী = বাড়ী	১২৪, ১২৬, ১৩০, ১৩২; চ ১১১১, ১৮১৩,	
চ ৫০১৩, ৪	২২১৩, ৪, ৩৮১৪, ৪৪১৩, ৪৯১৩	
বাতাবর্ডে = বাতাবর্ডে	বিঅ = সং এব, ইব	দো ৮২, ৮৭, ৯০
চ ৪১১৩	বিঅগ্র = বিকল্প	দো ১১৮
বাণকুর = ভাঁড়কৌড়, টী 'বাণকুরগাদি-	বিঅগ্র = বিকল্প	দো ১১৬
বাধকবিশেষক'	বিআএল = বিয়াল, প্রসব করিল	চ ৩৩১৩
চ ৩৭১৪	বিআপ = সং প্রসূতঃ	চ ২০১৩
বাপ = বাপ বা বাবা (সম্বোধনে)	বিআতী = সং অবধূতি	চ ২১২
চ ২০১৪	বিআপক = ব্যাপক	চ ৯১১
বাপুড়ী = বাপু (আধরে)	বিআপিউ = ব্যাপিবে, ব্যাপ্ত হইবে	চ ১৭১৪
চ ১০১৩	বিআর = বিকার	চ ৩১১৪
বাপুড়া = খেচারা, টী 'সৈব বাসনা বরাকী	বিআরডে = সং বিচার্যমাণে	চ ২০১৩
কথং বিড়তে'		
চ ২০১৩		
বাম = বাম		
চ ৫১৪, ৮১৫, ১৪১৫, ১৫১৫, ৩২১৫		
বারিহিরে = বাহিরে		
চ ১০১১		
বারুণী = মধ, টী 'বারুণীতি স্তম্ভপ্রমোদহাং		
বোধিচিস্তং'		
চ ৩১১, ২		
বারে = রূপে		
চ ৩৪১১		
বাষণা = বাসনা		
চ ৪১১২		

বিআরঅ = বিকার, বৌদ্ধ বিকল্পবিজ্ঞান		বিত্তিকই = সং বিত্তভতে	দো ১৩০
বিআয়েন্টে = বিকারেতে	দো ১১৬	বিয়ন্ত = বিয়তি	দো ১০৪
বিআলী = টী 'বিকালী,' কালরহিত	চ ১৫১১	বিয়ম = সং বিয়মাঃ, বিয়ম, অভয়ম	চ ৭১১, ৪
বিকণঅ = টী 'বিক্রয়ণং'	চ ৪১১	বিয়ল = নিম্নল	দো ১২৭
বিকরণে = বিকার, টীকা 'বিকল্পাবলী তন্ত্রৈব লীনা'	চ ১০১৫	বিয়লই = বিয়লমতি	দো ১০৮
বিকলো = বিকল, টী 'বিকালো নোংপামকালঃ'	চ ৩১১৩	বিয়ুকা = বিয়ুক্ত	চ ৩৭১৫
বিকসই = বিকসিত	দো ২৫	বিয়ুক্ত = বিয়ুক্ত	দো ১২৮
বিকসউ = সং বিকসিতং	চ ৪০১৫	বিয়ুক্তউ = বিয়ুক্ত করে	দো ১১৯
বিগোআ = বিগোচর, টী 'সুধাহৃতব'	চ ২৭১১	বিয়ুক্তা = বিয়ুক্ত	চ ৪৬১২
বিচিস্ত = সং বিচিস্তয়	চ ২০১১	বিয়ুক্তেন = সং বিয়ুক্তেন	দো ৯৮
বিচিস্তে = বিচিহ্ন	চ ২০১১	বিয়ুক্তহ = বিয়ুক্ত কর	দো ১১৭
বিচ্ছিন্নল = টী 'ভয়ং'	দো ১০১	বিয়ু = বিয়ু, প্রতিবিয়ু	চ ৪১১৩
বিচ্ছ = বিজ্ঞা	দো ৮২	বিয়ল = বিকল্প	দো ১৩২
বিচ্ছা = বিজ্ঞা	চ ৪৪১৫	বিয়োএ = সং বিয়োগেন, বিয়োগে	চ ৪২১২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১২৪	বিয়ম = বিয়োগ	দো ১৩০
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১১৭	বিয়মামন্ = সং বিয়মামন্	চ ২৭১৪
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১০০	বিয়লা = অজ্ঞ	দো ১১৬
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ৮৬	বিয়লে = বিয়লে	চ ৩৩১৫
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ৪৬১৪	বিয়হিঅ = বিয়হিত	দো ৮২, ১১৮
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ২২১২, ৩২১২	বিয়হু'ই = সং বিয়হিত	চ ৩৩১৫
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১০১	বিয়জ = বিয়োগ	দো ১১৩
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১০৬, ১১২, ১৩২	বিয়হিতে = রহিত	দো ১২৬
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ৮০	বিয়জা = সং বিয়জং	চ ১৮১৪
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১০২, ১১৬	বিয়জা = বিয়জা, পদকর্তা	চ ৩১৫
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ২৫	বিয়জ = বিয়জ	দো ৩৫
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১১২	বিয়জণ = বিয়জণ, অসাধারণ	চ ২৭১৪
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ৪৪১৩	বিয়জই = লজ্জিত হই	দো ১৩২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ১৮১৪	বিয়সঅ = সং বিয়সতি	চ ৩১২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ৪৪১৩	বিয়সই = সং বিয়সতি	চ ১৭১২, ২২১২, ৩৪১১, ২, ৪২১০
বিষ্ঠা = টীকা 'অবিজ্ঞা'	চ ২১৫	বিয়সন্তি = সং বিয়সতি	চ ৪০১২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ৪১২, ২৩১২	বিয়স = বিয়স	দো ১১৬
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ২১১৩	বিয়সাই = বিয়সাই	দো ১০৫
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ৩২১১	বিয়সো = বিয়স	দো ১০৩
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ২৮১৬	বিয়সঅ = বিয়সিত	দো ১০২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	চ ১৩১৪	বিয়সমকরণ = বিয়সমকরণ	দো ৩২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১২৮	বিয়সিঅ = বিয়সি করিয়া	চ ১৩১৩
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১৩১	বিয়সে = বিয়সে	চ ১৩১২
বিষ্ঠা = বিজ্ঞা	দো ১১৩	বিয়স = বিয়স	চ ৩১১

বিশমই = ভুলিয়া গিয়াছি	দো ১১৫	বীজ = বীজ	দো ১২৫
বিশয়াসক্তি—বিশয়াসক্তি	দো ১০৯	(?) বীজ = টী 'ব্রতানি জিরন্তে'	দো ৯১
বিতর্কি = বিতর্কি	চ ৩০১৪	বীজলই = বীজ লইয়া, টী 'বীজং গৃহিত্বা'	
বিতর্কো = বিতর্ক	দো ৯৪		দো ১২৪
বিশেষ = বিশেষ, প্রভেদ	চ ৪৯১৫	বীজস্য = সং বীজ্যন্ত	দো ৯৮
বিশেষো = বিশেষ	চ ২২১৩	বীর = বীর	দো ১২৪
বিশজ = বিষয়	দো ৯০	বীরনাথে = টী 'শুভতাসিংহনাদেন'	চ ১১১১
বিশমে = বিষম	চ ৫০১২	বীরা = বীর	চ ৪১৫, ২০১৫
বিশয় = বিষয়ে	দো ১০৫, ১২৬, ১৩২	বুদ্ধিজ = বুদ্ধিয়া	চ ১৫১৫
বিশয়রে = রূপরসাদির	চ ১৬১৪	বৃত্ত = টী 'উক্ত'	দো ১০৯, ১৩২
বিশারা = বিশাল	চ ২০১৫	বৃত্তবো = উক্তি	দো ৯০
বিস = বিষ	চ ৩৯১৪	বুলধেউ = বলে'	চ ১৫১৫
বিসজ = বিষয়ে	দো ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১৫; চ ৩০১৪	বেজ = বেদ	দো ৮২, ১২৩, ১৩২
বিসরা = সং বিষয়ং	চ ৪২১১	বেজন = বেদনা	চ ৩৬১৩
বিসম = বিষম	দো ১০৭	বেজু = বেদন	দো ১১০
বিসমা = বিশিষ্টাধিমাাত্রং সজ্ঞানং সমং	চ ১৭১৫	বেঞ = সং বেদে	চ ২৯১৩
বিসরা = বিষয়	দো ১৩০	বেগে = বেগে	চ ৫১১
বিসরাজ = বিসদৃশ:	দো ১১৩, ১১৪	বেদ = ব্যক, অকশুভ, নিরাকার	চ ৩৩১২
বিসহি = সং বিষয়ে:	দো ১০৬	বেটল = বেড়িল, বেটন করিল	চ ৬১১
বিসাম = বিশ্রাম	দো ৯৩	বেগি = সং বেগী, হু'য়ের মিলন	চ ১১৫, ৪১৪, ১৩১২, ১৬১৩, ১৭১৩, ১৯১১, ৪৬১৫
বিসুদ্ধে = বিতুদ্ধে	দো ১০৮	বেগি = দৈতভাব	দো ১০০, ১২৭, ১৩০
বিস্কুরই = সং বিস্কুরতি	দো ১০৯	বেগী = হুই	দো ১২৬
বিস্কুরতি = বিস্কুরিত হয়	দো ৯৮	বেণ্টে = বাটে	চ ৩৩১২
বিহনি = সকাল বেলা, (ব্যানবেলা— এখনও স্থানে স্থানে ইত্যর লোকের মধ্যে চলিত)	চ ২৩১২	বোড়ী = টী 'পরিচর্যা'	চ ১৪১৫
বিহরএ = সং বিহরতি	চ ১১১২	বোড়ো = বোড়া সাপ	চ ৪১১১
বিহরজি = সং বিহরতি	দো ৯৮	বেন = হুই	দো ১২৪
বিহরিউ = বিকরিউ হইতে পারে ; টী 'বিকলীকৃতম্'	চ ৩১১৫	বেমু = টী 'বেম', দশ শিষ্ট	দো ৮৮
বিহরিজই = কাজ করে	দো ১৩১	বেশ = বেশ	দো ১২৯
বিহল = বিহল	চ ৩৬১৪	বেশে = বেশে	দো ৮৩
বিহাণ = প্রভাত	চ ৪৪১৪	বেসে = বেশ	দো ৮০
বিহারে = বিহরণ করে	চ ৩৯১১	বেসে = বেশে	দো ৮৫, ৮৬
বিহমে = বিনা, বিমে	চ ১৩১৪	বোইঠ ঠে = সং উপবিষ্ট:	দো ৮৯
বিহরে = বিহমে	চ ৩৫১৩	বোজু = বাহ	দো ১০১
বী = সং আপি, ও	চ ১৬১৪	বোল = বলা	চ ৪০১২
বীজং = সং বীজং	দো ৯৮	বোলজ = বলে'	চ ৬১৪
		বোলই = সং বদতি, বলে'	চ ১৮১৪
		বোলধি = বলিতেছে	চ ২৬১৫
		বোলিআ = শিঞ্জিল	চ ৩৬১৪

বোহিঅ = সন্মত ; প্রি 'বোহিত'
 বৈরী = বৈরী
 কাদে = বাস
 ব্যবহারে = ব্যাপারে
 ব্যবি = ব্যবহার করিয়া
 নই = ব
 নক্তি = নক্তি
 নকা = নকা
 নরসন্ধান = নরসন্ধান
 নবরে = বজ্রবরণ
 নবরা = নবর পরকর্তা
 নবরি = নবরী
 নশি = টান
 নশিমতল = চন্দ্রমতল
 নশি = নশি
 নসি = নশি
 শাধি = শাকী
 শাখ = শাখ
 শালী = শালী (সন্ধ্যাতারা)
 শাসন = প্রি 'চকুরিয়ারি বিঘ্ন'
 শাস্ত = শাস্তী ; প্রি 'শাসন'

শিআলহ = শূণ্যলয়
 শিআলী = শূণ্যলী
 শিখর = শিখর
 শিহর = শিখর
 শুমহ = সং শুমাং, কুহরের
 শুতিসি = শু'তী, প্রি 'অবস্থিতিকা'
 শূন = শূন
 শূন = শূন
 শূনমে = শূন
 শঅ = প্রিকার মতে 'বিঘ্ন' পাঠ
 হইবে
 শঅই = সঙ্কতি, সাক্ষিরা থাকে
 শর = সং সমং, সহিত
 শবরাঙ্গী = শবরের শবর
 শবহর = শবহর
 শবহে = শবহের বিষয়
 শামার = প্রবেশ করে

যো ১০৮ যারে = সরে যার হইবে কি ? চ ৪১১
 চ ৬১০ যিআলা = শিরাল, শূণ্যল
 যো ১০৫ যিওহু = সেচন কর চ ৩৩৫
 যো ১০২ যিহে = সিংহ চ ৩৩৫
 যো ১১৬ যুকত = শুক চ ৪০৬
 যো ৯৯ যে = সেই চ ৪০৬
 চ ১১১ যোহিঅ = শোহিত চ ৪৬৫
 চ ৩৭১ স = সে যো ৯৯, ১০৬, ১২৯, ১৩১
 চ ২৮৬ স = সেই চ ৩৫, ৪০৬, ৩৭১
 যো ১৩০ সঅ = য চ ১৫১
 চ ৪০৫ সঅ = সহ চ ১৩১
 চ ৪০৫ সঅল = সকল যো ৯৭, ৯৫, ৯৮, ১০৩,
 যো ১২৪ ১০৫, ১০৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২৫,
 চ ৩২১ ১২৬, ১২৭, ১২৯, চ ১১০, ১১৫, ১১৬,
 চ ১১৬ ৩১৫, ৩১৬, ৩৩০, ৪১১, ৪
 যো ৯৩ সঅলা = সকল চ ৩৬১, ৪১৫, ৪৩৪
 চ ৩৬৫ সঅলু = সকল যো ১১৮
 যো ১২৭ সঅসযিতি = সঅ = য, সযিতি = সযিং,
 চ ১১৫ অর্থ—যসবেহনয় যো ১১০
 চ ৪৭৪ সই = য যো ৯৪
 চ ১১৫ সইহ = বেহাং যো ১১৮
 যো ৮৭ সএল = সকল চ ১৬১, ৪, ১৭৪
 যো ৮৭ সংকেসিউ = জীভা কর চ ১৫৫
 চ ৪০৬ সংহার = সংহার করিল চ ২০৪
 চ ৪৭১০ সংজইঅ = সংযোজিত, প্রি 'পরিপূর্ণ
 যো ১৩০ মিলনং' যো ১২৫
 যো ৮৭ সংজা = জান, অহকার মসকার জাম চ ৪১৩
 চ ৩১ সংপুয়া = সংপূর্ণ চ ৪২১
 চ ৪২১ সংবেজই(ণ) = প্রি 'সংবেতি' যো ১২৮
 চ ৩৫১০ সংবেসহ = সংবেশন, প্রি 'সংবেহনং' যো ১১৭
 চ ১৩১ সংবোহিঅ = সংবোধন করে চ ৪০৫
 চ ৩৮৪ সংবোহী = সংবোধি চ ৪৪২
 যো ৮৮ সংবোহে = সংবোধে, জানে চ ২৮১
 চ ৩৫৫ সংসার = সংসার চ ৩৩৭,
 চ ৪০৭ সংসারহ = সংসার হইতে যো ১০৬
 চ ২৭২, ৩ সংসারহ = সংসারের যো ৯৬
 চ ২৭২ সংসারা = সংসার চ ১৫২
 চ ৩৩২ সংহার = সংহার চ ১৪৪

সংহারিঅ = টি০ 'সংহারিত্ব সহজানলে প্রবেশিতং সুপ্রতিধানে নিবিশিতং'	দো ১২৮	সমস্ত = সমস্ত	দো ১১০
সং = সং	চ ২৬৫	সমরস = সমরস (রস = প্রীতি, অমুরাগ), যাহাদের মনের প্রীতি, অমুরাগ	দো ১১, ১১০, ১৩২
সংবেদন = সং বেদন, অভিজ্ঞতা	চ ২৬৫	সমান, অবিকৃত	দো ১১, ১১০, ১৩২
সংকই = সং শক্যতে	দো ১০১	সমরসে = সমরসে, তুল্যস্থানে	চ ৪৩২
সংগ = সং	দো ১১	সমরসে = সমরসে	দো ১২৯
সংগাঅ = টি০ 'অন্তর্ভবতি'	চ ৪১০	সমবিসম = উচ্চ নীচ	দো ১২৮
সংগণ = সংগণ	চ ৪০৬	সমাঅ = প্রবেশ করে	চ ৪৩২
সংগা = সংগা	চ ২২৪	সমাণা = সমান	চ ৪৬৪
সং = সং	দো ১১০	সমায় = সং অন্তর্ভবতি, সমায় = প্রবেশ করে, পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত ; কৃত্তিবাস—সান্তাইল	চ ৪০২
সং = সং	চ ৮৫	সমাহিঅ = সং সমাধিতি, সমাধিদারা	চ ১১০
সং = সং	চ ১১৫	সমীর্ণ = বারু	দো ১২৫
সচরাচর = চরাচরের সহিত জগৎ	চ ২২৫	সমুদারে = সমুদ্রে	চ ১৫৩
সঙ্কই = সং সঙ্কতি	দো ৮২	সমুদ্রে = সমুদ্রে	চ ৩৫২
সঙ্কই = সং সঙ্কতি	দো ৯৩	সমুদ্রই = টি 'সমুদ্রহতি'	দো ১২৩
সঙ্কি = সরিষা	চ ৪৫৪	সমিতি = সমিতি	দো ৯৪
সং = শাখ	দো ১০৭	সংহেঅণ = সংহদন	চ ১৫১
সং = শাখা	দো ১০২	সরল = সকল	দো ১১৮
সদৃশ = সদৃশ, উত্তম শব্দ	চ ৮১৩, ১২১, ১৪২, ২১৫, ২৩৩, ৩৫১, ৩৮১, ৪১৫	সরহ = পদকর্তা	দো ৮৭, ৯০, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১১১
সদৃশাবে = সং সদৃশবেন, টি 'সরূপাশয়েন'	চ ১০৪	সরই = পদকর্তা	দো ১০৯
সদাইড = সানাইল	চ ২৫	সরবর = সরোবর, কায়গুরু বা কায়গর	চ ১০৭
সং = সং	দো ১০০	সরহে = সরহ (পদকর্তা)	দো ৯৩
সদাপেরে = সদাপ জন্ত	চ ১৬৫	সরই = সরহপা, (পদকর্তা)	দো ৯৭
সদারে = সাতার	চ ৩৭৪	সরিসঅ = সদৃশ	দো ১০০
সদেহো = সন্দেহ:	দো ৯৮	সরীসো = সদৃশ	দো ১১০
সদ্বি = সদ্বি	চ ২৮৭	সরীরহি = সরীরে, বর্ষদাত্তে	দো ১১৪
সপর বিভাগা = স্বপর বিভাগ	চ ৩৬২	সরুঅ = স্বরূপ	চ ১৫১
সভাবি = স্বভাবই	চ ২৬২	সরুআ = স্বরূপ	চ ৩০২
সভাবে = স্বভাবে	চ ৪৩১	সরুই = ধুব সরু	চ ৩৫
সভাবে = স্বভাবে	চ ৪১১	সরুঅ = স্বরূপ	দো ১০৯
সম = সং সমং, সহ	চ ১০২	সরুব = স্বরূপ	দো ১০৯
সম = সম, তুল্য	চ ৪০১ ; দো ১০৯ ১২৬, ১৩২	সরু = সরু	চ ৪৪৫
সম = টি 'সমতা'	দো ১১০	সরুই = সবই	চ ৩৫৩
সমতা = সমতা	চ ৪৭১	সলতা = শল্য	দো ১১০
সমতুল্য = সমান	চ ৪০৩	সলিল = জল	দো ১২৭

সবরী = গী 'জানরুজা'	চ ২৮১, ৩	সাকে = সাকে, চষে	চ ১৩৫
সবে = সর্ক	ঘো ৯৭	সচ = সভ্য, সাজা	চ ২৯৪
সক = সর্ক	ঘো ৯৭, ১০৫, ১১০	সণে = সং সঙ্গ, সাজা	চ ১৫
সসর = শশকের	চ ৪১৪	সাব = শব	চ ১৯৭
সসর = শশবর	চ ১৮৫	সাবে	চ ৪৪৫
সসি = শব্বি	চ ১৭৩	সাবী = সাবু	চ ৩৩৪
সহজ = সহজ	চ ২৮১২, ৩০১২, ৩৭১৩, ৪০১১ ; ঘো ৯১, ৯৯, ১০৩, ১০৫, ১১১, ১১৩, ১২৭, ১২৮, ১৩১, ১৩২	সান্তি = শান্তি (পরকর্তা)	চ ২৬১২, ৫
সহজ = সহজিয়া পদ্ম	চ ৯১২, ১৯১৫, ৩৬১২, ৪০১২	সাহজ = সৈন্য, প্রবেশ করে	চ ৩১
সহজবনে = সহজ কণে	ঘো ১২৮	সাহি = সহিহল	চ ১৪৩
সহজরজ = সহজরপ	ঘো ১২৩	সাহি = সহি, সমতার কথা	ঘো ১০৭
সহজহি = সহজে	ঘো ১০০	সাহি = সহি, হিট, বোব	চ ১৭৩
সহজামন্দ = সহজানন্দ	চ ২৭৫	সাহে = গী 'বহনং কৃতা' হাঁসে, এ কথাটি হলোবহ হইতে আসিতে পারে	চ ৩৭
সহজামন্দে = সহজামন্দে	ঘো ১১৭, ১২৮	সাপ = সর্প, সাপ	চ ৪১১
সহজা = সংবরণ, সহজস্বরজান	ঘো ১১৪	সামপ্ৰিএ = সামগ্রী দ্বারা	ঘো ১২৫
সহজে = সহজ	চ ৩১২, ৪২১১ ; ঘো ৯৯, ১১৩, ১২৯	সামী = সামী	চ ৫৫
সহজে = সহজে	চ ৩১৩, ঘো ৯৪	সারি = সার	চ ১৪৩
সহজলি = সেচনপাত্রে ; (সহজলি হইতেই কি বাদ্যলার মাণসলি হইয়াছে ?)	চ ৪৭১২	সাসু = হাস	চ ৪১৪
সহাব = স্বভাব	ঘো ৯০, ৯১, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৯ ; চ ৪১৫, ৪৩৪	সাহা = সাধা	চ ৪৫১
সহাবট = গী 'স্বভাবতাং'	ঘো ১১৯	সাহিট = 'সাহিট' বোব	ঘো ৯২
সহাবসুহ = স্বভাবসুহ	ঘো ১২৩	সিংগে = সৃষ্টি	চ ৪১৪
সহাবে = সং স্বভাবেন	চ ৯১৪, ৩২১	সি = ই	চ ৭১৪
সহাবে = সভাবে	ঘো ১১৩	সিকল = সিকল, শুল্ক	চ ১৩৩
সহাবে = স্বভাবে	ঘো ১১২	সিঙ্গাই = সং সিধাতে	ঘো ৯১, ১৩০
সহি = সহি	চ ১৭১২	সিবএ = সিধাতি, সিদ্ধ হয়	চ ১৫৪
সহিঅট = সহিত	ঘো ৯০	সিকহ = সেচন কর, হেঁচ	চ ১৪৩
সি = তইসা, তাদুশ	চ ৪০৫	সিট্রি = সৃষ্টি	চ ১৪৪
সিঅর = সাগর	চ ৪২৩	সিহিঅ = সিহি	ঘো ৮৭
সীবে = সম্বাতে	চ ৩৩৩	সিহি = সিহি	ঘো ১১৭
সিঅর = সং সংক্রম, সীটকা	চ ৫১২	সিহিরবু = বর্ণমালা	ঘো ১১৫
সিঅরমত	চ ৫১৪	সিহাত = সিহাতে	ঘো ১১৭
সিঅ = সং সঙ্গ, বাং সাজা	চ ১০১২	সিহে = সিহ হইবে	ঘো ১২৩
সিঅ = সঙ্গ	চ ৩১৪	সিরি = স্রী	ঘো ১০২, ১০৬
		সিরিকল = স্রিকল	ঘো ১২৩
		সিহর = সিহর	চ ২৮৭
		সীস = শিষ	চ ৪০৩
		সীসু = শিষে, শিষে	ঘো ৮৪
		সীসা = শিষ	চ ৪০৪
		সুঅট = সং স্রুত, তদ্বিধা	ঘো ১১৩

সুঅণে = বগমে	চ ৪৬১	সুতাসুত = শুভ ও অশুভ	চ ৪৬১০
সুজা = সুত	চ ৪১৪	সুসম = সং সুসত	চ ১০৪
সুইণা = সং শ্রদানঃ, শুইয়া আহ	চ ৩৯১	সুসদী = সুসদ	বো ১০৯
সুইনা = বগ	চ ১৩২, ৪	সুসত = সুসত	বো ১০৪
সুক = সুখ	চ ২৩৩	সুসতো = সুসত	বো ১০৬
সুত = শুভ	বো ১১৭	সুসসি = সুসসি	বো ১০৯
সুখ = সুখ	চ ১৩	সুসাসুর = দেবতা ও অসুর	বো ১২৬
সুখ = সুখকে	চ ৩৪৪	সুসংগি = সুসংগিত	বো ১০১
সুগতি = সুগতি	বো ৯৪	সুসার = সংসার	চ ২১১
সুগোপ = সুগুপ্ত	বো ১১৬	সুসার = পরিষ্কার, জী 'সুসদয়নব্যাক- সয়িতং বসনাকারং'	বো ১২৯
সুজকে = সুসিমে	চ ১৪৪	সুসুরা = শান্ততী	চ ২৩০
সুজ = সুখ	চ ৪৪৪, ১৭১	সুহ = সুখ	বো ৯২, ১০১, ১১৬, ১২৬ ; চ ১১৭
সুজ = সং সুপ, শৌন	চ ৬৪৪, ৩১৪, ৩৬১, ৪, ৪০২		
সুখ = সুত	বো ১৩২	সুহজ = সুখকর	বো ১০০
সুগত = সং সুততা	চ ১৩৬	সুহে = সুখে	চ ৩৬৩
সুগি = শুনিয়া	বো ১১১	সুচকল = সুচকল	বো ৯৯
সুগেখা = শুনিয়া	চ ১৭৩	সুজ = সুখ	চ ১৪৪
সুধ = সুত	বো ১০৮	সুখ = শুভ	চ ৯৪
সুধাসুধ = সুতাসুত	বো ১২৬	সে = সং সা, সে	চ ৩১১, ৭১৬, ৪০৭
সুতেলা = সুত	চ ৩৬৩	সে = সেই	বো ৯৩, ৯৯, ১১৪
সুতেলি = সং সুতঃ (সীকা)	চ ১৮১	সেউ = সেই	বো ১১৯
সুখ = সুখ	বো ৯৯	সেজি = শয্যা	চ ২৮৪
সুত = শুভ	বো ১১৯	সেব = জী 'সৈব'	চ ২০৩
সুখ = শুভ	চ ২৭৪	সেস = শেষ	চ ৪৯৬
সুস = সুততা	চ ১৭২, ২৮৬, ৩১১, ৪৪১, ৪৬৬	সেসু = শেষ	চ ২৬১
সুস = শুভ	চ ২১২	সো = তাহা, সেই, ইদৃশ	বো ৮৯, ৯৬, ১০১, ১০৬, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১০, ১১১, ১১৪, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২৬, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২
সুসই = শুভ	বো ১০৯, ১২৮	সো = সে, তাহাকে	চ ৭১২, ১০১৩, ১০১২, ৬, ২১৬, ২২৪, ২২৭, ২৩০, ২৭১, ৪১৩
সুসতে = শুভে	চ ৩০৭		৪৬৩, ৬
সুসহ = শুভ	বো ১০২	সো = সা, সেইরকম, পূর্বোক্তপ্রকার	চ ৩০৪
সুসা = সুত	চ ১৬৪	সোজ = সেই	বো ১১২
সুসি = শুনিয়া	চ ১৬১	সোই = সেই (বোধিত)	চ ৩২৪, ৩৩৪, ৪৬৪ ; বো ৮৯, ১১৬
সুহ = সুত	চ ১৪	সোই = সেই	চ ১৬১
সুসে = সুত	চ ২৬৩, ৪৪১	সোজ = সোজ	বো ১০১
সুসারী = সুসারী	চ ২৮২		
সুসে = সুত	বো ১২৬		
সুসি = সুত	বো ১১০		
সুসল = সুসল	চ ৩৬৩		

সোজ = সী 'শোষণ' ক্র'	দো ১১৭	মা ক্র' ; সোণা হাত বেগুনা	
সোজ ক্র' = শুষ্ক	দো ১১১	—কোন বিশেষ হাত দিবা	
সোণ = সূত	চ ৪১৪	অভরণ করিয়া সূলা)	চ ৪১২
সোনে = সূতে	চ ৮১১	হুসুট = হংসের, পরমহংসের	দো ৮০
সোতে = স্রোতে	চ ৩৮৫	হু = হু, সন্ধ্যাতার শুকনাকী	চ ৪৭৪
সোই = সং শোষণতি	চ ৪২৩	হুই = হুগ কমে, এহু কমে	দো ১০৬
সোস = শোষ, শুষ্ক	দো ১২৭	হুি = হুি, সী সন্ধ্যাতার শুকনাকী	চ ৪৭৪
সোসই = শোষণ, চিত্তশোষণ ; বোধ হু,		হুিঅ = সং হুিঅং, হুিআইয়া পিচ্ছা	চ ৩৫
'করই শোষ' পাঠ হইবে। কারণ,		হুিআ = হুিগ	চ ৩৪৪
শোইই ক্রিপদ। 'কর সোসই'		হুিগ = হুিগের	দো ১০৯
পাঠ হইলে, 'সোসই' বিশেষ হইয়া		হুিগা = হুিগ	চ ৩৫, ৩৬
যায়	দো ৮১	হুিগার = হুিগের	চ ৩৫
সোসং = শোষণ (চিত্তশোষণ = চিত্তবৃত্তির		হুিগির = হুিগির ; হুিগ -- সংতা চিত্ত,	
লোপ)	দো ১০০	হুিগী = সংতা০ জালদুগ্ধা মৈদায়া	
সোসেন = পিপাসায়	দো ১১৫		চ ৩৩
সোই = সং শোভতে	দো ১১০	হুিগী	চ ৩৪
সোহিঅ = শোষিত	দো ১৬, ১৭	হুই = চুরি কমে	দো ১১৭
সোহ = স এব	দো ১২২	হুহি = হাবালোকে, সী 'কাপুড়ইঃ'	
সহি = সী 'স এব'	দো ১৮		দো ১০২
সুই = সং সূরতি	দো ১০৪	হাউ = হুও	চ ১০৬
ব = আপন	চ ৩৪৪	হাউ = সং অহং, আমি	চ ২০১, ৩৪১
বতন্ত = বতন্ত	দো ৮৮	হাউ = হই	চ ১৮১
বপণে = বপ্ণে	চ ৩৬৪	হাক = হাঁক ডাক	চ ৩১
বপরেলা = বপনসম্বন্ধ	চ ৪০২	হাকাত = হাকীতে	চ ৩৩১
বতাবে = বতাবে	চ ৪৬৪	হাকেরি = হাকের	চ ১০৬
বমোই = বমোহে	চ ৩৪১	হাকের = হাতে	চ ৩২৩
বতাবেই = বতাব দারা	দো ১১১	হালো = হালো (সংহাধনে)	চ ১০৪, ১৮২
হংকার = অহংকার	দো ১২৪	হি = বাক্যালকারে	দো ৮১, ১০৪, ১১৫,
হ = অব্যয় সং অপি, ও	চ ৩৫২, ৩৫১, ৫০৬ ;		১২৮, ১৩৩
হই = হইল		হি = দিকরে	দো ১০২
হই = হইয়া	দো ১০০, ১০১	হিঅ = হুয়	চ ২৮৫ ; দো ১০৯
হউ = আমি	দো ১০৭, ১২০	হিঅহি = হুয়	চ ৩৫ ; দো ৯০
হকএলা (সক্রএলা) = শক্ত হইল,		হি = সং অব্যয়, অপি	চ ৪১২
সমর্থ হইল	চ ৪০৬	হিওট = সী 'হুতি জীতি'	চ ২৮৩
হণ	চ ২০২	হিও = হুয়	দো ৯৭
হত = সী মিলীনা, মেরে ফেলা	দো ২৫	হীণ = হীন	দো ৯০
হুঠ = হুঠ	দো ২০	হীনো = হীন	দো ১০৩
হুা লোহা = হাত লোণা, (সী হুতামর্থ		হউ = হুয়	দো ১২৩
		হ = বাক্যালকারে	চ ৪৪২

হু = বাফ্যালফায়ে, দী হকার বীজ	চ ৩৯১২	হোই = হও, ভব	চ ১৫১৬, ৪
হে = সখোবনে	চ ৫১৫	হোই = সং ভবতি, হর	মো ৮৭, ৯৮, ৯৯,
হেফে = দীও 'হদয়েন'	চ ৫০১১		১০৮, ১১০, ১১৪, ১২৩ ;
হেহ = হেই	চ ৫০১৭		চ ৩১২, ১৭১৫, ২২১২, ২৯১১, ৩৭১২,
হেহি = হেহিরা	চ ৬১২, ৭১৫, ৫০১০		৪২১১, ৫৬১৫
হেহী = হেহিরা, হেহিরা	চ ১৩১১	হোইঅ = হর	মো ৮৩, ৮৬
হেহক = হেহক (ব্রহ্মবানেশ দেবতা)	চ ২৬১২	হোইব = হইবে	চ ৫১৫
হেহকবীণা = হেহকবীণা	চ ১৭১২	হোজি = সং ভবতি, হর	চ ২২১৫ ; মো ১৩০
হেহে = সং হেলরা	চ ১৮১১	হোমে = সং হোমেন	মো ১৩২
হেহুই = হেহে, হেহে	চ ৩০১৫	হোহী = সং ভব, বাং হও	চ ৫১৪
হো = ও	চ ৭১৩, ৩১১১, ৩৭১৩ ; মো ৯৩	হোহিসি = হও	চ ২৩১১
হো = সং ভবতি, হর	মো ১১২, ১১৮, ১৩০	হোহং = হও	চ ৬১৪

